

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
БГУКИ



С.Л. Шпарло

07 07 2023 г.

Регистрационный № УД-6-112эуч.

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность,  
профилизации: «Рекреация и педагогика досуга»*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта примерного учебного плана по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность, утвержденного Первым заместителем Министра образования Республики Беларусь, регистрационный рег. № 6-05-03-013/пр. от 30.01.2023 и учебного плана учреждения высшего образования по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность, рег. № 6-05-03-30/23уч. от 15.02.2023

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Р.Н. Астрединова*, старший преподаватель кафедры педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Е.Ч. Сизова*, заместитель директора по учебно-воспитательной работе государственного учреждения образования «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Ветразь» г.Минска»;

*А.В. Макаревич*, заведующий кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой педагогики социально-культурной деятельности* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 13 от 26.05.2023);

*президиумом научно-методического совета* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023)

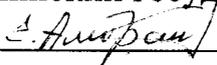
**СОГЛАСОВАНО**

Председатель цикловой комиссии

«Социально-культурная и досуговая деятельность»

учреждения образования «Минский государственный

колледж искусств»



Е.Р. Амбражук

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Сценическая речь» построена с учетом требований, предъявляемых к подготовке специалиста социально-культурной сферы. Изучение учебной дисциплины поможет вооружить будущих специалистов социально-культурной сферы знанием теоретических основ, а также навыками и умениями сценической речи.

*Цель* учебной дисциплины «Сценическая речь» – сформировать у студентов совокупность знаний и практических навыков исполнительского мастерства и сценической речи.

*Задачи* изучения учебной дисциплины:

- познакомить обучающихся с терминологией и основными понятиями сценической речи;
- освоить методику работы над литературным произведением и методику работы над внутренней техникой речевого действия;
- развивать технику речи и голосовые способности; теорию и методику;
- овладеть спецификой организации сценического пространства и природу создания творческой атмосферы в процессе постановки литературных программ.
- усвоить орфоэпические нормы литературного речи (русского и белорусского), принципы воспитания культуры речи.

В результате изучения учебной дисциплины «Сценическая речь» студенты должны:

*знать:*

- методику работы над литературным произведением, техникой речи и развитием голосовых способностей; теорию и методику работы над внутренней техникой речевого действия;
- специфику организации сценического пространства и природу создания творческой атмосферы в процессе постановки литературных программ.

*уметь:*

- проводить комплексный голосовой тренинг, использовать речевой голос и языковую выразительность в своей деятельности;
- применять знания в области сценической речи для преподавательской деятельности;
- организовать учебно-репетиционный процесс с исполнителями и другими участниками творческого коллектива (звукорежиссером, художником-оформителем, балетмейстером и др.).

*владеть:*

- терминологией и основными понятиями учебной дисциплины «Сценическая речь» и использовать их в работе.

– орфоэпическими нормами литературного речи (русского и белорусского), принципами воспитания речевого голоса, умением органично «существовать» в отобранном сценическом материале.

В соответствии с учебным планом по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность, профилизации «Рекреация и педагогика досуга» освоение учебной дисциплины «Сценическая речь» поможет студентам обеспечить формирование следующих базовых профессиональных компенсаций:

БПК-13. разрабатывать сценарно-драматургическую основу культурно-досуговых программ, осуществлять их авторскую постановку с использованием художественно-выразительных средств (художественное и музыкальное оформление, грим).

БПК-14. использовать навыки дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры в искусстве публичного выступления с целью убеждения и при проведении культурно-досуговых программ.

БПК-15. проводить авторские культурно-досуговые программы, осуществлять их сценарно-режиссерскую разработку и разработку контент-оформления.

Учебная дисциплина «Сценическая речь» имеет межпредметные связи с такими учебными дисциплинами государственного компонента, как «Сценарное мастерство», «Мастерство ведения культурно-досуговых программ», а также с учебной дисциплиной вузовского компонента «Ораторское мастерство».

Учебным планом на изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» для студентов дневной формы получения высшего образования всего предусмотрено 226 часов, в том числе 136 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 10 часов, практические занятия – 120 часов, индивидуальные занятия – 6 часов. На изучения учебной дисциплины «Сценическая речь» для студентов заочной формы получения образования всего предусмотрено 226 часов, из них – 36 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 4 часа, практические занятия – 30 часов, индивидуальные занятия – 2 часа.

Рекомендованные формы контроля знаний студентов – зачет и экзамен.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Тема 1. Введение. Методические принципы и требования к выбору учебно-творческого материала. Теоретические основы постановки голоса и речи**

Теоретические знания воспитания голоса и речи. Приемы голосоречевого тренинга. Внутренняя техника речевого действия в искусстве слова. Выполнение и анализ речей-воспоминаний из детства в группе. Культура речи. Степень овладения богатством и выразительными средствами речи.

### **Тема 2. Публицистика как средство воспитания активной жизненной позиции. Целевые установки в работе над творческим материалом. Особенности словесного действия в юмористических произведениях: сказках, юморесках**

Выбор лидера для психологического портрета. Поиски мемуарной литературы, эссе. Защита своего героя. Присвоение себе его лучших качеств. Создание собственной, авторской прозы, где герои – близкие, родные люди, родственники, учителя, друзья. Создание "речевого альбома", галереи близких. Воспитание чувства юмора на баснях, сказках. Особенности публицистики и сказки, басни и их жанровое интонационное различие. Понимание образов, характеров героев сказок, басен в соответствии с замыслом автора. Использование невербальных средств общения (мимика, жест). Естественное существование в сказке. Развитие эмоциональных, образных способностей и творческих задатков студента в работе над произведениями эпических жанров (басни, сказки, легенды, сказания).

### **Тема 3. Элементы внешней и внутренней техники словесного воздействия. Дыхание и голос. Приемы голосоречевого тренинга**

Комплексное освоение речевых навыков. Развитие фантазии студента. Целенаправленное, подробное, последовательное освоение упражнений.

**Тема 4. Техника речи, основные упражнения и их необходимость для овладения художественным произведением. Комплексное освоение речевых навыков. Развитие фантазии студента. Речь в жизни и на сцене**

Освоение приемов комплексного тренинга: релаксация, гигиенический и вибрационный массаж, дыхательная разминка, внутриглоточная гимнастика, артикуляционные упражнения, дикционный тренинг, голосовые упражнения. Комплексное воспитание речевых качеств студента. Новая теория голосообразования и основные принципы речевой техники. Сознательное затворение студентами элементов внутренней и внешней техник. Целевые установки в работе над текстом игровых программ студентов для развития их фантазии. Развитие речевого слуха студента. Приемы голосо-речевого тренинга. Резонаторы. Голосовые регистры. Сил звука. Распределение звука на площадке. Опора звука. Усвоение правил орфоэпии в голосоязычном

тренинге. Развитие речевого слуха, способность замечать ошибки внешней и внутренней техники. Владение терминологией.

**Тема 5. Дикция и орфоэпия в комплексном усвоении пройденного материала. Артикуляция**

Дикция и орфоэпия в комплексном освоении предупредительного материала. Развитие фонационного (диафрагмального) дыхания, дикционной выразительности, владение “опорой звука”, свободой звучания. Ведение антисловника. Записи слов, звуковой слог которых нарушается (выпадение гласных, согласных, целых слогов). Цель этой работы-развитие речевого слуха, дикционной чистоты. Знание белорусского и русского алфавита (их обращение) и введение его в игровые упражнения.

**Тема 6. Этапы работы над текстом. Законы логики в речевом действии. Слово и движение. Выразительные средства речи. Логическое ударение, речевые такты и паузы. Исполнительский анализ текста: сквозное действие, подтекст**

Художественное слово и речевое действие. Слово и движение. Выразительные средства речи.

Этапы работы над текстом. Овладение практическими приемами развития голоса ,речи (вибрационный массаж, имитация, звукоподражание, язык в движении). Воспитание свободы звучания на мягкой атаке голоса и дыхания. Выразительные средства речи. Логическое ударение, языковые такты и пауза. Эмоциональная и техническая выразительность-основные качества речи. Языковые средства в эмоциональном воздействии на аудиторию: инверсия, повтор, тропы и их классификация.

Развитие дикционной чистоты культуры речи, логики речевого действия. Коллективное речевое действие. Составление небольших рассказов (в разных жанрах) с целью овладения разговорной интонацией, импровизации на заданную тему.

Исполнительский анализ текста: сквозное действие, подтекст. Этапы работы над текстом. Анализ произведения (тема, идея, сквозное действие, сюжет, сверхзадача, конфликт). Логический анализ произведения, олицетворение текстов. Логическая перспектива, подтекст, паузы (психологические, логические). Воздействие словом на слушателей, зрителей.

**Тема 7. Особенности стихотворной речи. Основные поэтические жанры. Основные системы стихосложения. Приемы овладения поэтическим материалом. Действенная природа знаков препинания в стихотворной речи**

Особенности стихотворной речи. Основные поэтические жанры. Основные системы стихосложения. Метрическая, тоническая, силоботаническая системы стихосложения. Жанровые особенности стихотворной речи (ритм, рифма, пауза, размер, перенос).

Основные поэтические жанры и формы. Приемы овладения поэтическим материалом (скандирование, рифмовки), отбор стихов на белорусском и русском речих. Особенности авторского речи различных поэтов.

Работа над логическим разбором выбранных отрывков (проза, стихи). Выявление логического ударения, логической паузы. Знаки препинания на письме и в действующем слове. Действующая природа знаков остановил стихотворной речи. Развитие творческих способностей студенческого материала стихотворных произведений. Освоение навыка речевого действия в стихотворных произведениях.

### **Тема 8. Воспитание элементов внутренней техники речевого действия (видение, представление, отношение, восприятие, оценка)**

Поэты пушкинской поры. Сонеты Шекспира. Поэты Серебряного века. Женская поэзия. Белорусские классики и современные поэты. Собственная оценка каждого поэта. Воспитание элементов внутренней техники речевого действия (видение, воображение, отношения, оценка). Средства сближения с выбранным произведением. Фантазия студента в воспитании видения и оценки произведения.

### **Тема 9. Воспитание навыков органичной жизни в исполнении стихотворных произведений. Внеречевые средства выразительности (мимика, жест, пластика)**

Воспитание привычки органической жизни в исполнении стихотворных произведений. Внеречевые средства выразительности (мимика, жест, пластика). Закрепление навыков самостоятельной режиссерско-исполнительской работы над произведениями стихотворной формы. Ощущение произведения автора как своего собственного. Воспитание современной громозянской позиции.

### **Тема 10. Принципы работы над воплощением созданной композиции. Распределение на площадке. Темпоритм**

Принципы создания композиций: наличие основной темы и смысла, объединяющих материал. Композиция и монтаж. Способы создания композиции (хронологический, контрастный и др.). сочетание разных жанров. Принцип литературного спектакля и Его отличие от драматического. Личность в литературном спектакле. Отбор необходимых элементов для более яркого и убедительного показа творческой работы. Законы исполнения литературных композиций. Принципы работы над осуществляемой композицией. Общность действия исполнителей. Коллективность речевого действия. Эстафета в развитии действия "Жизнь в музыке". Слово и мизансцена. Активная мизансцена. Способы общения исполнителей с аудиторией. Воспитание чуткого подхода к творческой работе, чувство партнера-единомышленника. Распределение на площадке. Темпоритм.

**Тема 11. Логика речи. Принципы отбора художественного произведения для исполнения прозы. Освоение логики речи на конкретном литературном материале: языковые такты, логические и психологические паузы, логическое ударение, логическая интонация, мелодика речи**

Принцип отбора художественного произведения или отрывка из него для выполнения на экзамене. Сочетание индивидуальности исполнителя с литературным материалом. Развитие речевой решимости: диапазон, темпоритм, динамизм (осложненные языковые упражнения). Поиски художественного материала, соответствующего личным качествам студента (чувство юмора, умение выявления подтекста, гражданская позиция исполнителя и т.д.)

Освоение логики речи на выбранных отрывках: языковые такты, логические и психологические паузы, логическое ударение. Приемы логического мышления: анализ, синтез, сравнение и т.д. отбор речевых средств выразительности.

**Тема 12. Анализ авторского замысла. Сочетание авторского подтекста и индивидуальности исполнителя**

Теоретические знания по разделу "логика речи". Рефераты и их прослушивание на занятиях. Владение лексикой, стилистикой речи, культурой речи. Выявление речевых особенностей автора: авторская интонация, мелодика и их усвоение. Анализ авторского замысла. Выявление авторского замысла. Современность и необходимость классического материала (А. С. Пушкин, А. П. Чехов, А. Бунин). Комплексное использование систем для воздействия на аудиторию: лингвистической (язык), паралингвистической (интонация), кинетической (жесты, мимика). Отбор речевых средств выразительности.

**Тема 13. Композиционное построение материала. Взаимодействие исполнителей на площадке**

Композиционное построение творческого показа. Овладение логической, эмоциональной, художественной перспективами речевого действия и композиции. " Кинолента " видений и подтекст. Овладение техникой озвученного слова (дыхание, дикция, голос). Коллективная работа над текстами. Нахождение конрапункта в контексте композиции.

Усложненные языковые упражнения в развитии речевой выразительности (диапазон, темпоритм, динамизм). Просмотр и анализ речевого действия исполнителей на пленках. Умение анализировать качество звучания речи в упражнениях. Сочетание теоретических знаний и практических навыков по разделу "техника речи".

**Тема 14. Методы воспитания режиссерских навыков в работе с исполнителями**

Формирование режиссерских способностей в работе с исполнителями над литературным спектаклем. Методические приемы в работе с исполнителями.

Владение всеми средствами четкого чтения. Общность действия исполнителей. Творческие задачи исполнителя, педагога и режиссера в будущей профессии. Речевой слух режиссера в воспитании культуры речи. Формирование и развитие мировоззрения будущих специалистов СКД. Воспитание эмоционально-чувственной сферы студентов-режиссеров. Воспитание художественного вкуса у студентов-начало его личной будущей профессии.

**Тема 15. Методические принципы и требования к выбору монолога. Идеино-действенный анализ монологов**

Методические принципы и требования к выбору учебно-творческого материала для воплощения. Монолог - вид психологического действия. Особенности работы с монологами. Монолог и культура мышления. Виды монолога (внутренний и обращенный к кому-то). План и этапы работы над монологами. Усвоение элементов речевого действия в монологах. Овладение перспективой развития мысли. Сквозное действие в литературном сценарии. Перспектива содержания. Сочетание подтекста и индивидуальности исполнителя. Идеино-действенный, логический анализ, логическая перспектива. Жанровые особенности произведений: виденные и относительные. Овладение темпоритмом. Освоение авторской идеи через свою индивидуальность.

**Тема 16. Подготовка и усвоение элементов словесного действия в монологах. Этапы работы над монологом. Перспектива, сверхзадача художественного рассказа**

Комплексное освоение произведения. Взаимодействие исполнителей на площадке. Собственное и выразительное слово, контакт с аудиторией, приемы взаимодействия и удержания заинтересованности слушателей, изменение темпоритма, пауза.

**Тема 17. Формирование режиссерских навыков в работе с исполнителями над монологами. Монолог в композиционном контексте**

Воспитание режиссерских способностей в работе с исполнителями. Воспитание у студента не только исполнительских качеств, но и режиссерских. Техника речи в реализации задач режиссера и исполнителя. Сочетание мыслей и чувств в овладении культурой речи. Необходимость участия каждого студента лично в осуществлении творческих замыслов.

Идеино-действенный анализ монолога. Анализ записанного творческого материала. Выбор и этапы работы над монологом. Включение монолога в общий контекст литературного спектакля.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Дневная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Методические принципы и требования к выбору учебно-творческого материала. Теоретические основы постановки голоса и речи	2				
2.	Публицистика как средство воспитания активной жизненной позиции. Целевые установки в работе над творческим материалом. Особенности словесного действия в юмористических произведениях: сказках, юморесках		4	1	4	Прослушивание и анализ подготовленных материалов
3.	Элементы внешней и внутренней техники словесного воздействия. Дыхание и голос. Приемы голосоречевого тренинга	1				
4.	Техника речи, основные упражнения и их необходимость для овладения художественным произведением. Комплексное освоение речевых навыков. Развитие фантазии студента. Речь в жизни и на сцене		4		4	Дневник наблюдений
5.	Дикция и орфоэпия в комплексном усвоении пройденного материала. Артикуляция	1	6		2	Ведение анτισловаря
6.	Этапы работы над текстом. Законы логики в речевом действии. Слово и движение. Выразительные средства речи. Логическое ударение, речевые такты и паузы. Исполнительский анализ текста: сквозное действие, подтекст	2	10		2	Исполнительский анализ текстов

1	2	3	4	5	6	7
7.	Особенности стихотворной речи. Основные поэтические жанры. Основные системы стихосложения. Приемы овладения поэтическим материалом. Действенная природа знаков препинания в стихотворной речи	2	4		2	Доклад
8.	Воспитание элементов внутренней техники речевого действия (видение, представление, отношение, восприятие, оценка)		12		4	Прослушивание подготовленных материалов
9.	Воспитание навыков органичной жизни в исполнении стихотворных произведений. Внеречевые средства выразительности (мимика, жест, пластика)		4	1		
10.	Принципы работы над воплощением созданной композиции. Распределение на площадке. Темпоритм		6			
11.	Логика речи. Принципы отбора художественного произведения для исполнения прозы. Освоение логики речи на конкретном литературном материале: языковые такты, логические и психологические паузы, логическое ударение, логическая интонация, мелодика речи		10	1	6	Прослушивание подготовленных материалов
12.	Анализ авторского замысла. Сочетание авторского подтекста и индивидуальности исполнителя		4	1		
13.	Композиционное построение материала. Взаимодействие исполнителей на площадке		4			
14.	Методы воспитания режиссерских навыков в работе с исполнителями		6	2		
15.	Методические принципы и требования к выбору монолога. Идеино-действенный анализ монологов		4			
16.	Подготовка и усвоение элементов словесного действия в монологах. Этапы работы над монологом. Перспектива, сверхзадача художественного рассказа		6			
17.	Формирование режиссерских навыков в работе с исполнителями над монологами. Монолог в композиционном контексте		10		4	Представление материалов музыкально-художественного оформления
Всего...		8	94	6	28	

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Заочная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов		
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия
1	2	3	4	5
1.	Введение. Методические принципы и требования к выбору учебно-творческого материала. Теоретические основы постановки голоса и речи	1		
2.	Публицистика как средство воспитания активной жизненной позиции. Целевые установки в работе над творческим материалом. Особенности словесного действия в юмористических произведениях: сказках, юморесках		2	
3.	Элементы внешней и внутренней техники словесного воздействия. Дыхание и голос. Приемы голосоречевого тренинга	1		
4.	Техника речи, основные упражнения и их необходимость для овладения художественным произведением. Комплексное освоение речевых навыков. Развитие фантазии студента. Речь в жизни и на сцене		2	
5.	Дикция и орфоэпия в комплексном усвоении пройденного материала. Артикуляция	1	2	
6.	Этапы работы над текстом. Законы логики в речевом действии. Слово и движение. Выразительные средства речи. Логическое ударение, речевые такты и паузы. Исполнительский анализ текста: сквозное действие, подтекст	1	2	
7.	Особенности стихотворной речи. Основные поэтические жанры. Основные системы стихосложения. Приемы овладения поэтическим материалом. Действенная природа знаков препинания в стихотворной речи	2	2	
8.	Воспитание элементов внутренней техники речевого действия (видение, представление, отношение, восприятие, оценка)		2	

1	2	3	4	5
9.	Воспитание навыков органичной жизни в исполнении стихотворных произведений. Внеречевые средства выразительности (мимика, жест, пластика)		2	
10.	Принципы работы над воплощением созданной композиции. Распределение на площадке. Темпоритм		2	
11.	Логика речи. Принципы отбора художественного произведения для исполнения прозы. Освоение логики речи на конкретном литературном материале: языковые такты, логические и психологические паузы, логическое ударение, логическая интонация, мелодика речи		2	1
12.	Анализ авторского замысла. Сочетание авторского подтекста и индивидуальности исполнителя		2	1
13.	Композиционное построение материала. Взаимодействие исполнителей на площадке		2	
14.	Методы воспитания режиссерских навыков в работе с исполнителями		2	
15.	Методические принципы и требования к выбору монолога. Идеино-действенный анализ монологов		2	
16.	Подготовка и усвоение элементов словесного действия в монологах. Этапы работы над монологом. Перспектива, сверхзадача художественного рассказа		2	
17.	Формирование режиссерских навыков в работе с исполнителями над монологами. Монолог в композиционном контексте		2	
Всего...		4	30	2

# ИНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

## ЛИТЕРАТУРА

### *Основная:*

1. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра / Ю. Завадский ; [предисл. П. А. Маркова]. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. - 450, [1] с.

2. Захава, Б. Е. .Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 12-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. - 430, [12] с.

3. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 136, [1] с.

4. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие для СПО / Е. И. Черная. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. - 178, [1] с.

### *Дополнительная:*

1. Альшиц, Ю.Л. Тренинг forever! [Электронный ресурс] / Ю.Л. Альшиц. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 257 с. – Режим доступа : <http://www.studfiles.ru/preview/1755086/>.

2. Бартоу, А. Актерское мастерство: Американская школа [Электронный ресурс] / А.Бартоу. – ООО «Альпина Паблишер», 2013.– Режим доступа : [http://modernlib.ru/books/artur\\_bartou/akterskoe\\_masterstvo\\_amerikanskaya\\_shkola/read/](http://modernlib.ru/books/artur_bartou/akterskoe_masterstvo_amerikanskaya_shkola/read/).

3. Брук, П. Пустое пространство. Секретов нет [Электронный ресурс] / П. Брук. – М.: 2005. – 97 с. – Режим доступа : [http://royallib.Com/book/bruk\\_piter/pustoe\\_prostranstvo.html](http://royallib.Com/book/bruk_piter/pustoe_prostranstvo.html).

4. Вербовая, Н.П. Искусство речи / Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – М.: Искусство, 1977 – С. 166–233.

5. Гаврилова, А. Н. Визуальная форма как условие существования фигурных стихов / А. Н. Гаврилова // Культура. Наука. Творчество : сборник научных статей / Белорусская государственная академия музыки [и др.]. - Минск, 2011. - Вып. 5. - С. 379-385.

6. Гопта, В. В. Работа актера над ролью / В. В. Гопта // Белорусская национальная культура и личность : сборник материалов XXXVIII Итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов (19 апреля 2013 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2013. -С. 268-272.

7. Сергеева, В. А. Взаимодействие с партнером как важнейший элемент актерского мастерства [Электронный ресурс] / В. А. Сергеева // Национальная культура глазами молодых : сборник материалов XLI итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов (17 марта 2016 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2016. - С. 1047-1052.

### **Рекомендуемые методы преподавания**

Материал излагается на основе современных методических требований с учетом уровня знаний студентов. При преподавании учебной дисциплины "Сценическая речь" предусмотрены различные виды учебных занятий: лекционные – на которых раскрывается основной теоретический материал; практические занятия, где студенты приобретают профессиональные навыки для решения поставленной задачи в коллективе; индивидуальные занятия, которые позволяют осуществить решения, найденные в ходе обсуждения проблемы. С каждой темой соотносятся задания для самостоятельной работы студентов.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов является частью учебной деятельности и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, самостоятельный поиск и приобретение новых знаний. Она ориентирована на формирование навыков самостоятельной работы в учебной, научной, профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины включает работу с лекционным материалом, учебно-методическими документами, поиск и анализ дополнительной литературы по темам дисциплины, работа с литературным материалом с последующим их разбором и представлением, а также выполнение учебно-практических заданий, речевых упражнений, творческих кейсов, создание постановочных решений выбранных литературных произведений.

### **Рекомендованные средства диагностики**

Для выявления уровня учебных достижений обучающихся рекомендуется использовать диагностический инструментарий, который имеет разноуровневый характер и реализуется комплексно. В качестве таких средств контроля и оценки знаний по дисциплине могут использоваться устные опросы во время занятий, разбор и воспроизведение литературных произведений, выполнение речевых упражнений, творческие задания и пр.

Для измерения степени соответствия учебных достижений обучающихся требованиям образовательного стандарта также рекомендовано использование проблемных, творческих заданий (например, выполнение на практических занятиях упражнений, этюдов, разработка музыкально-художественного оформления выступлений и т.п.).