

РОЛЬ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ-ХОРЕОГРАФОВ

Современное профессиональное образование студентов-хореографов всё внимательней обращается к более детальному изучению всех видов сценического и народного танца. Курс «Теория и методика преподавания историко-бытового танца» является важной частью всестороннего профессионального образования современных специалистов-хореографов. Следует заметить, что преподавание исторического бытового танца не имеет того многовекового опыта, каким обладает курс классического танца, постоянно совершенствующийся русскими педагогами, о чём свидетельствуют замечательные достижения артистов балета. Бесценным материалом по осмыслению пластического воплощения старинных танцевальных текстов в наше время являются аналитические работы выдающихся зарубежных (европейских) и русских теоретиков-хореографов. Однако количество научно-аналитических трудов по европейскому бальному танцу вряд ли соответствует тому значению, которое имеет это искусство в культурном (художественно-эстетическом) пространстве прошлого и современности.

Огромное значение в преподавании данной дисциплины имеют труды русских теоретиков историко-бытового танца, «Бальный танец XVI-XIX в.в.» Н.П. Ивановского и «Историко-бытовой танец» М. Васильевой-Рождественской, где использованы дифференцированные подходы к анализу европейского и русского историко-бытового танца. В своей работе «Бальный танец XVI-XIX в.в.» Н.П.Ивановский привёл наиболее известные танцевальные образцы различных эпох, расположив их в строго хронологическом порядке, а также позитивно разъяснил основные педагогические законы преподавания этой учебной дисциплины. Учебное пособие М. Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец» даёт сведения о первых вариантах многих бытовых танцев, разграничивает истинно народный и придворный танец, методологически систематизирует изучаемый танцевальный материал, располагая все танцы в исторической последовательности от простых танцевальных форм к более сложным.

Цель данной публикации заключается в обосновании статуса учебной дисциплины «Теория и методика преподавания историко-бытового танца» в системе всестороннего профессионального хореографического образования, определении её предметной сферы и проблемных направлений, установлении связи с другими хореографическими дисциплинами, а так же с предметами общеобразовательного цикла.

Согласно учебному плану специальности «хореографическое искусство» по направлениям (народный, эстрадный и бальный танец) дисциплина «Теория и методика преподавания историко-бытового танца» изучается студентами на III курсе. Курс рассчитан на 2 семестра изучения и состоит из лекционных, практических, индивидуальных и самостоятельных часов. Целью учебной дисциплины «Теория и методика преподавания историко-бытового танца» является овладение образным лексическим материалом, методикой преподавания историко-бытового танца и знанием наиболее характерных и интересных классических примеров историко-бытовой хореографии.

Изучение предмета следует начинать с теоретического ознакомления студентов с основами становления и эволюционного развития танцевальных форм историко-бытовой хореографии. Анализируя первые исследования в области исторического бального танца, становится ясно, что ещё в XV веке итальянские хореографы - Доменико, Г. Эбрео, Д. Амброзио, А. Корнозано предприняли попытку сформулировать теорию танца и принципы танцевального искусства. «Орхезография» Гуано Арбо закрепила теоретические основы для дальнейшего развития форм историко-бытовой хореографии.

Для формирования у студентов целостного представления о танцевальной культуре эпохи, необходимо присутствие профессиональной компетентности, т.е. наличие глубоких знаний в области исторической хореографии. Проблема профессиональной компетентности является одной из самых важных в процессе подготовки будущих специалистов. Специалисты-хореографы должны активно использовать и уметь грамотно интерпретировать всю полученную сумму знаний о танцевальной культуре. Понятие профессиональная компетентность тесно переплетается с понятием интеллигентности, что подразумевает умственную развитость и высокую культуру поведения. Студент- хореограф должен знакомиться с новейшими достижениями мировой и национальной культуры, изучать видеоматериалы с образцами исторической хореографии, посещать театры, музеи, читать исторические романы и мемуары, что бесспорно дополнит конкретные представления о культуре эпохе, её стилях, вкусах, а также обогатит зрительные впечатления. Детальное изучение особенностей быта, костюма и этикета изучаемой эпохи позволит прояснить влияние данных компонентов на характер и манеру исполнения танцевальных композиций историко-бытового танца. Чрезвычайно важно учитывать стилевые особенности бытовых танцев прошлых эпох, специфику костюма, умение пользоваться различными аксессуарами туалета (держатель веер, платок, головной убор). Обращение с костюмом, положение рук, пальцев - все эти тонкие нюансы должны быть детально освещены педагогом.

Практический курс дисциплины направлен на свободное владение лексическим материалом и методикой исполнения танцевально-пластического и хореографического текста исторической бытовой хореографии. Предметная сфера дисциплины «Теория и методика преподавания историко-бытового танца» предусматривает самостоятельное сочинение собственных комбинаций на основе проученных элементов и методики традиционных форм построения композиций историко-бытового танца, что не только помогает всему учебному процессу, но и

подготавливает студентов к самостоятельной работе. Можно смело сказать, что успешное решение педагогом поставленных задач позволит овладеть основами педагогического мастерства по преподаванию историко-бытовых танцев в дальнейшем.

Большое значение в изучении исторического танца принадлежит музыке, темпо-ритмически раскрывающей характер и стиль каждого танца. Об исключительной роли музыки писал гениальный французский хореограф-новатор Ж. Новер: «Удачный выбор мотивов - столь же существенная часть танца, как подбор слов и оборотов речи для красноречия» [4, с. 111]. Подбор музыкального сопровождения должен учитывать, что большая часть балльных танцев основана на принципе квадратности музыкального рисунка, с характерным для данного танца темпом.

Кроме того, преподавание данного курса тесно взаимосвязано с дисциплинами «Классический танец», где приобретает более высокий и совершенный исполнительский уровень, «Народный танец», где изучаются особенности манеры исполнения танцев разных народностей и «Искусство балетмейстера», где усваиваются основные законы создания хореографического текста. Процесс подготовки специалистов-хореографов включает знакомство с обязательными непрофильными дисциплинами (история, философия, культурология, психология и др.), которые решают вопросы просвещения и мировоззренческих установок.

Таким образом, определив цели и задачи предмета, можно сделать вывод, что освоение учебного материала по дисциплине «Теория и методика преподавания историко-бытового танца» представляет собой сложный и одновременно многогранный познавательный процесс. В единении задач и их правильном решении заложен успех современной профессиональной подготовки студентов-хореографов.

Список литературы:

1. Балет : энциклопедия / под ред. Ю.Н. Григоровича. - М. : Советская энциклопедия, 1981. - 623 с.
2. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М. Искусство, 1987.-382 с.
3. Ивановский, Н.П. Балльный танец XVI-XIX веков / **Н.П. Ивановский**. - Калининград: Янтарный сказ, 2004. - 208 с.
4. Новерр, Ж.-Ж. Письма о танце и балетах / Ж.-Ж. Новерр. - Л.-М. : Искусство, 1965. - 244 с.