

ОБЩНОСТЬ ОБРАЗОВ УСТНО-ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА И НАРОДНОГО ТАНЦА БЕЛОРУСОВ

Фольклор - искусство синкретическое, соединяющее в себе несколько видов народного творчества (словесное - устно-поэтическое, музыкальное и танцевальное) которое передавалось из поколения в поколение. Человек с давних пор выражал свои чувства, такие как страх, скорбь, гнев, радость, торжество через слово, музыку и пластику. В сказаниях, былинах, песнях, обрядах и танцах белорусский народ воплощал свои идеалы, свои представления о «прекрасном», сохраняя в памяти все, что отвечает его жизненным потребностям и настроениям.

Синкретический, фольклорный тип творчества исторически предшествует отдельным видам искусства, выделившимся из него позже. На определенном историческом этапе произошло вычленение музыкального, устно-поэтического и танцевального творчества в самостоятельные жанры.

То обстоятельство, что устно-поэтическое и народное танцевальное творчество имеют одну идейную сущность и общую задачу многостороннего художественного воспроизведения жизни, вызывает и известное сходство их тем, сюжетов и персонажей. Начиная с общности морали, тем и сюжетов, они образует единую систему, имеющую общий жизненный материал, а поэтому, естественно, и образы, отражающие картины природы, быта и взаимоотношений.

Цель данной статьи - выявление параллелей в произведениях устно-поэтического и народного танцевального творчества в образной сфере.

Изучение, сохранение и развитие традиций национального народного творчества, в частности танцевального фольклора, это основное направление деятельности преподавателей кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств. Перед педагогами дисциплин «Белорусский танец» и «Искусство балетмейстера» стоит задача - привить молодому поколению интерес к своим традициям через образовательный процесс, вызвать у него не просто заинтересованность к традиционной культуре, а подтолкнуть студентов к художественному поиску с позиции современного времени. При этом важно не потерять самой основы фольклора.

Типовой учебной программой по дисциплине «Искусство балетмейстера» для студентов специальности «Хореографическое искусство» по направлению «народный танец» предусмотрено изучение темы «Работа балетмейстера по созданию хореографического образа» [4, с. 13]. Как один из вариантов работы по данной теме, педагог предлагает студентам самостоятельно выбрать в качестве источника любой вид белорусского народного творчества (орнамент, произведение устно-поэтического творчества и т.п.) и на его основе сочинить хореографическую композицию. Это сложная задача, требующая от студентов не только специальных знаний в области народной хореографии (стилистические особенности средств выразительности танцевального народного творчества, характерные интонационные черты танцевальной пластики и т.д.), а так же сведений в сфере смежных жанров народного творчества.

Выбор образца для создания хореографической композиции у студентов не составляет особых трудностей. Устно-поэтическое творчество белорусского народа достаточно богато. Оно включает в себя разнообразные жанры (типы произведений) словесного творчества: обрядовые песни, причитания, сказки, сказы, предания, легенды, пословицы, загадки, былины, исторические и лирические песни, частушки, народные драмы.

Гораздо большее затруднение студенты испытывают при переводе выбранного образца на язык пластики. Специфика хореографического искусства предполагает создание образа своими, специфическими средствами (лексика, рисунок танца, приемы организации пластического мотива, композиционные построения и т.д.), а основа устно-поэтического творчества - это слово.

Но и здесь можно провести определенную параллель. Устно-поэтическое и танцевальное творчество объединяет символика образов (молодец-сокол ясный, сизый селезень, девушка - перепелочка, лебедушка, горлица, ивушка - плакучая, вертялая сорока, неуклюжий медведь и т.д.). И не случайно поэтические образы народной поэзии легко переводятся на язык пластики. Именно движение наиболее выразительно отражает такие черты характера народа как мужественность, женственность, оптимизм, юмор, трудолюбие.

Тема любви и верности - одна из самых распространенных в устно - поэтическом и танцевальном творчестве. В ней часто используется образ голубя и голубки, которые символизируют девушку и юношу. Так же популярен в белорусском танцевальном творчестве образ «зяюлі», символизирующий женскую грусть и тоску. Особое положение рук, открывающие и закрывающие лицо, наклон корпуса вниз, мягкие переступания с одной ноги на другую подчеркивают эмоциональную сторону образа: «Ой не вылетай сіва зяюленька з куточка сенажаці, / Сокалы ляцяць, на цябе глядзяць, хочучь у жоны ўзяці» [5, с. 324].

Очень колоритно описание образов любовной лирики, что служит основой создания пластических образов в хороводах и лирических танцах: «За павай паўлін ходзіць, / І ля яе карагодзіць. / Паўлінушка мая сужана, / Сэрца табою прысушана» [6, с. 161]. Образ «Павы» раскрыт в творчестве профессиональных и любительских коллективов. По мотивам образа «Павы» были созданы выразительные, образные и, в то же время, очень простые по форме танцы в ансамбле народного танца «Крупіцы» и Белорусском государственном заслуженном хореографическом ансамбле «Хорошки». В них несколько девушек изображали хвост павлина, а юноша - его надменную голову [6, с. 94].

Образ воробья и в белорусском устно-поэтическом и танцевальном творчестве был связан с брачной символикой, так как подскакивание, столь характерное для этого образа, - это пластическое кодовое обозначение согласия на брак [6, с. 155]. И если воробей - это образ жениха, то девушка - невеста, образ которой отождествляется в фольклоре с белой лебедью. «Заклікае верабейка ўсіх госцейкаў есці, / Запрашае белу лебедь на покуце сесці» [5, с. 198]. Еще один характерный пример - сравнение ветреного юноши с кочаном капусты: «Я качана на ляху - качан мяне за нагу, / Я ў клеці на муку - качан мяне за руку, / Я качана паліваць - качан мяне цалаваць» [6, с. 183].

Основная задача при переложении образца устно-поэтического творчества на язык пластики - найти и отразить в лексике присущие ему изобразительные детали и характерные черты. Пластика птицы, сороки или воробья, передается через небольшие суетливые подскоки, маленькие шажки; девушка - павушка или лебедушка характеризуется плавными движениями рук, корпуса, головы и особым плавным шагом; жабка изображается путем использования всевозможных присядок, прыжков; сокол-молодец характеризуется стремительным ходом, широкими размашистыми движениями и т.д. При переложении образа устно-поэтического образца на язык хореографии опираемся на ассоциацию, которую необходимо воплотить, не искажая достоверности образа. Ассоциация - от лат. association - соединение, объединение, присоединение - мысленная связь, возникающая между двумя или более восприятиями, представлениями, понятиями или образами на основе какого-либо признака, сходства или подобия [2]. Ассоциативность образов, характерная черта устно-поэтического и танцевального творчества, выступает основой активного художественного восприятия различных видов народного творчества [1].

Устно-поэтическое и танцевальное творчества роднит вариативность создаваемых образов и их коллективность. Оба эти качества проявляются во внешних формах, во внутренней его сущности, в процессе сочинения и исполнения. Они состоят в том, что создатели и исполнители произведений опираются на общефольклорный опыт и традицию и вместе с тем вносят в произведение новые черты и детали, приспособлявая его сюжет, образы и стиль к конкретным условиям исполнения.

В образах словесного и танцевального творчества героем произведений нередко выступает сам народ - мужики, крестьянские девушки, родители, сестры и братья, солдаты, работники. «Калоцяць у барабаны, песні пяюць, / Малодзенькіх рэкруцікаў у салдаты бяруць. / Каторыя ахвотчыкі, тыя самі ідуць, / Каторыя нявольнічкі - сілаю валакуць. / Малойчыкі веселяцца, пяюць, скачуць, / Толькі адны жанкі сільна плачуць» [5, с. 279]. Для образов устно-поэтического и танцевального творчества характерна также общность принципов народной эстетики - простота, краткость, сюжетность, поэтизация явлений природы и быта. «Зашумелі лозы, ой да белы бярозы, / Шчэй дубравушка, марна травушка» [5, с. 312]. Хочется отметить, что баллады, притчи и придания часто становятся основой для создания больших хореографических форм, таких как фольклорные спектакли, сюиты. В их содержании нет прямого переложения текста на язык хореографии, а сохраняется основа сюжета и его основные образы. Примером такого взаимопроникновения являются фольклорные спектакли «Русальная неделя», «Кветка ружа» и др., созданные студентами на основе белорусских легенд, баллад и приданий.

Как показала практика, форма изучения и работы с фольклором, с опорой на произведения устно-поэтического народного творчества, дает положительные результаты. Научиться видеть в жанрах словесного творчества яркие пластические образы, искать новые средства выразительности для их воплощения в танцевальном творчестве, дать новое дыхание и новую жизнь фольклору - задача для будущих балетмейстеров, работающих в сфере национальной культуры.

Таким образом, выпускники кафедры хореографии, получив в университете определенные знания и умения по работе с фольклорным материалом, создают современные хореографические композиции, опираясь на самые различные источники традиционного фольклора. И в этом смысле, на мой взгляд, наиболее плодотворным является обращение к произведениям устно-поэтического творчества, так как это расширяет возможности поиска выразительных средств, которые могут быть использованы при создании сценического образа.

Список литературы:

1. Александрова, Н.В. Диалоги искусств : учебно-методический комплекс / Н.В.Александрова. - Минск : РИВШ, 2007. - 68 с.
2. Власов, В.Г. Иллюстрированный художественный словарь / В.Г. Власов. - М., 1993.
3. Козлов, В.В. Отражение социально-экономических идеалов народа в белорусских сказках / В.В. Козлов. - Минск, 1979. - 16 с.
4. Типовая учебная программа для высших учебных заведений по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство по направлению «народный танец». - Минск, 2009.
5. Титович, Г.И. Антология белорусской народной песни, 2-е доп. из-е / Г.И. Титович. - Минск : Беларусь, 1975.-617 с.
6. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор / Ю.М. Чурко. - Минск: Вышэйшая школа, 1990. -416 с.