

Установа адукацыі
“Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Прарэктар па вучэбнай рабоце

 С.Л. Шпарло

« 07 » 07 2023 г.

Рэгістрацыйны № ВД -6-10эвуч.

УВОДЗІНЫ Ў СПЕЦЫЯЛЬНАСЦЬ

*Вучэбная праграма установы вышэйшай адукацыі
для спецыяльнасці 6-05-0314-02 Культуралогія,
прафілізацыі: “Сіналогія”*

Вучэбная праграма састаўлена на аснове прыкладнага плана па спецыяльнасці 6-05-0314-02 Культуралогія, зацверджанага Першым намеснікам Міністра адукацыі 27.02.2023 рэг. № 6-05-03-012/пр. і вучэбнага плана па спецыяльнасці 6-05-0314-02 Культуралогія, прафілізацыі “Сіналогія” рэг. № 6-05-03-22/23вуч. ад 15.02.2023.

СКЛАДАЛЬНІКІ:

А.І. Смолік, загадчык кафедры культуралогіі ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, доктар культуралогіі, прафесар;

І.Ул. Субач, магістр культуралогіі.

РЭЦЭНЗЕНТЫ:

Т.В. Карнажыцкая, старшы навуковы супрацоўнік дзяржанай навуковай установы “Інстытут філасофіі Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі”, кандыдат культуралогіі, дацэнт;

А.В. Катовіч, дацэнт кафедры рэжысуры ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, кандыдат культуралогіі.

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:

кафедрай культуралогіі ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 13 ад 31.05.2023);

прэзідыумам навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 6 ад 24.05.2023)

УЗГОДНЕНА

Начальнік цэнтру вучэбна-
метадычнага супрацоўства Рэспубліканскага
інстытута культуры і мастацтва імя Канфуцыя
Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт



Н.М.Адамчык

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Выкладанне вучэбнай дысцыпліны “Уводзіны ў спецыяльнасць” прадугледжана для студэнтаў першага курса спецыяльнасці 6-05-0314-02 “Культуралогія”, прафілізацыі “Сіналогія”.

Мэтай дадзенай вучэбнай дысцыпліны з’яўляецца спасціжэнне студэнтамі культурнага сэнсу таго віду прафесійнай дзейнасці, у тым ліку сіналогіі, да якой падрыхтоўвае іх установа адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, сваёй будучай прафесійнай дзейнасці.

У працэсе выкладання вучэбнай дысцыпліны “Уводзіны ў спецыяльнасць” адбываецца паглыбленне прафесійнай арыентацыі студэнтаў, разуменне зместу і форм культуралагічнай адукацыі, стварэнне базы для прафесійнай камунікацыі. Дадзеная вучэбная дысцыпліна закладвае ў першакурснікаў базавыя, ключавыя паняцці, якія складаюць тэарэтычную аснову для разумення праблематыкі культуры.

Важнейшымі *задачамі* вучэбнай дысцыпліны з’яўляюцца:

– азнаямленне з сучаснымі тэхналогіямі навучання, самастойнага засваення гуманітарных ведаў;

– фарміраванне ўяўленняў аб кампанентах прафесійнай кампетэнтнасці, формах і метадах прафесійнай дзейнасці выкладчыка, даследчыка культурных феноменаў;

– вызначэнне месца і ролі ўстанова адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” у сістэме адукацыі і культуры.

Вучэбная дысцыпліна “Уводзіны ў спецыяльнасць” мае міжпрадметныя сувязі, а таксама з’яўляецца падмуркам для вывучэння такіх вучэбных дысцыплін як: “Тэорыя культуры”, “Гісторыя культуры”, “Асновы сіналогіі”, “Сучасная замежная культуралогія”, “Сучасныя галіны культуралагічных ведаў” і г.д.

У адпаведнасці з прыкладным планам па спецыяльнасці агульнай вышэйшай адукацыі 6-05-0314-02 Культуралогія вывучэнне вучэбнай дысцыпліны “Уводзіны ў спецыяльнасць” павінна забяспечыць фарміраванне ў студэнтаў наступных *універсальных кампетэнцый*:

УК-2. Рашаць стандартныя задачы прафесійнай дзейнасці на аснове інфармацыйна-камунікатыўных тэхналогій.

УК-5. Быць здольным да самаразвіцця і ўдасканалення ў прафесійнай дзейнасці.

Студэнты павінны набыць наступныя *базавыя прафесійныя кампетэнцыі*:

БПК-1. Разуменьне мэту і задачы будучай прафесіі.

БПК-2. Ажыццяўляць інфармацыйны пошук у розных дакументных патоках і асноўных інфармацыйна-пошукавых сістэмах, праводзіць аналітыкасінтэтычную апрацоўку інфармацыі, дакументальна афармляць вынікі інфармацыйнага пошуку.

У выніку засваення зместу вучэбнай дысцыпліны студэнт павінен ведаць:

- змест вучэбнага плана на ўвесь перыяд навучання;
- спецыфіку авалодання прафесіяй выкладчыка, даследчыка з’яў, працэсаў культуры, у тым ліку і кітайскай культуры;
- кваліфікацыйную характарыстыку і кампетэнцыі педагога і навукоўца ў сферы культуры;
- абавязкі і правы студэнта Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў.

Студэнт павінен *умець*:

- арыентавацца ў структурных падраздзяленнях універсітэта (факультэт, кафедра, бібліятэка, грамадскія аб’яднанні, мастацка-творчыя калектывы і г.д.);
- працаваць з вучэбнай, інфармацыйна-даведачнай і навуковай літаратурай;
- рацыянальна размяркоўваць працоўны і вольны час;
- асэнсоўваць сутнасць працэсаў, якія адбываюцца ў сацыядынаміцы сусветнай, беларускай і кітайскай культурах.

Студэнт павінен *валодаць*:

- канцэптальнай і метадалагічнай базай у рамках праблемнага поля дысцыпліны;
- міждысцыплінарным падыходам да вырашэння праблем.

Вучэбным планам на вывучэнне вучэбнай дысцыпліны “Уводзіны ў спецыяльнасць” усяго прадугледжваецца 90 гадзін, з іх 54 гадзіны – аўдыторныя заняткі, прыкладнае размеркаванне аўдыторных гадзін па відам заняткаў: 24 гадзіны – лекцыі, 30 – семінарскія заняткі.

Форма бягучай атэстацыі – рэферат.

Рэкамендаваная форма кантролю ведаў студэнтаў – залік.

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

Тэма 1. Уводзіны

Значэнне вучэбнай дысцыпліны “Уводзіны ў спецыяльнасць” у працэсе падрыхтоўкі кадраў для сацыякультурнай сферы. Сувязь з іншымі сацыягуманітарнымі вучэбнымі дысцыплінамі. Віды вучэбных заняткаў і формы кантролю. Агульныя звесткі аб сістэме падрыхтоўкі культуралагічных кадраў у Рэспубліцы Беларусь. Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў – вядучая ўстанова ў сістэме адукацыі па культуры і мастацтву. Структурныя падраздзяленні Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. Факультэт культуралогіі і сацыяльна-культурнай дзейнасці і яго роля ў падрыхтоўцы кадраў для сферы.

Патрабаванні дзяржавы і грамадства да сучаснага спецыяліста сацыякультурнай сферы. Трансляцыя, захаванне і ўзнаўленне артэфактаў духоўнай і матэрыяльнай культуры – важнейшыя функцыі культуралага.

Кампаненты прафесійнай кампетэнтнасці і спектр прафесійнай дзейнасці сучаснага культуралага. Аналіз стану рынкаў працы і прафесій сацыякультурнай сферы. Магчымасці працаўладкавання ў навучальных і навукова-даследчых установах нашай краіны і замежжа.

Перспектывы бесперапыннай культуралагічнай адукацыі (магістратура, аспірантура, дактарантура, інстытуты перападрыхтоўкі і павышэння кваліфікацыі).

Тэма 2. Культуралогія як экспліцытная форма ведаў аб феноменах культуры

Генезіс культуры, асноўныя тэорыі генезіса культуры (рэлігійная, працоўная, эвалюцыйная, гульнявая і інш.). Сучасная інтэрпрэтацыя сутнасці і зместу культуры.

Працэс станаўлення і развіцця філасофіі, сацыялогіі, антрапалогіі, семіётыкі, аксіялогіі і іншых гуманітарных галін ведаў аб культуры як этымалагічнай загадцы. Узнікненне культуралогіі і яе ўзаемадзеянне з рознымі сацыягуманітарнымі навуковымі дысцыплінамі. Станаўленне на мяжы стагоддзяў (XX–XXI) новых культуралагічных дысцыплін (філасофія культуры, сацыялогія культуры, культурная антрапалогія, прыкладная культуралогія). Развіццё культуралагічнай думкі ў Рэспубліцы Беларусь.

Тэма 3. Спецыяльнасць 6-05-0314-02 “Культуралогія” ў кантэксце сучаснага гуманітарнага дыскурсу

Культуралогія як інтэграваная навука аб сутнасці, формах, відах, марфалогіі, функцыях культуры. Культуралагічная адукацыя і агульная характарыстыка сучаснага этапу яе развіцця ў розных краінах свету. Праграмы падрыхтоўкі і кваліфікацыйныя ўзроўні культуралагічных кадраў у Рэспубліцы Беларусь.

Дзяржаўны адукацыйны стандарт вышэйшай прафесійнай адукацыі па спецыяльнасці 6-05-0314-02 “Культуралогія” як аснова адзіных патрабаванняў да прафесійных кампетэнцый выпускніка. Тэарэтычнае і практычнае засваенне ведаў па тэорыі і гісторыі культуры. Сродкі, формы, метады і сучасныя адукацыйныя тэхналогіі вышэйшай школы.

Сіналогія як навука і вучэбная дысцыпліна.

Самастойная пазнавальная дзейнасць як важнейшая форма культуралагічнай адукацыі.

Тэма 4. Галіны культуралагічных ведаў

Тэарэтычная культуралогія і яе роля ў вызначэнні параметраў спецыфікі культуралагічных ведаў у цэлым. Анаталагічныя асновы тэорыі культуры.

Антралагічныя аспекты тэорыі культуры: свет чалавека. Гнасеалагічныя асновы вывучэння культуры. Аксеалагічныя аспекты тэорыі культуры.

Гістарычная культуралогія як аснова спасціжэння спосаба існавання вялікіх і малых сацыякультурных сістэм.

Прыкладная культуралогія і яе спецыфіка. Задачы, метадалагічныя асновы прыкладной культуралогіі.

Тэма 5. Змест прыкладнага вучэбнага плана і вучэбных праграм па спецыяльнасці 6-05-0314-02 “Культуралогія”

Вучэбны план падрыхтоўкі спецыялістаў-культуралагаў і яго структура. Агульная характарыстыка вывучаемых цыклаў і вучэбных дысцыплін (агульных гуманітарных і прыродазнаўчых; агульнапрафесійных; спецыяльных). Педагагічная і вытворчая практыка. Вучэбныя праграмы.

Падручнікі, вучэбныя дапаможнікі, манаграфіі і хрэстаматыі па культуралагічных дысцыплінах. Навуковыя перыядычныя выданні па праблемах культуралогіі.

Вучэбна-метадычны комплекс і яго структура. Каляндарны графік вучэбнага працэсу па гадах. Прафесарска-выкладчыцкі склад кафедры культуралогіі і сумежных кафедраў.

Тэма 6. Спецыфіка арганізацыі вучэбнай, навукова-даследчай і самастойнай працы студэнтаў спецыяльнасці 6-05-0314-02 “Культуралогія”

Вучэбная, навуковая інфармацыя і яе крыніцы (лекцыя, семінар, самастойная работа з папяровымі і электроннымі носьбітамі інфармацыі). Першасныя і другасныя крыніцы вучэбна-навуковай інфармацыі па гуманітарных дысцыплінах.

Магчымасці сусветнай электроннай сеткі для папаўнення культуралагічных ведаў. Агульная характарыстыка спецыялізаваных інтэрнэт-сэрвісаў (сайтаў базавых акадэмічных структур, навукова-

даследчых і аналітычных устаноў культуралагічнага профілю, навукова-тэарэтычных часонісаў).

Формы вучэбнай дзейнасці ў сучаснай вышэйшай школе: лекцыя, семінар, практычныя заняткі, розныя віды навукова-даследчай дзейнасці. Работа з канспектам, папяровай і электроннай інфармацыяй.

Бюджэт часу студэнтаў, планаванне працоўнага часу і адпачынку з улікам асабістага біярытму студэнта. Арганізацыя быту і патрабаванні да культуры быту.

Віды і формы грамадскай дзейнасці студэнтаў (БРСМ, прафсаюз, студэнцкае самакіраванне). Мастацка-творчая дзейнасць студэнтаў (калектывы мастацкай самадзейнасці, КВЗ, конкурсы, кастынгі, фестываль “Артмажор” і інш.). Студэнцкае спартыўнае жыццё.

Тэма 7. Падручнікі і вучэбныя дапаможнікі па культуралогіі

Вучэныя праграмы як арыенціры на фундаментальнае спасціжэнне будучымі спецыялістамі матэрыяльнай і духоўнай нацыянальнай культуры. Вучэбна-метадычныя комплексы як сістэмныя па характару і структуры метадычна распрацаванні па культуралогіі.

Падручнікі па культуралогіі беларускіх і замежных аўтараў па вывучэнні сучаснай навукі аб культуры.

Вучэбныя дапаможнікі па культуралогіі з грыфам “Дапушчана Міністэрствам адукацыі Рэспублікі Беларусь у якасці вучэбнага дапаможніка для студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі”.

Вучэбныя дапаможнікі з грыфам вучэбна-метадычных аб’яднанняў вузаў.

Тэма 8. Аналіз культуралагічных тэкстаў

Культура як тэкст. Герменэўтыка – тэорыя і агульныя правілы разумення тэкстаў культуры. Дыскурс як новая тэхніка вывучэння культуры. Аналіз сімвалічнай сутнасці культуры як аснова разумення культурных артэфактаў. Выкарыстанне метадаў семіялогіі да спасціжэння культуры як сістэмы знакаў. Разнастайнасць аксіялагічнага разумення света культуры.

Постмадэрнісцкая трактоўка сутнасці, зместа і функцый культуры.

9. Практыка падрыхтоўкі да семінарскіх заняткаў

Семінар як вучэбна-практычны занятак у форме калектыўнага паглыбленага вывучэння ключавых праблем культуралогіі. Выпрацоўка з дапамогай вуснага паведамлення, даклада, рэферата на аснове аналізу лекцыйнага матэрыяла, дадатковай літаратуры ўласнага погляду на вызначаную праблему культуралогіі.

Формы семінараў. Разгорнутая гутарка па абазначаных пытаннях тэмы. Круглы стол як абагульняючы занятак па пэўным раздзеле праграмы. Дыскусія па абмяркоўваемых рэфератах, дакладах і паведамленнях. Семінар-канферэнцыя і інш.

10. Віды і формы студэнцкай навукова-даследчай дзейнасці

Правільны выбар тэмы, абазначэнне асноўнай праблемы даклада і рэферата. Распрацоўка прэзентацыі па тэме даклада і рэферата. Падбор літаратуры і крыніц па вызначанай праблеме.

Падрыхтоўка артыкула для студэнцкай навуковай канферэнцыі. Структура артыкула: уводзіны, асноўны змест, заключэнне, спіс выкарыстаннай літаратуры і крыніц. У мэтах пераканальнага раскрыцця праблемы магчыма дапасаванне ілюстратыўны аўдыя-відэа матэрыял.

Удзел у рэспубліканскіх і міжнародных навукова-практычных канферэнцыях, конкурсах, алімпіядах, касцінгах.

ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ
(дзённая форма атрымання адукацыі)

Нумар тэмы	Назва тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін		Колькасць гадзін КСР	Форма контроля ведаў
		Лекцыі	Семінарскія заняткі		
1	Уводзіны.	2			
2	Культуралогія як экспліцытная форма ведаў аб феноменах культуры.	4	2		
3	Спецыяльнасць 6-05-0314-02 “Культуралогія” ў кантэксце сучаснага гуманітарнага дыскурсу.	4	2		
4	Галіны культуралагічных ведаў.	4	2		
5	Змест прыкладнага вучэбнага плана і вучэбных праграм па спецыяльнасці 6-05-0314-02 “Культуралогія”.	2	4	4	Прэзентацыя
6	Спецыфіка арганізацыі вучэбнай, навукова-даследчай і самастойнай працы студэнтаў спецыяльнасці 6-05-0314-02 “Культуралогія”.	4	2		
7	Падручнікі і вучэбныя дапаможнікі па культуралогіі.		4	4	Рэферат
8	Аналіз культуралагічных тэкстаў.		4	2	Інд. заданні
9	Практыка падрыхтоўкі да семінарскіх заняткаў.		2		
10	Віды і формы студэнцкай навукова-даследчай дзейнасці.		2		
Усяго...		20	24	10	

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Літаратура

Асноўная:

1. Борко, Т. И. Культурная антропология : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Т. И. Борко. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2022. – 208, [1] с. : ил., табл. – С. 5–194.

2. Комиссарова, Т. С. Культурология: практикум [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т. С. Комиссарова, А. Ю. Цыгоняева. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. – 50 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/279308>.

3. *Смолік, А. І.* Культуралогія : вучэбна-метадычны комплекс [па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці 1-21 04 01 "Культуралогія", спецыялізацыі 1-21 04 01-01 01 "Тэорыя і гісторыя культуры"]. Раздзел 1. Тэорыя культуры / А. І. Смолік, Л. К. Кухто, С. Л. Шпарло. - Мінск : БДУКМ, 2017. – 342 с. – С. 71–115; 166–226.

4. Субкультурные молодежные формирования XXI века : учеб. пособие / А. И. Смолик, Л. К. Кухто, О. Л. Гутько. – Минск : РИВШ, 2022. – 196 с. – С. 6–136.

Дадатковая:

1. Бондарь, Ю. П. Культура как образование: теоретико-прикладной анализ : моногр. / Ю. П. Бондарь, А. И. Смолик; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. П. И. Бондарь. – Минск : БГУКИ, 2015. – 301 с.

2. Грыгаровіч, Я.Д. Падрыхтоўка кадраў культуры ў Рэспубліцы Беларусь: сучасны стан і перспектывы / Я.Д.Грыгаровіч, А.І.Смолік, Л.М.Рагачова; Мін-ва культуры Рэспублікі Беларусь, Бел. дзярж. ун-т культуры. – Мн., 2001. – 158 с.

3. Грыгаровіч, Я. Д. Прыкладная культуралогія : вучэб. дапам. для студэнтаў спецыяльнасці “Культуралогія” устаноў, якія забяспечваюць атрыманне выш. Адукацыі / Я. Д. Грыгаровіч, А. І. Смолік. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2005. – 216 с. : іл.

4. Елисеев, О. П. Культурно-историческая антропология : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / О. П. Елисеев. – 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 468, [1] с.

5. История культуры: от первобытности до современности : практикум / Н. Л. Быстров, М. Ю. Гудова, Т. А. Круглова [и др.] ; под общ. ред. М. Ю. Гудовой ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 243 с.

6. Кітайска-беларускі слоўнік. Беларуска-кітайскі слоўнік / пад навук.рэд. І. Л. Капылова. – Мінск : Выд. Цэнтр БДУ, 2021. – 870 с.
7. *Культуралогія* : учебник для студэнтаў вышш. проф. адукацыі / [К. Г. Антонян, Т. Г. Артемьева, В. А. Белоус и др.]; пад рэд. Л. М. Мосоловой. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 352 с.
8. Мацаренко, Т. Н. От личного бренда к конкурентоспособности / Т. Н. Мацаренко // Вопросы культурологии. – 2022. – № Т. 19, № 1. – С. 32–35.
9. Паўлава, С.А. Уводзіны ў спецыяльнасць: метады дапам. / С.А.Паўлава. – Мінск.: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 56 с.
10. Практыка як састаўная частка прафесійнай падрыхтоўкі спецыялістаў для сацыякультурнай сферы: матэрыялы рэсп. навук.-метад. канф. (1–2 лютага 2001 г.) Бел. ун-т культуры; рэдкал.: А.І.Смолік (адк. рэд.) [і інш.]. – Мн., 2009. – 311 с.
11. Свергунова, Н. М. Подготовка кадров для социально-культурной сферы в условиях магистратуры творческого вуза / Н. М. Свергунова // Образование и культурное пространство. – 2022. – № 1. – С. 67–78.
12. Смолік, А. І. Беларуская культуралогія : гісторыя і сучаснасць / А. І. Смолік ; М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск :БДУКМ, 2014. – 276 с.
13. Смолік, А. І. Гісторыя беларускай культуралагічнай думкі: вучэб.-метад. дапам. / А. І. Смолік, Л. К. Кухто; Мін-ва культуры Рэсп. Беларусь ; Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2011. – 236 с.
14. Уайт, Л. Понятие культуры / Л. Уайт; пер. с англ. Е. М. Лазаревой // Антология исследований культуры. – СПб. : Университетская книга, 1997. – Т. 1: Интерпретация культуры. – С. 141–156.

Метады (тэхналогіі) навучання

Да эфектыўных педагагічных методак і тэхналогій, якія садзейнічаюць далучэнню студэнтаў да пошуку і выкарыстання ведаў, набыццю вопыту самастойнага рашэння задач, адносяцца:

- тэхналогіі праблемна-модульнага навучання;
- тэхналогіі вучэбна-даследчай дзейнасці;
- праектныя тэхналогіі;
- камунікатыўныя тэхналогіі (дыскусіі, прэс-канферэнцыі, вучэбныя дэбаты і другія актыўныя формы і метады).

Для кіравання вучэбным працэсам і арганізацыі кантрольна-ацэначнай дзейнасці выкладчыкам рэкамендуецца выкарыстоўваць рэйтынжавыя, крэдытна-модульныя сістэмы ацэнкі вучэбнай і даследчай дзейнасці студэнтаў, варыятыўныя мадэлі кіруемай самастойнай працы, вучэбна-метадычныя комплексы.

У мэтах фарміравання універсальных і базавых прафесійных кампетэнцый студэнтаў установы вышэйшай адукацыі ў практыку правядзення семінарскіх заняткаў мэтазгодна ўкараняць метадыкі актыўнага навучання, дыскусійныя формы.

Сродкі дыягностыкі вынікаў вучэбнай дзейнасці студэнтаў

У якасці аднаго з элементаў выяўлення вучэбных дасягненняў студэнтаў магчыма выкарыстоўваць крытэрыяльна-арыенціровачныя тэсты, якія ўяўляюць сабой сукупнасць тэставых заданняў закрытай формы з адным альбо некалькімі варыянтамі правільных адказаў; заданні на выяўленне адпаведнасці паміж элементамі двух варыянтаў з адным альбо некалькімі суадносінамі і роўнай альбо рознай колькасцю элементаў варыянтаў; заданні адкрытай формы з фармалізаваным адказам; заданні на ўсталяванне правільнай паслядоўнасці.

Арганізацыя самастойнай работы студэнтаў

У рамках вывучэння вучэбнай дысцыпліны “Уводзіны ў спецыяльнасць” самастойная работа ажыццяўляецца пад кіраўніцтвам выкладчыка (кіруемая), а таксама самастойна студэнтам з улікам яго асаблівасцей успрымання і перапрацоўкай інфармацыі і зацікаўленасці ў больш паглыбленым вывучэнні дадзенай дысцыпліны.

Кіруемая самастойная работа студэнтаў прадугледжвае больш паглыбленае вывучэнне некаторых тэм (“Галіны культуралагічных ведаў”, “Падручнікі і вучэбныя дапаможнікі па культуралогіі”) за межамі аўдыторыі; напісанне рэфератаў па індывідуальных тэмах і прадстаўленне дакладаў з

презентаціями на семінарських занятках; виконання індивідуальних завдань (письмове аспитання з консультаціями викладача).