

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

« 16 » декабря 20 21 г.

Регистрационный № УД- 287 /эуч.

ТЕОРИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине модуля*

*«История и теория международных культурных связей»
для специальности*

1-21 04 01 Культурология (по направлениям),

направления специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная),

специализации 1-21 04 01-02 02 Менеджмент международных культурных связей

2021 г.

Учебная программа составлена на основе типового учебного плана по направлению специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная), утвержденного 09.07.2021, регистрационный № D 21-1-011/пр-тип. и учебного плана по специализации 1-21 04 01-02 02 Менеджмент международных культурных связей, рег. № D21-1-142/21уч. от 22.07.2021

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.Г. Коваленя, доцент кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.Ф. Мартынов, заведующий кафедрой культурологии частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова», доктор культурологии, профессор;

О.В. Антоненко, директор государственного учреждения культуры смешанного типа «Республиканский центр национальных культур»;

Ю.И. Кнатъко, доцент кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой межкультурных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 26.11.2021).

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 15.12.2021).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Теория международных культурных связей» направлена на формирование фундаментальных знаний студентов о специфике организации международных связей в сфере культуры, а также на овладение необходимыми практическими компетенциями по организации международного культурного сотрудничества.

Изучение данной учебной дисциплины предполагает наличие базовых знаний, полученных студентами в процессе освоения таких учебных дисциплин, как «Основы менеджмента», «Менеджмент в сфере культуры», «История и теория коммуникаций», «Деловой этикет и коммуникации», «История культуры», «Теория культуры», «Театральное искусство», «Изобразительное искусство», «Музыкальное искусство», «Экранное искусство».

В соответствии типовым учебным планом по направлению специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная) и учебным планом по специализации 1-21 04 01-02 02 Менеджмент международных культурных связей содержание учебной дисциплины направлено на формирование следующей специальной компетенции:

СК-18. Внедрять теоретические и методологические положения международных культурных связей в практическую деятельность, анализировать процессы становления и развития международных культурных связей в целях лучшего понимания культурных особенностей зарубежных партнеров.

Цель учебной дисциплины «Теория международных культурных связей» – формирование профессиональных компетенций в области планирования, организации и реализации международных культурных связей.

Задачи учебной дисциплины:

- овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа материала по проблематике учебной дисциплины;
- усвоение комплекса теоретических знаний об организации международных культурных связей;
- закрепление навыков использования систематизированных теоретических и практических знаний при организации международных культурных связей;
- формирование профессиональных компетенций по организации международного культурного обмена и международных культурных мероприятий.

По окончании изучения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

- структуру и содержание учебной дисциплины;
- методики анализа основных форм международных культурных связей;
- содержание институционального и нормативного правового регулирования международных культурных связей;

- направления и перспективы развития международных культурных связей Республики Беларусь.

Студенты должны *уметь*:

- грамотно применять понятийный аппарат при решении конкретных задач в области международных культурных связей;
- использовать систематизированные академические и профессиональные компетенции при планировании и реализации международных культурных связей;
- работать с нормативными правовыми актами, регулируемыми рассматриваемые правоотношения.

Студенты должны *владеть*:

- методологией комплексного анализа существующей практики организации международного культурного сотрудничества и применения наиболее успешных в отечественной практике;
- приемами создания положительного имиджа Республики Беларусь в международном пространстве.

Для того, чтобы студенты приобрели указанные выше знания и навыки, в процессе лекционных занятий следует широко использовать активные, проблемные и обзорные лекции, а в период проведения семинарских и практических занятий – такие интерактивные технологии обучения, как «мозговой штурм», кейс-стади, тематическая дискуссия, дискуссия в малой группе, выступление с презентацией и др.

В числе эффективных *методов обучения*, способствующих вовлечению студентов в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельного решения разнообразных задач, следует выделить:

- метод анализа конкретных проблемных ситуаций;
- коммуникативные технологии (тематическая дискуссия, «мозговой штурм», выступление с презентацией и др.);
- элементы проблемного и вариативного изложения, реализуемые на лекционных занятиях;
- элементы учебно-исследовательской деятельности, реализуемые на семинарских занятиях.

В числе эффективных методов воспитания следует отметить:

- методы формирования сознания (рассказ, лекция, этическая беседа, диспут, доклад);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение).

Кроме того, дисциплина предполагает:

- самостоятельную работу при подготовке к семинарским и практическим занятиям;
- текущие тесты по темам учебной дисциплины;
- написание и защиту рефератов.

Самостоятельная работа студентов является основным способом охвата учебного материала по учебной дисциплине в свободное от учебных занятий время. Цель самостоятельной работы студентов – содействие усвоению в полном объеме содержания учебной дисциплины через систематизацию, планирование и контроль собственной деятельности. С учетом содержания, цели и задач учебной дисциплины «Теория международных культурных связей» целесообразно осуществлять такие два вида самостоятельной работы, как самостоятельная работа, которая обеспечивает подготовку к аудиторным занятиям, и самостоятельная работа при подготовке к экзамену по дисциплине.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Теория международных культурных связей» для дневной формы получения образования всего предусмотрено 110 часов, из них 64 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий лекции – 34 часов, практические занятия – 20 часов, семинарские занятия – 10 часов.

Для заочной формы получения образования на изучение учебной дисциплины «Теория международных культурных связей» всего предусмотрено 110 часов, из них 16 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 8 часов, практические занятия – 6 часов, семинарские занятия – 2 часа.

Рекомендуемая форма контроля – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Теоретические основания международных культурных связей

Общая характеристика международных культурных связей. Объект и предмет теории международных культурных связей. Основные понятия и категории международного культурного сотрудничества («международные связи», «международные отношения», «международное сотрудничество»).

Понятие международных отношений: особенности объекта и специфика предметного поля. Теоретические школы в исследовании международных отношений. Национальные школы международных отношений. Интерпретация понятий и видов международных процессов и международного сотрудничества. Тенденции современных международных отношений в сфере культуры. Культурные связи как инструмент внешней политики государства. Роль дипломатии и переговоров в развитии и укреплении международного сотрудничества. Понятие культурной дипломатии. Основные направления и формы международного сотрудничества в сфере культуры. Понятие и формы международного культурного обмена. Субъекты и объекты международного культурного обмена.

Двусторонний и многосторонний культурный обмен. Межгосударственный, государственный и неправительственный уровни культурного обмена. Множественность субъектов межкультурного взаимодействия. Установление контактов между субъектами разных культур.

Основные проблемы и перспективы развития международного культурного сотрудничества в XXI в. Влияние глобализации на национальные культуры. Проблема сохранения историко-культурного наследия стран и народов мира. Деятельность государств по созданию культурных центров в зарубежных странах. Инновационная деятельность по созданию и продвижению культурного продукта на международный рынок. Пути устойчивого развития международного сотрудничества организаций культуры.

Тема 2. Роль международных организаций в сфере международных культурных связей

Содержание деятельности международных организаций в сфере международных культурных связей. Правовая природа и классификация международных организаций. Цели, основные направления деятельности и функции международных организаций в сфере международных культурных связей. Структура международных организаций. Источники финансирования и бюджет международных организаций. Документы международных организаций.

Деятельность Организации Объединенных Наций (ООН) в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества. История создания, цели и основные направления деятельности ООН. Структура международной организации, государства-члены ООН, официальные и рабочие языки. Устав, декларации, конвенции, периодические издания, базы данных и аналитические исследования ООН. Источники финансирования и бюджет международной организации. Содержание деятельности ООН по защите прав человека, оказанию гуманитарной помощи, содействию устойчивому развитию, поддержанию международного мира и безопасности. Международные проекты ООН.

Основные направления деятельности системы ООН (Комитета по правам ребенка, Комитета по правам человека, Комитета по правам инвалидов, Программы развития ООН (ПРООН), Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ), Всемирной организации интеллектуальной собственности, Всемирной туристской организации, Международного валютного фонда (МВФ), Всемирного банка, Международной организации труда (МОТ), Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) и других) в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.

История создания, цели и основные направления деятельности, официальные языки Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). Структура и источники финансирования деятельности международной организации. Основные направления деятельности региональных, кластерных и национальных офисов. Нормативное правовое обеспечение деятельности ЮНЕСКО. Программы и проекты ЮНЕСКО в сфере образования, естественных, социальных и гуманитарных наук, культуры, коммуникации и информации. Сохранение всемирного наследия как основа стратегии ЮНЕСКО в области культуры. Поддержка культурного разнообразия в контексте проблем глобализации. Программа «Память мира».

Взаимодействие Республики Беларусь и международных организаций в сфере международных культурных связей. Основные направления и формы сотрудничества Республики Беларусь с ООН. Динамика сотрудничества Республики Беларусь и ЮНЕСКО, участие Республики Беларусь в программах и проектах ЮНЕСКО. Кафедры и клубы ЮНЕСКО в Республике Беларусь. Механизм сотрудничества Республики Беларусь с ЮНЕСКО. Деятельность Национальной комиссии Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО: состав и механизм функционирования.

Тема 3. Международные культурные связи государств с межгосударственными объединениями и зарубежными странами

Деятельность межгосударственных объединений в сфере международных культурных связей. Развитие международных культурных связей как одно из приоритетных направлений взаимодействия государств-членов Содружества Независимых Государств (СНГ), Союзного государства, Евразийского экономического союза (ЕАС), Организации Договора о коллективной безопасности (ОДКБ), Шанхайской организации сотрудничества (ШОС) и других.

Понятие, формы и классификация межгосударственных объединений. Культурное сотрудничество как одно из приоритетных направлений взаимодействия Республики Беларусь с межгосударственными объединениями.

История создания СНГ, основные цели, задачи, правовые основания деятельности, структура и государства-члены. Исполнительный комитет стран СНГ и его деятельность. Финансирование проектов в области культуры через Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества стран СНГ. Проекты, финансируемые из источников фонда («Культурная столица СНГ» и др.). Перспективы сотрудничества Республики Беларусь со странами СНГ.

История создания и динамика развития Союзного государства. Российская Федерация как стратегический партнер Беларуси в области гуманитарного и культурного сотрудничества. Общеславянские корни, исторические связи как фундамент для реализации белорусско-российских культурных проектов.

Международное культурное сотрудничество Республики Беларусь со странами ШОС. Приоритетные направления в области культурного сотрудничества с Китайской Народной Республикой (КНР). Межправительственные соглашения. Деятельность Института имени Конфуция на территории Республики Беларусь.

Особенности развития двусторонних культурных связей Республики Беларусь со странами Европы, Азии, Америки, Африки. Деятельность зарубежных культурных центров в контексте двустороннего культурного обмена.

Тема 4. Правовые основания международного культурного сотрудничества

Основные правовые системы современности: происхождение, генезис и концептуальные различия. Международные соглашения о сотрудничестве в сфере культуры. Понятие, структура и виды международных договоров. Правовое регулирование оборота культурных ценностей. Кодекс Республики Беларусь о культуре.

Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО по защите культурного наследия. Конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи собственности на культурные ценности

(1970). Конвенция ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия» (1972). Объекты культурного и природного наследия Республики Беларусь в списке ЮНЕСКО.

Охрана нематериального культурного наследия как приоритет деятельности ЮНЕСКО на современном этапе. Конвенция «Об охране нематериального культурного наследия» (2003) и ее основные положения. Объекты нематериального культурного наследия Республики Беларусь в списке ЮНЕСКО.

Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005 г.), Конвенция об охране подводного культурного наследия (2001 г.), Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (1970 г.), Всемирная Конвенция об авторском праве (от 1952 г.), пересмотренная в Париже 24 июля 1971 г., Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (1954 г.).

Тема 5. Государственная политика Республики Беларусь в сфере международного культурного сотрудничества

Принципы, цели, задачи и направления государственной политики Республики Беларусь в сфере международного культурного сотрудничества.

Система государственного регулирования и управления в сфере международных культурных связей. Полномочия Президента Республики Беларусь, Совета Министров Республики Беларусь, Министерства иностранных дел Республики Беларусь, Министерства культуры Республики Беларусь, Уполномоченного по делам религий и национальностей, областных и Минского городского исполнительных комитетов в сфере международных культурных связей. Кодекс Республики Беларусь о культуре.

Субъекты международного культурного обмена Республики Беларусь. Организация и проведение Дней национальной культуры, Дней кино Республики Беларусь в зарубежных странах и стран-партнеров в Республике Беларусь. Организация и проведение Республикой Беларусь совместно с зарубежными странами гастролей, выставок и других культурных мероприятий.

Государственная политика Республики Беларусь в сфере отношений с белорусами зарубежья: принципы, цели и направления. Система органов государственного управления, государственных и общественных организаций Республики Беларусь, участвующих в международных связях с белорусами зарубежья. Полномочия Консультационного совета по делам белорусов зарубежья при Министерстве иностранных дел Республики Беларусь. Мероприятия социально-культурной направленности, проводимые с участием белорусской диаспоры.

Основные задачи подпрограмм «Искусство и творчество» и «Белорусы в мире» Государственной программы «Культура Беларуси» на 2021 – 2025 годы в сфере международного сотрудничества в сфере культуры.

Тема 6. Организации культуры, творческие союзы и общественные организации Республики Беларусь в системе международных культурных связей

Направления международного сотрудничества в области библиотечного дела. Роль ЮНЕСКО в поддержке и развитии библиотечного дела. Основные направления деятельности международных библиотечных организаций. Участие Национальной библиотеки Беларуси (НББ) в международном библиотечном сотрудничестве.

Сеть музеев в Республике Беларусь и их участие в деятельности международных организаций. Международный совет музеев (ИКОМОС). Участие музеев в проведении крупных международных проектов. Выставки как форма международного сотрудничества музеев. Передача на депозит («ответственное хранение») объектов культурного наследия. Проблема реституции. Научные исследования, реставрация как основные формы международного музейного сотрудничества. Обмен оцифрованными фондами, создание виртуальных музеев – новые формы международных контактов между музеями. Организация страхования и перемещения музейных экспонатов через границу при реализации международных проектов.

Деятельность художественных музеев и галерей по организации международного сотрудничества в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Участие белорусских художников в международных выставках (венцианское и московское биеннале). Выставки как часть Дней культуры Беларуси за рубежом. Фотовыставки. Пленэры как специфическая форма сотрудничества художников разных стран.

Музыкальное искусство в контексте международных культурных связей. Государственные концертные учреждения и их роль в организации международных проектов. Международные организации в области музыки. Гастрольный и репертуарный обмен как формы международных музыкальных связей. Совместные международные проекты в области классической и современной музыки. Международные музыкальные конкурсы как основная форма международных музыкальных связей. Международные музыкальные конкурсы в Республике Беларусь. Международные музыкальные фестивали. Фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске». Зарубежные гастроли белорусских исполнителей. Участие в крупных международных музыкальных

проектах. Деятельность негосударственных продюсерских центров и концертных агентств по пропаганде белорусской музыкальной культуры за рубежом.

Театральные фестивали как основная форма международных культурных связей в области театрального искусства. Театральные фестивали в Республике Беларусь: «Панорама», «Белая Вежа», «Теарт» и др. Гастроли как форма популяризации белорусского театрального искусства за рубежом. Гастрольная деятельность Национального Большого академического театра оперы и балета Республики Беларусь. Другие формы международного культурного сотрудничества: совместные постановки, приглашение режиссеров, балетмейстеров, актеров и др.

Международные организации кинематографии. Международные кинофестивали: Каннский, Венецианский, Берлинский, Московский. Международная гильдия ассоциаций кинопродюсеров и членство Республики Беларусь в ее деятельности. Вручение кинопремий как форма международного сотрудничества. Кинопрокат как форма международных культурных связей. Основные направления деятельности Республики Беларусь по сохранению и развитию кинематографии. Международная деятельность киностудии «Беларусьфильм». Кинофестиваль «Лістапад».

Международные фестивали как феномен межкультурного обмена. Международные организации, регламентирующие фестивальную деятельность: цели, задачи, структура, принципы работы. Особенности развития международных фестивалей в области театрального и музыкального искусства. Фольклорные фестивали в контексте региональной политики в сфере туризма. Фестивали современного изобразительного искусства. Детские и молодежные фестивали. Участие белорусских коллективов и исполнителей в международных фестивалях.

Международные выставки и ярмарки как формы международного культурного обмена и взаимодействия. Классификация выставок и ярмарок. Международные организации, регламентирующие деятельность международных ярмарок и выставок. Участие Республики Беларусь в международных выставках. Деятельность Республиканского унитарного предприятия «Национальный выставочный центр «БелЭкспо». Международная деятельность Торгово-промышленной палаты Республики Беларусь.

Творческие союзы в области литературы, музыки, живописи, дизайна, архитектуры, народных промыслов и др., их международная деятельность. Сотрудничество с зарубежными творческими союзами. Общественные организации в области культуры в системе международных культурных связей.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	практ. занятия	семинар. занятия		
1	Тема 1. Теоретические основания международных культурных связей	4		1	2	фронтальный опрос
2	Тема 2. Роль международных организаций в сфере международных культурных связей	6	4	1	2	выступление с докладом
3	Тема 3. Международные культурные связи с межгосударственными объединениями и зарубежными странами	4	4	2	2	выступление с докладом
4	Тема 4. Правовые основания международного культурного сотрудничества	4		2	2	презентация кейса
5	Тема 5. Государственная политика Республики Беларусь в сфере международного культурного сотрудничества	4		2	2	выступление с докладом
6	Тема 6. Организации культуры, творческие союзы и общественные организации Республики Беларусь в системе международных культурных связей	6	8		2	презентация кейса
	Всего ...	28	16	8	12	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		лекции	практ. занятия	семинар. занятия
1	Тема 1. Теоретические основания международных культурных связей	1		2
2	Тема 2. Роль международных организаций в сфере международных культурных связей	2	2	1
3	Тема 3. Международные культурные связи с межгосударственными объединениями и зарубежными странами	1	2	2
4	Тема 4. Правовые основания международного культурного сотрудничества	1		2
5	Тема 5. Государственная политика Республики Беларусь в сфере международного культурного сотрудничества	1		2
6	Тема 6. Организации культуры, творческие союзы и общественные организации Республики Беларусь в системе международных культурных связей	2	6	
	Всего ...	8	6	2

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Боголюбова, Н.М. Межкультурная коммуникация : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 1 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева – М : Юрайт, 2019. – 252. – С. 104 – 252.

2. Боголюбова, Н.М. Межкультурная коммуникация : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 2 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – М : Юрайт, 2019. – 262. – С. 10 – 260.

3. Зайков, К. С. Политология и история международных отношений : учебное пособие / К. С. Зайков. – Архангельск : САФУ, 2019. – 173 с. – ISBN 978-5-261-01421-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/161927>. – С. 104 – 139.

4. Командышко, Е.Ф. Арт-менеджмент : учебник для студентов высших учебных заведений / Е. Ф. Командышко. – М : ИНФРА-М, 2017. – 192. – С. 6 – 173.

5. Международное право : учебник / А. Х. Абашидзе, К. К. Гасанов, Н. Д. Эриашвили [и др.] ; под ред. А. Х. Абашидзе, К. К. Гасанова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2018. – 520 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685360>. – С. 6 – 127.

Дополнительная:

1. Аб беларусах замежжа : [Электронный ресурс] : Закон Рэсп. Беларусь ад 16 чэрв. 2014 г. № 162-3. – Режим доступа: <https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/135231>. – Дата доступа: 12.09.2021.

2. Дадиомова, О.В. Музыкальная культура Беларуси: историческая судьба и творческие связи / О.В. Дадиомова. – 2-е изд., доп. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 175 с. – С. 22 – 58.

3. Кнатько, Ю.И. Современная белорусская внешняя культурная политика: восточноазиатский вектор / Ю.И. Кнатько // Вести Института современных знаний. – 2018. – № 3. – С. 96–100.

4. Коваленя, Е.Г. Геокультурный потенциал городов Беларуси в контексте современных интеграционных процессов : диссертация кандидата культурологии : 24.00.01 – теория и история культуры / Коваленя Е. Г. ; науч. рук. Ю. П. Бондарь. – Минск : [БГУКИ], 2018. – 163.

5. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс] : 20 ліп. 2016 г., № 413-3 : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобр. Саветам

Рэсп. 30 чэрв. 2016 г. // [Илех.by](https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/149102/#M0_h1_3). Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Режим доступа: https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/149102/#M0_h1_3. – Дата доступа: 26.09.2021.

6. Маніторынг рэалізацыі Рэспублікай Беларусь Канвенцыі ЮНЕСКА аб ахове і захаванні разнастайнасці форм культурнага самавыяўлення (2019) : справаздача па выніках даследавання / Цэнтр еўрапейскай трансфармацыі ; [аўт.: Т. Вадалажская і інш.]. – Мінск : [Цэнтр еўрапейскай трансфармацыі], 2019. – 95 с.

7. Международное гуманитарное право : учебник / И. И. Котляров, С. А. Грицаев, Т. Б. Гусарова [и др.] ; ред. И. И. Котляров. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 304 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685364>. – С. 8 – 28; – С. 91 – 116; – С. 165 – 200.

8. Международное право : учебное пособие / Ю. В. Трунцевский, О. Ш. Петросян, Р. С. Маковик [и др.]. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 456 с. : табл., схемы – (Dura lex, sed lex). – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684929>. – С. 99 – 193.

9. Межкультурная коммуникация в условиях глобализации : учебное пособие / В. С. Глаголев [и др.] ; [ред.-сост. В. С. Глаголев]. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М : Проспект, 2019. – 199 с. – С. 62 – 88, 110 – 184.

10. Михельсон, С.В. Национальный контекст деловой коммуникации / С.В. Михельсон // Вопросы культурологии. – 2017. – № 9. – С. 77-80.

11. О Государственной программе «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Республики Беларусь, 29 янв. 2021 г., № 53 // [Илех.by](https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/172035/). Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/172035/>. – Дата доступа: 25.09.2021.

12. О национальных меньшинствах в Республике Беларусь : [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь от 11 нояб. 1992 г. № 1926-ХП. – Режим доступа: <https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/70788>. – Дата доступа: 27.09.2021.

13. Павильч, А.А. Компаративные исследования культурного разнообразия: методологический опыт и коммуникативная проекция / А. А. Павильч. – Минск : МГЛУ, 2017. – 167 с.

14. Родович, Ю. В. Современные международные отношения : учебное пособие / Ю. В. Родович. – Тула : ТГПУ, 2019. – 69 с. – ISBN 978-5-6043744-3-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138723>. – С. 3 – 68.

15. Рубец, Л.Н. Кросскультурные компетенции учащихся: модель формирования : цели, задачи и пути реализации республиканского инновационного проекта / Л.Н. Рубец // Народная асвета. – 2017. – № 9. – С. 65–67.

16. Семилет, Т.А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. – 2-е изд., испр. и доп. – М : Юрайт, 2019. – 137 с. – С. 5 – 44, 107 – 127.

17. Чаднова, И.В. Межкультурный диалог в библиотеках: теоретические и практические аспекты / И.В. Чаднова // Библиотекосведение. – 2017. – № Т. 66, № 6. – 636-642.

18. Языкович, В.Р. Белорусский государственный университет культуры и искусств в системе межкультурных коммуникаций / В.Р. Языкович// Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2020. – № 3 (37). – С. 42–50.

Электронные ресурсы удаленного доступа:

1. Государственное учреждение культуры смешанного типа «Республиканский центр национальных культур» [Электронный ресурс] / nationalcultures.by. – Режим доступа: <http://nationalcultures.by/>. – Дата доступа: 22.09.2021.

2. Министерство иностранных дел Республики Беларусь: Организация Объединенных Наций [Электронный ресурс] / www.mfa.gov.by. – Режим доступа: <https://mfa.gov.by/multilateral/organization/list/c346ee3aa76ec9ed.html>. – Дата доступа: 18.09.2021.

3. Интернет-портал СНГ: информационно-аналитические материалы по культуре [Электронный ресурс] / cis.minsk.by. – Режим доступа: <https://e-cis.info/cooperation/3143/>. – Дата доступа: 18.09.2021.

4. Министерство культуры Республики Беларусь [Электронный ресурс] / kultura.by. – Режим доступа: <https://www.kultura.by/>. – Дата доступа: 22.09.2021.

5. Организация Объединенных Наций [Электронный ресурс] / www.un.org. – Режим доступа: <https://www.un.org/ru/>. – Дата доступа: 25.09.2021.

6. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры [Электронный ресурс] / unesco.org. – Режим доступа: <https://en.unesco.org/>. – Дата доступа: 23.09.2021.

7. Союзное государство: белорусско-российское сотрудничество (культура и общество) [Электронный ресурс] / www.postkomsg.com. – Режим доступа: <https://www.postkomsg.com/culture/>. – Дата доступа: 28.09.2021.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины «Теория международных культурных связей» студент должен овладеть методологией комплексного анализа существующей практики организации международного культурного сотрудничества и применения наиболее успешных в отечественной практике.

Изучение учебной дисциплины и самостоятельная подготовка к занятиям студента предполагает:

1. изучение конспекта лекций;
2. ознакомление с рекомендованной литературой, а также самостоятельный поиск дополнительных источников информации;
3. составление развернутого плана и устного ответа по одной из тем, предложенных для самостоятельной работы;
4. использование при самостоятельной подготовке аудиовизуальных и компьютерных средств обучения.

Студентам предлагается осуществлять такие виды самостоятельной работы по учебной дисциплине, как контент-анализ публикаций по освещению передового опыта международного сотрудничества в сфере культуры, разработка тематических презентаций с применением коммуникативных технологий (дискуссий, пресс-конференций, учебных дебатов и других активных форм и методов); посещение международных культурных мероприятий; участие в деловых играх; составление аннотаций и реферирование; а также выполнять учебно-исследовательскую, поисковую работу реферативного характера.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ДОКЛАДОВ

Цель подготовки научных докладов в рамках учебно-исследовательской работы студентов – углубление, систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков студентов, развитие у них стремления и способности к самостоятельному, творческому научному поиску, работе с научной литературой, интереса к тем или иным проблемам, которые затрагивает изучаемая учебная дисциплина.

Подготовка доклада включает:

- выбор темы;
- ознакомление с основной литературой по избранной проблеме;
- разработку логической схемы плана и методики подготовки доклада;
- самостоятельный поиск и изучение дополнительных источников информации по изучаемой проблеме;

- подготовка доклада, формулирование общих и частных выводов и рекомендаций.

Тема доклада избирается студентом из тематики, рекомендованной преподавателем. Студент также может предложить преподавателю тему, которая не значится в списке, но в наибольшей степени отвечает его научным интересам.

Содержание доклада.

1. Введение. В котором дается обоснование актуальности темы, ее практической и теоретической значимости, формулируются цели и задачи работы.

2. Основная часть подразделяется на несколько разделов и содержит описание методологических основ работы, результаты критического анализа изученных автором источников информации по основным проблемам избранной темы.

3. В заключении делаются теоретические выводы и, при необходимости, практические рекомендации.

4. Список использованной литературы.

Доклад должен быть подготовлен самостоятельно и на научном уровне. Содержание должно излагаться логично, содержать обоснованную оценку автором исследуемой проблемы и изучаемой литературы.

Доклад защищается в форме тематического выступления на семинаре, практическом занятии, на научно-практической конференции.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 2. Роль международных организаций в сфере международных культурных связей

Подготовка доклада по одной из предложенных примерных тем:

Деятельность Организации Объединенных Наций (ООН) в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.

Деятельность ООН в сфере защиты прав человека.

Деятельность ООН в сфере оказания гуманитарной помощи.

Деятельность ООН в сфере содействия устойчивому развитию.

Деятельность ООН в сфере поддержания международного мира и безопасности.

Основные направления деятельности системы ООН в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.

Основные направления деятельности Комитета по правам ребенка в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.

Основные направления деятельности Комитета по правам человека в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.

Основные направления деятельности Комитета по правам инвалидов в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.

Основные направления деятельности Программы развития ООН (ПРООН) в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.

Основные направления деятельности Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ) в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.

Основные направления деятельности Всемирной организации интеллектуальной собственности в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.

Основные направления деятельности Всемирной туристской организации в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.

Основные направления деятельности Международного валютного фонда (МВФ) в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.

Основные направления деятельности Всемирного банка в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.

Основные направления деятельности Международной организации труда (МОТ) в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.

Основные направления деятельности Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) в сфере гуманитарного и международного культурного сотрудничества.

Цели и основные направления деятельности Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО).

Основные направления деятельности региональных, кластерных и национальных офисов ЮНЕСКО.

Программы и проекты ЮНЕСКО в сфере образования, естественных, социальных и гуманитарных наук, культуры, коммуникации и информации.

Сохранение всемирного наследия как основа стратегии ЮНЕСКО в области культуры.

Взаимодействие Республики Беларусь и международных организаций в сфере межкультурного обмена.

Основные направления и формы сотрудничества Республики Беларусь с ООН.

Динамика сотрудничества Республики Беларусь и ЮНЕСКО.

Участие Республики Беларусь в программах и проектах ЮНЕСКО.

Тема 3. Международные культурные связи государств с межгосударственными объединениями и зарубежными странами

Подготовка доклада по одной из предложенных примерных тем:

Деятельность межгосударственных объединений в сфере международных культурных связей.

Деятельность государств-членов Содружества Независимых Государств (СНГ) в сфере международных культурных связей.

Деятельность Союзного государства в сфере международных культурных связей.

Деятельность Евразийского экономического союза (ЕАС) в сфере международных культурных связей.

Деятельность Организации Договора о коллективной безопасности (ОДКБ) в сфере международных культурных связей.

Деятельность Шанхайской организации сотрудничества (ШОС) в сфере международных культурных связей.

Культурное сотрудничество как одно из приоритетных направлений взаимодействия Республики Беларусь с межгосударственными объединениями.

История создания СНГ, основные цели, задачи, правовые основания деятельности, структура и государства-члены.

Финансирование проектов в области культуры через Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества стран СНГ.

Проекты, финансируемые из источников Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества стран СНГ.

История создания и динамика развития Союзного государства.

Российская Федерация как стратегический партнер Беларуси в области гуманитарного и культурного сотрудничества.

Международное культурное сотрудничество Республики Беларусь со странами ШОС.

Приоритетные направления в области культурного сотрудничества с Китайской Народной Республикой (КНР).

Деятельность Института имени Конфуция на территории Республики Беларусь.

Особенности развития двусторонних культурных связей Республики Беларусь со странами Европы.

Особенности развития двусторонних культурных связей Республики Беларусь со странами Азии.

Особенности развития двусторонних культурных связей Республики Беларусь со странами Америки.

Особенности развития двусторонних культурных связей Республики Беларусь со странами Африки.

Деятельность зарубежных культурных центров в контексте двустороннего культурного обмена.

Тема 4. Правовые основания международного культурного сотрудничества

В ходе изучения учебной дисциплины «Теория международных культурных связей» используются большие неструктурированные интерактивные кейсы, в которых ключевая проблема четко не выявлена, а представлена в виде статистических данных, прогнозных и программных документов, планов развития международных организаций и учреждений культуры (образования) на определенный период времени, официальных отчетов, нормативных правовых актов, публичных выступлений официальных лиц и т.д.

На основании анализа источников информации группа определяет проблему, лежащую в основе кейса и самостоятельно разрабатывают возможные варианты решения обозначенной проблемы. Подкрепляют свою точку зрения фактами, аргументами примерами из практической деятельности (мирового и отечественного опыта деятельности организаций культуры, творческих союзов и общественных организаций). Студенты готовят презентацию и выбирают спикеров, которые будут представлять решение проблемной ситуации на учебном занятии. Преподаватель в рамках учебного занятия организует и направляет общую дискуссию по теме кейса и оценке содержательной стороны предложенного решения, публичного выступления и презентации.

Примерные темы кейсов:

Основные правовые системы современности: происхождение, генезис и концептуальные различия.

Международные соглашения о сотрудничестве в сфере культуры.

Понятие, признаки, структура и виды международных договоров.

Правовое регулирование оборота культурных ценностей.

Кодекс Республики Беларусь о культуре.

Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО по защите культурного наследия.

Конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи собственности на культурные ценности (1970).

Конвенция ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия» (1972).

Объекты культурного и природного наследия Республики Беларусь в списке ЮНЕСКО.

Охрана нематериального культурного наследия как приоритет деятельности ЮНЕСКО на современном этапе.

Конвенция «Об охране нематериального культурного наследия» (2003) и ее основные положения.

Объекты нематериального культурного наследия Республики Беларусь в списке ЮНЕСКО.

Тема 5. Государственная политика Республики Беларусь в сфере международного культурного сотрудничества

Подготовка докладов по одной из предложенных примерных тем:

Принципы, цели, задачи и направления государственной политики Республики Беларусь в сфере международного культурного сотрудничества.

Система государственного регулирования и управления в сфере международных культурных связей.

Полномочия Президента Республики Беларусь в сфере международных культурных связей.

Полномочия Совета Министров Республики Беларусь в сфере международных культурных связей.

Полномочия Министерства иностранных дел Республики Беларусь в сфере международных культурных связей.

Полномочия Министерства культуры Республики Беларусь в сфере международных культурных связей.

Полномочия Уполномоченного по делам религий и национальностей в сфере международных культурных связей.

Полномочия областных исполнительных комитетов в сфере международных культурных связей.

Полномочия Минского городского исполнительного комитета в сфере международных культурных связей.

Субъекты международного культурного обмена Республики Беларусь.

Организация и проведение дней национальной культуры Республики Беларусь в зарубежных странах и стран-партнеров в Республике Беларусь.

Организация и проведение дней кино Республики Беларусь в зарубежных странах и стран-партнеров в Республике Беларусь.

Организация и проведение Республикой Беларусь совместно с зарубежными странами гастролей.

Организация и проведение Республикой Беларусь совместно с зарубежными странами выставок

Организация и проведение Республикой Беларусь совместно с зарубежными странами культурных мероприятий.

Государственная политика Республики Беларусь в сфере отношений с белорусами зарубежья: принципы, цели и направления.

Полномочия Консультационного совета по делам белорусов зарубежья при Министерстве иностранных дел Республики Беларусь.

Мероприятия социально-культурной направленности, проводимые с участием белорусской диаспоры.

Основные задачи Государственных программ Республики Беларусь в сфере международного сотрудничества в сфере культуры.

Тема 6. Организации культуры, творческие союзы и общественные организации Республики Беларусь в системе международных культурных связей

В ходе изучения учебной дисциплины «Теория международных культурных связей» используются большие неструктурированные интерактивные кейсы, в которых ключевая проблема четко не выявлена, а представлена в виде статистических данных, прогнозных и программных документов, планов развития международных организаций и учреждений культуры (образования) на определенный период времени, официальных отчетов, нормативных правовых актов, публичных выступлений официальных лиц и т.д.

На основании анализа источников информации группа определяет проблему, лежащую в основе кейса и самостоятельно разрабатывают возможные варианты решения обозначенной проблемы. Подкрепляют свою точку зрения фактами, аргументами примерами из практической деятельности (мирового и отечественного опыта деятельности организаций культуры, творческих союзов и общественных организаций). Студенты готовят презентацию и выбирают спикеров, которые будут представлять решение проблемной ситуации на учебном занятии. Преподаватель в рамках учебного занятия организует и направляет общую дискуссию по теме кейса и оценке содержательной стороны предложенного решения, публичного выступления и презентации.

Примерные темы кейсов:

Направления международного сотрудничества в области библиотечного дела.

Роль ЮНЕСКО в поддержке и развитии библиотечного дела.

Основные направления деятельности международных библиотечных организаций.

Участие Национальной библиотеки Беларуси (НББ) в международном библиотечном сотрудничестве.

Сеть музеев в Республике Беларусь и их участие в деятельности международных организаций. Международный совет музеев (ИКОМОС).

Выставка как форма международного сотрудничества музеев.

Передача на депозит («ответственное хранение») объектов культурного наследия.

Научные исследования, реставрация как основные формы международного музейного сотрудничества.

Обмен оцифрованными фондами, создание виртуальных музеев – новые формы международных контактов между музеями.

Организация страхования и перемещения музейных экспонатов через границу при реализации международных проектов.

Деятельность художественных музеев и галерей по организации международного сотрудничества в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Выставки как часть дней культуры Беларуси за рубежом.

Пленэры как специфическая форма сотрудничества художников разных стран.

Музыкальное искусство как одна из наиболее популярных форм международных культурных связей.

Государственные концертные учреждения и их роль в организации международных проектов.

Международные организации в области музыки.

Гастрольный и репертуарный обмен как формы международных музыкальных связей.

Совместные международные проекты в области классической и современной музыки.

Международные музыкальные конкурсы как основная форма международных музыкальных связей.

Международные музыкальные конкурсы в Республике Беларусь.

Международные музыкальные фестивали.

Театральные фестивали как основная форма международных культурных связей в области театрального искусства.

Гастроли как форма популяризации белорусского театрального искусства за рубежом.

Основные формы международного культурного сотрудничества: совместные постановки, приглашение режиссеров, балетмейстеров, актеров и др.

Международные организации кинематографии, фестивальной деятельности в области киноискусства.

Международные кинофестивали: Каннский, Венецианский, Берлинский, Московский.

Вручение кинопремий как форма международного сотрудничества.

Кинопрокат как форма международных культурных связей.

Международные фестивали как феномен межкультурного обмена.

Международные организации, регламентирующие фестивальную деятельность: цели, задачи, структура, принципы работы.

Особенности развития международных фестивалей в области театрального и музыкального искусства.

Фольклорные фестивали в контексте региональной политики в сфере туризма.

Фестивали современного изобразительного искусства.

Детские и молодежные фестивали. Участие белорусских коллективов и исполнителей в международных фестивалях.

Международные выставки и ярмарки как формы международного культурного обмена и взаимодействия.

Творческие союзы в области литературы, музыки, живописи, дизайна, архитектуры, народных промыслов и др., их международная деятельность.

Общественные организации в области культуры в системе международных культурных связей.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛИРУЕМЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ УЧЕТА ТЕКУЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Тематика контролируемого мероприятия	Форма контроля
Тема 1. Теоретические основания международных культурных связей	Фронтальный опрос
Тема 2. Роль международных организаций в сфере международных культурных связей	Оценка качества выступления с докладами и презентациями
Тема 3. Международные культурные связи государств с межгосударственными объединениями и зарубежными странами	Оценка качества выступления с докладами и презентациями
Тема 4. Правовые основания международного культурного сотрудничества	Проверка качества выполнения практических заданий, самоконтроль знаний. Проверка заданий по УСР
Тема 5. Государственная политика Республики Беларусь в сфере международного культурного сотрудничества	Оценка качества выступления с докладами и презентациями
Тема 6. Организации культуры, творческие союзы и общественные организации Республики Беларусь в системе международных культурных связей	Проверка качества выполнения практических заданий, самоконтроль знаний. Проверка заданий по УСР

Оценка учебных достижений студента осуществляется с использованием фонда оценочных средств и технологий УВО. Фонд оценочных средств учебных достижений студента включает:

- типовые задания в различных формах (устные, письменные, ситуационные и т.п.);

- учебно-исследовательские работы студентов.

Фонд технологий контроля обучения включает:

- устный опрос;
- подготовку доклада по теме учебной программы дисциплины;
- текущую аттестацию по окончании изучения дисциплины с применением устной, письменной, тестовой и иных методик контроля обучения.

В качестве важнейшего элемента, рекомендуемого для выявления уровня учебных достижений студента. Они представляют собой совокупность тестовых заданий закрытой формы с одним или несколькими вариантами правильных ответов; заданий на установление соответствия между элементами двух множеств с одним или несколькими соотношениями и равным или разным количеством элементов в множествах; заданий открытой формы с формализованным ответом; заданий на установление правильной последовательности.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики уровня знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Теория международных культурных связей» рекомендуется использовать:

- фронтальную беседу в ходе лекционных занятий;
- опрос в ходе лекций, семинарских и практических занятий;
- экзамен.

Основными средствами диагностики результатов учебной деятельности студентов являются:

- опрос с целью определения уровня теоретических знаний студентов по отдельным темам учебной дисциплины;
- написание и защита реферата по темам учебной дисциплины, а также отчетов по практическим работам.

Для определения степени соответствия учебных достижения студента по требованиям образовательного стандарта также рекомендуется использовать проблемные, творческие задания, которые предусматривает эвристическую деятельность.

МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Во время освоения учебной дисциплины «Теория международных культурных связей» рекомендуется использовать следующие методы обучения:

- диалогическое и проблемное обучение;
- эвристические беседы;
- поисковые семинарские и практические занятия;
- метод кейсов;
- мозговой штурм.

Основными технологиями обучения, применяемыми во время преподавания учебной дисциплины «Теория международных культурных связей» являются:

- работа в малых группах;
- игровые технологии;
- проблемное и контекстное обучение.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ СТУДЕНТОВ

10 – самостоятельное, свободное, последовательное раскрытие темы (вопроса), подкрепленное ссылками на несколько источников. Широкое владение терминологией. Собственный, аргументированный взгляд на затронутые проблемы. Предоставление тезисов. Систематизация знаний, умений, навыков в сфере профессиональных коммуникаций (своевременное выполнение всех заданий практического характера, образцовая презентация материалов по профессиональным коммуникациям). Проявление интереса к участию в коммуникационных мероприятиях образовательного и развивающего характера.

9 – свободное изложение содержания темы (вопроса), основанное на привлечение не менее трех источников, комментарии и выводы. Последовательность и четкость изложенного материала. Широкое владение терминологией. Предоставление тезисов. Систематизация знаний, умений, навыков в сфере профессиональных коммуникаций (своевременное выполнение всех заданий практического характера, образцовая презентация материалов по профессиональным коммуникациям). Проявление интереса к участию в коммуникационных мероприятиях образовательного и развивающего характера.

8 – некоторая незавершенность аргументации при изложении, которая требует уточнения теоретических позиций. Владение терминологией. Простое выполнение задач высокой сложности, систематическое обновление усвоенных знаний, умений, навыков в сфере профессиональных коммуникаций (выполнение почти всех заданий практического характера, образцовая презентация материалов по профессиональным коммуникациям).

7 – понимание сути темы (вопроса), грамотное, но недостаточно полное изложение содержания. Отсутствие собственных оценок. Использование терминологии (выполнение большей части заданий практического характера, хорошая презентация материалов по профессиональным коммуникациям).

6 – понимание сути темы (вопроса), изложение содержания не полное, требующее дополнительных пояснений. Отсутствие собственных оценок. Неточности в терминологии (выполнение половины заданий практического характера, слабая презентация материалов по профессиональным коммуникациям).

5 – поверхностная проработка темы (вопроса), неумение последовательно построить устное сообщение, не владение терминологией. Недостаточная активность в приобретении и применении знаний в сфере профессиональных коммуникаций (выполнение некоторых заданий практического характера, слабая презентация материалов по профессиональным коммуникациям).

4 – низкий познавательный интерес к профессиональным коммуникациям, поверхностная проработка темы (вопроса), наличие некоторых погрешностей при ответе, пробелы в раскрытии содержания, не владение терминологией (выполнение меньшей части заданий практического характера, очень слабая презентация материалов по профессиональным коммуникациям).

3 и 2 – отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала. Низкий познавательный интерес к учебной дисциплине. Несознательность в освоении знаний, умений, навыков в сфере профессиональных коммуникаций и не готовность к их применению на практике (не выполнение заданий практического характера).

1 балл – нет ответа/отказ от ответа (невыполнение предусмотренных заданий практического характера).