

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ


С.Л. Шпарло

06.07. 2023 г.

Регистрационный № УД-6-07/эуч.

ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность,
профилизации: «Рекреация и педагогика досуга»*

Учебная программа составлена на основе примерного учебного плана по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность, утвержденного Первым заместителем Министра образования Республики Беларусь, регистрационный рег. № 6-05-03-013/пр. от 30.01.2023 и учебного плана учреждения высшего образования по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность, рег. № 6-05-03-30/23уч. от 15.02.2023

СОСТАВИТЕЛЬ:

О.В. Рогачёва, доцент кафедры педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е.А. Макарова, профессор кафедры менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;

Ю.А. Переверзева, доцент кафедры технологий профессионального образования учреждения образования «Республиканский институт профессионального образования» кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств (протокол № 10 от 10.03.2023);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств (протокол № 6 от 24.05.2023)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий филиалом «Смиловичский горпоселковый дом культуры»
ГУК «Червенский районный центр культуры и досуга»

М.А.Котинева



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «История социально-культурной деятельности» разработана для высших учебных заведений Республики Беларусь в соответствии с требованиями примерного учебного плана по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность. Предлагаемая учебная программа является логическим продолжением и углублением знаний, полученных студентами в результате овладения такими учебными дисциплинами государственного компонента как «Введение в специальность», «Теория социально-культурной деятельности» и др.

Профессиональная подготовка специалистов социально-культурной сферы предполагает овладение студентами широким кругом исторических знаний. Освоение истории социально-культурных процессов как неотъемлемой части культуры общества, планетарной культуры и этики, имеет большое воспитательное значение. Оно формирует в человеке гражданские качества, пробуждает чувство уважения к культурным традициям своего народа, интерес к другим культурам, содействует развитию исторической памяти.

Изучение социально-культурной деятельности в ее динамичном развитии способствует более глубокому проникновению в сущность данного явления, помогает увидеть события современности как закономерный результат движения человеческого общества от низших форм к высшим. Исторический подход позволяет обнаружить общее, главное, имеющее место во все исторические эпохи, и особенное, специфическое, характерное для каждого конкретного периода. Историческое прошлое предстает как источник богатейшего социально-культурного опыта предшествующих поколений, разнообразия форм которого, элементы досуга могут быть с успехом использованы в сегодняшней практике.

В соответствии с примерным учебным планом освоение образовательной программы по учебной дисциплине «История социально-культурной деятельности» должно обеспечить формирование у студентов специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность следующих базовых профессиональных компетенций:

БПК-9. Применять категориальный аппарат в области социально-культурной деятельности, собирать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью.

БПК-11. Применять систему знаний и представлений об основных исторических аспектах культурного и досугового развития учреждений социально-культурной сферы, направлениях социально-культурной деятельности и возможности их использования на практике.

БПК-12. Применять теоретико-методологические основы социально-культурной деятельности в практической деятельности учреждений культуры.

Цель учебной дисциплины – изучение исторических аспектов культуры и досуга, развития социально-культурных учреждений, а также применение исторического опыта в современных условиях.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- усвоение студентами особенностей развития социально-культурной деятельности на различных исторических этапах;
- формирование представлений об исторических формах и методах социально-культурной деятельности;
- самостоятельное сопоставление фактов социально-культурной деятельности на основе анализа, сравнения и обобщения.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- историко-педагогический опыт развития социально-культурной деятельности на различных этапах становления общества;
- суть и специфические особенности социально-культурной деятельности как современного общественного явления;
- общую характеристику субъектов социально-культурной деятельности.

Студент должен *уметь*:

- характеризовать основные этапы исторического развития социально-культурной деятельности в нашей стране и за рубежом;
- разрабатывать формы и методы проведения свободного времени, характерные для отдельных исторических периодов развития социально-культурной деятельности;
- объяснить сущность социально-культурной деятельности в контексте современных исторических знаний.

Студент должен *владеть*:

- навыком анализировать исторические события, процессы и тенденции в социально-культурной сфере;
- навыком применять знания истории появления, специфики реализации различных форм досуговой деятельности в организации социально-культурной деятельности различных категорий населения.

Структура учебной дисциплины включает несколько разделов, каждый из которых дает представление о специфике развития форм и методов организации социально-культурной деятельности на разных исторических этапах.

Согласно цели и задачам учебной дисциплины основными методами (технологиями) обучения являются: проблемное обучение (частично поисковый и исследовательские методы), интерактивные технологии; основанные на активных формах и методах обучения, коммуникативные технологии (дискуссия, круглый стол и др.).

Содержание и формы управляемой самостоятельной работы студентов и модель рейтинговой системы оценки знаний разрабатываются УВО и кафедрами в соответствии с целями и задачами подготовки специалистов.

Учебным планом по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность на изучение учебной дисциплины «История социально-культурной деятельности» для студентов дневной формы получения образования всего предусмотрено 100 часов, из них 54 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 34 ч., семинарские занятия – 20 ч.

Для студентов заочной формы получения образования на изучение учебной дисциплины «История социально-культурной деятельности» всего предусмотрено 100 часов, из них 14 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 8 часов – лекции, 6 часов – семинарские занятия.

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Социально-культурная деятельность в контексте современных исторических знаний

Объект и предмет истории социально-культурной деятельности. Разработка проблем периодизации истории социально-культурной деятельности как научная задача. Основные исторические этапы становления и развития социально-культурной деятельности.

Использование исторического опыта просвещения, внешкольного образования, народного творчества, общественных движений в организации современной социально-культурной деятельности. Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе.

Раздел 1. Зарождение досуговых форм деятельности

Тема 2. Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире

Исторические корни досуга. Обряды как пример исторически первых социальных методик в сфере культуры и досуга. Связь проведения досуга и трудовой деятельности. Религиозная, бытовая, семейная и производственная обрядности. Коллективный характер досуга в древнем обществе.

Основные формы проведения свободного времени в Древнем мире. Дифференциация труда и развлечения в Древнем мире. Социально-экономическое расслоение и его влияние на формирование сословных форм досуговой деятельности. Праздники в Древнем мире как форма проведения свободного времени.

Тема 3 Особенности проведения праздников и театрализованных представлений в Античности

Массовые праздники и театрализованные представления в Древней Греции. Влияние культов древнегреческих богов на праздничный календарь древних греков. Основные древнегреческие празднования: линеи, Великие Дионисии, Парафинейские игры, гипнопедии. Традиции проведения Истмийских и Олимпийских игр.

Основные формы проведения досуга в Древнем Риме. Основные празднования древних римлян. Цирк и цирковые игры: особенности проведения. Театральные представления: мим, ателлана, пантомима, балет. Бои гладиаторов и игры в амфитеатре. Традиции атлетических игр на стадионе. Термы как место проведения досуга древних римлян.

Раздел 2. Развитие досуговых форм деятельности в период Средневековья

Тема 4. Досуговые занятия в Средние века

Основные формы проведения досуга в Западной Европе. Влияние религии на формирование досуговых предпочтений жителей Западной Европы: мистерии и моралите. Фольклорные формы (мифы, легенды, сказки, народный юмор) и народное искусство. Культура рыцарского сословия. Рыцарские турниры. Массовые праздники и городские шествия. Появление народных забавников: гистрионов, менестрелей, жонглеров, вагантов, скоморохов.

Истоки формирования первых досуговых форм на территории Беларуси и России в IX-XVIII вв. Празднично-обрядовый календарь древних славян. Принятие христианства и его роль в формировании нового мировоззрения славян. Формы проведения свободного времени славян: хождения в гости к соседям, друзьям и родне, приглашения на каляццо, игры в кости и карты, установление ремесленных общецеховых трапез - складок.

Раздел 3. Социально-культурная деятельность в XIV-XVIII вв.

Тема 5. Формирование досуговых интересов и занятий в странах Западной Европы

Формы проведения свободного времени европейцев: игры и забавы, религиозные и светские празднования. Развитие театра. Специфика досуга аристократов, горожан и крестьян. Появление первых салонов. Салон маркизы де Рамбуайе и особенности французских и салонов. Отличительные черты английских салонов.

Тема 6. Содержание и формы организации социально-культурной деятельности на территории Беларуси

Развитие культуры на территории Беларуси в XVI-XVIII вв. Храмы и монастыри как центры культурного просветительства. Музыкальные бурсы иезуитов и хоры православных братств.

Особенности социально-культурной жизни магнатско-шляхетской среды в XVIII в. Светский-религиозный характер содержания и организации досуга. Основные формы проведения свободного времени шляхты. Придворная музыкально-театральная культура во времена Речи Посполитой. Театре Радзивиллов, Тызенгауза, Огинского, Зорича и др..

Социально-культурная жизнь белорусских городов и особенности форм организации празднично-художественной и развлекательно-зрелищной деятельности. Батлейка и школьный театр в Беларуси. Специфика форм досуговой деятельности горожан.

Традиционализм в формах проведения свободного времени крестьянства.

Тема 7. Особенности развития досуговых форм в России

Развитие народной зрелищной культуры и появление новых форм досугового времяпрепровождения. Скоморохи и их представления. Харчевни, кабаки и корчмы – места общения и развлечения горожан в свободные часы. Бытование стереотипных форм досуга у крестьянства и усиление влияния на Русь западной культуры. Культурный процесс в XVII веке становится более светским. Дифференцированность форм досуговой деятельности в зависимости от принадлежности ее субъекта к той или иной социальной группе.

Петровская эпоха и распространение европейских форм досуга. Проведение ассамблей, балов, маскарадов; открытие Московское благородное дворянское собрание. Возникновение и распространение клубных форм проведения свободного времени: кружки, салоны и др.

Раздел 4. Новые подходы в организации социально-культурной деятельности в XIX – начале XX вв.

Тема 8. Основные направления в развитии досуговой культуры жителей Западной Европы

Понимание досуга и отдыха приобретают как возможности компенсации издержек интенсивного труда, вызывающих напряжение, переутомление и стресс. Предпосылки для роста в экономике масштабного сегмента сервиса — сферы рекреации и досуга, игровой деятельности и развлечений. Досуг как самостоятельная сфера бытия человека. Становление профессиональной индустрии досуга и развлечений в странах Западной Европы.

Новые формы организации и проведения досуга: кабаре, вокзалы и др.

Тема 9. Досуг и развлечения жителей Российской империи

Основные этапы дореволюционной культурно-просветительной деятельности в России. Просветительные учреждения и их особенности. Особенности игрового досуга. Попечительства о народной трезвости и Народные дома.

Появление первых клубных учреждений: Английский клуб, Благородное собрание, социально-профессиональные клубы. Литературные, музыкальные, художественные салоны и кружки по интересам.

Влияние предреволюционной ситуации на основные направления деятельности досуговых учреждений. Внешкольное образование. Роль досуговых учреждений в просветительной деятельности.

Тема 10. Основные направления развития досуговой деятельности на белорусских землях

Основные формы досуга различных сословий белорусского общества. Досуговые занятия крестьянства до и после отмены крепостного права: супрядки, посиделки, вечеринки. Развитие белорусских городов, досуг горожан. Театры и кино, прогулки по улицам города, пикники. Развитие торговли и кирмашей. Специфика минских контрактных кирмашей. Благотворительность и меценатство. Появление клубов и салонов.

Раздел 5. Трансформация социально-культурной деятельности на территории современных Беларуси и России в XX веке.

Тема 11. Становление и развитие государственной системы организации свободного времени в 1917 – 1945 гг.

Программа национально-культурного возрождения. Первые декреты Советской власти о национализации музеев, театров, библиотек, клубов, народных домов и др. Организация культурно-просветительской работы. Создание сети государственных культурно-просветительских учреждений. Деятельность культурно-досуговых учреждений по ликвидации неграмотности населения. Основные направления СКД в 30-е - начало 40-х годов. Формирование и развитие системы профессиональной подготовки специалистов сферы культуры и досуга.

Содержание, направления, формы и методы работы досуговых учреждений в условиях военного времени.

Тема 12. Основные направления развития досуговой деятельности во 2 половине XX века

Развитие культуры в первое послевоенное десятилетие. Развитие любительского творчества; деятельность народных университетов; учебно-образовательных объединений.

Социальная роль учреждений культуры в развитии культурной сферы досуга, праздничной деятельности, организации отдыха и любительского художественного творчества в 60–80-е гг. XX в.

Подготовка кадров культработников. Система информационно-методического управления деятельностью учреждений культуры клубного типа. Общее состояние развития социально-культурной сферы в конце 80 - начале 90-х гг.

Социально-культурная деятельность в Беларуси в условиях общественно-политических преобразований в конце XX – начале XXI в. Основные направления современной социально-культурной деятельности в Республике Беларусь, ее особенности, проблемы и перспективы. Сеть учреждений культуры и досуга.

***Тема 13. Развитие сферы досуга и отдыха в Западной Европе и США
в XX веке***

Специфика социально-культурного развития стран Западной Европы и США в первой половине XX века. Формирование понятий “досуг”, “свободное время” и “рекреация” в зарубежной теории и практике.

Современные зарубежные концепции досуга. Характеристика основных досуговых моделей. Специфика культурной политики стран Западной Европы и США во второй половине XX века. Основные направления деятельности Всемирной организации досуга (World Leisure Organization). Характеристика социально-культурного развития отдельных стран Европы (Великобритания, Франция и др.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6
1.	Социально-культурная деятельность в контексте современных исторических знаний	2			
Раздел 1. Зарождение досуговых форм деятельности					
2.	Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире	2	1		
3.	Особенности проведения праздников и театрализованных представлений в Античности	2	1	2	Подготовка презентации
Раздел 2. Развитие досуговых форм деятельности в период Средневековья					
4.	Досуговые занятия в Средние века	4	2		
Раздел 3. Социально-культурная деятельность в XIV-XVIII вв.					
5.	Формирование досуговых интересов и занятий в странах Западной Европы	2		2	Мини-доклад
6.	Содержание и формы организации социально-культурной деятельности на территории Беларуси	2	1		
7.	Особенности развития досуговых форм в России	2	1		
Раздел 4. Новые подходы в организации социально-культурной деятельности в XIX – начале XX вв.					
8.	Основные направления в развитии досуговой культуры жителей Западной Европы	2	2	2	Письменный/устный опрос
9.	Досуг и развлечения жителей Российской империи	2	2		
10.	Основные тенденции развития досуговой деятельности на белорусских землях	2	2	2	Реферат
Раздел 5. Трансформация социально-культурной деятельности на территории современных Беларуси и России в XX веке.					
11.	Становление и развитие государственной системы организации свободного времени в 1917 – 1945 гг.	2	2		

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
12.	Основные направления развития досуговой деятельности во 2 половине XX века	2			
13.	Развитие сферы досуга и отдыха в Западной Европе и США в XX веке	2	2	2	Письменный/ устный опрос
Всего...		28	16	10	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(заочная форма обучения)

Номер темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	
		Лекции	Семинарские занятия
1.	Социально-культурная деятельность в контексте современных исторических знаний	1	
2.	Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире. Особенности проведения праздников и театрализованных представлений в Античности	2	
3.	Досуговые занятия в Средние века	1	
4.	Формирование досуговых интересов и занятий в странах Западной Европы в XIV-XVIII вв.	1	
5.	Содержание и формы организации социально-культурной деятельности на территории Беларуси (XIV-XVIII вв)	1	
6.	Основные направления в развитии досуговой культуры жителей Западной Европы в XIX – начале XX вв.		1
7.	Досуг и развлечения жителей Российской империи в XIX – начале XX вв.		1
8.	Основные направления развития досуговой деятельности на белорусских землях (XVIII - нач. XX вв.)		1
9.	Развитие социально-культурной деятельности на территории Беларуси и России в первой половине XX века (1917 – 1945 гг.)		1
10.	Основные направления развития досуговой деятельности во 2 половине XX века	1	1
11.	Развитие сферы досуга и отдыха в Западной Европе и США в XX веке	1	1
Всего...		8	6

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Педагогика досуга : учеб. пособие / сост. Н. А. Шмырева ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – С. 27-66. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600294> .

2. Рогачёва, О.В. История социально-культурной деятельности : учеб. пособие / О.В.Рогачёва. – Минск : РИВШ, 2023. – 150 с.

3. Даркевич, В. П. История средневековых развлечений. От куртуазных увеселений до карнавалов и праздников дураков. IX-XVI века / Владислав Даркевич. – Москва : Ломоносовъ, 2019. – 300, [1] с.

Дополнительная литература

1. Аксюцк, М.І. Сацыяльна-культурная дзейнасць: гісторыка-тэарэтычныя ўводзіны: вучэб. дапам. / М.І.Аксюцк, Л.В. Каралькова. – Віцебск: ВДУ імя П.М.Машэрава, 2004. – 114 с.

2. Беларусы. Грамадскія традыцыі: энцыклапедыя: у 6 т. Т.6 / В.Ф.Бацыеў [і інш.]; рэдкал.: В.М.Бялявіна [і інш.]; Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору НАН Беларусі.— Мн.: Бел. навука, 2002. – 606 с.

3. Грамадскі быт і культура гарадскога насельніцтва Беларусі / В.К.Бандарчык [і інш.]; АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мн.: Навука і тэхніка, 1990. – 348 с.

4. Гуревич, А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М.: Искусство, 1990. – 396 с.

5. Культурно-досуговая деятельность : Учебник / Под научной редакцией академика РАЕН А.Д.Жаркова и профессора В.М.Чижикова. – Москва: МГУК. – 462 с.

6. Нарысы гісторыі культуры Беларусі. У 4 т. Том 1. Культура сацыяльнай эліты XIV – пачатку XX ст. / А.І.Лакотка [і інш.] ; навук. рэд. А.І.Лакотка. – Мінск : Беларуская навука, 2013. – 575 с.

7. Нарысы гісторыі культуры Беларусі. У 4 т. Том 2. Культура гарадоў X – пачатку XX ст. / А.І.Лакотка [і інш.] ; навук. рэд. А.І.Лакотка. – Мінск : Беларуская навука, 2014. – 575 с.

8. Никитина, Г.Я. История культурно-досуговой деятельности : учебное пособие / Г.Я.Никитина. – М.: МГУК, 1998. – 65 с.

9. Рогачёва О.В., История социально-культурной деятельности : учеб.-метод. Комплекс / О.В.Рогачёва ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. Минск : БГУКИ, 2021. – 108 с.

10. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.): учеб. пособие/ В. М. Рябков,

Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск:ООО «Полиграф-Мастер», 2007. – Т. 4. – 870 с.

11. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX в.): учеб. пособие/ В. М. Рябков, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск:ООО «Полиграф-Мастер», 2008. – Т. 7. – 556 с.

12. Триодин, В.Е. История социально-культурной деятельности : [научно-популярная монография] / В. Е. Триодин. - Санкт-Петербург : Издательство СПбГУКИ, 2012. - 459 с.

13. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений / А.И.Чечётин. – Москва : Просвещение, 1981. – 191 с.

Рекомендуемые методы обучения

Материал излагается на основе современных методических требований с учетом уровня знаний студентов. При чтении лекций особое внимание уделяется анализу исторических форм проведения досуга жителями различных стран, взаимозависимости уровня социально-экономического развития страны и доминирующих форм проведения свободного времени различных сословий общества. Семинарские занятия направлены на формирование умений у студентов работы с источниками, навыков представления материалов как в письменной, так и в устной форме, мотивации к дальнейшему изучению основ социально-культурной деятельности. Рейтинговая система оценивания достижений студентов направлена на комплексную оценку качества работы учащихся при усвоении ими учебной программы по дисциплине; стимулирование познавательной деятельности и повышение качества образовательных результатов в целом и повышение уровня организации образовательного процесса.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является частью учебной деятельности и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, самостоятельный поиск и приобретение новых знаний. Она ориентирована на формирование навыков самостоятельной работы в учебной, научной, профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «История социально-культурной деятельности» включает работу с лекционным материалом, учебно-методическими документами, поиск и анализ дополнительной литературы по темам дисциплины, изучение тем, вынесенных на самостоятельную подготовку, а также выполнение учебных заданий, подготовку к семинарским занятиям и экзамену по дисциплине.

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности по дисциплине

«История социально-культурной деятельности»

Для выявления уровня учебных достижений студентов рекомендуется использовать диагностический инструментарий, который имеет разноуровневый характер и реализуется комплексно. В качестве таких средств контроля и оценки знаний по дисциплине «История социально-культурной деятельности» могут использоваться:

1. устные опросы во время семинарских занятий;
2. составление рефератов (эссе) по темам дисциплины;
3. выступление студентов на семинарских занятиях с разработанными ими темами;
4. мини-доклады на семинарских занятиях;
5. подготовки презентаций.