

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
БГУКИ



С.Л.Шпарло

«~~07~~» 07 2023 г.

Регистрационный № УД-~~7-0501~~ч.

**ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине  
для специальности углубленного высшего образования  
7-06-0213-01 Искусствоведение*

Учебная программа разработана на основе образовательного стандарта углубленного высшего образования ОСВО 7-06-0213-01-2023 по специальности 7-06-0213-01 Искусствоведение, учебного плана по специальности углубленного высшего образования 7-06-0213-01 Искусствоведение, профилизации: Компаративное искусствоведение. Регистрационный № 7-06-02-06/23 уч. от 15.02.2023.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Т.В. Ротко*, доцент кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*О.М. Жукова*, доцент кафедры музыки учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», кандидат искусствоведения, доцент;

*Е.В. Голикова-Пошка*, старший научный сотрудник отдела экранных искусств государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», кандидат искусствоведения, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*Кафедрой* теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 24 от 26.06.2023);

*Президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Проблемы современной художественной критики» составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта углубленного высшего образования ОСВО 7-06-0213-01-2023 по специальности 7-06-0213-01 Искусствоведение.

Учебная программа по учебной дисциплине «Проблемы современной художественной критики» направлена на формирование у студентов развернутых представлений о тенденциях и направлениях развития современной художественной критики. Данная дисциплина призвана сформировать у студента-искусствоведа навыки понимания проявлений современного искусства, способности их художественно-критического анализа и профессионального изложения собственных суждений в письменной (устной) форме.

*Целью* учебной дисциплины является систематизация и углубление знаний студентов по проблематике современной художественной критики.

*Задачи учебной дисциплины:*

- сформировать комплексное представление о художественной критике как неотъемлемой составляющей искусствоведения;
- дополнить ранее полученные знания в области теории критической мысли, ее функций, типологии, жанров, стилевых особенностей;
- расширить представление об актуальных тенденциях развития современной художественной критики;
- усовершенствовать практические навыки критического анализа произведений искусства и художественного процесса в целом, а также подготовки критических текстов различных жанров;
- развить умение рецепции и анализа критических текстов авторов прошлого и современности.

Изучение учебной дисциплины «Проблемы современной художественной критики» должно обеспечить формирование у студентов следующих компетенций:

СК-1 Быть способным к разработке и оформлению научных текстов по проблемам компаративного искусствоведения.

СК-2 Быть способным анализировать современное искусство, определять проблемное поле искусствоведения и решать его актуальные вопросы.

СК-6 Быть способным к самостоятельной авторской работе, редакционной подготовке научных публикаций, работе в научных, редакционных коллективах.

Учебная дисциплина «Проблемы современной художественной критики» межпредметно связана с дисциплинами «Актуальные проблемы современного искусства и искусствоведения»,

«Компаративное искусствоведение и практика научно-исследовательской деятельности», «Проблемы развития современного искусства Республики Беларусь».

В результате освоения учебной дисциплины «Проблемы современной художественной критики» студент должен *знать*:

- терминологию, используемую при изучении дисциплины;
- исторический опыт развития художественной критики, выдающихся авторов критических текстов прошлого и современности;
- тенденции развития современной художественной критики;

*уметь*:

- отбирать и применять теоретический материал при решении практических задач;
- понимать и определять художественную ценность произведений искусства;
- осуществлять подготовку критических текстов различных жанров;
- анализировать критические тексты различных жанров;
- характеризовать актуальное состояние современной художественной критики;
- выявлять основные проблемы современной художественной критики;
- применять приобретенные знания в профессиональной деятельности;

*владеть*:

- навыками профессионального и грамотного применения понятийного аппарата в процессе коммуникации и при решении конкретных задач обучения;
- методологией анализа актуальных проблем художественной критики и искусства на современном этапе;
- методами и способами обсуждения проблем художественной критики и современного искусства, отстаивания собственной точки зрения, объяснения сущности явлений, событий, процессов, формулирования выводов и аргументированных ответов на задаваемые вопросы;
- навыками критического анализа произведений искусства и художественного процесса в целом;
- навыками подготовки критических текстов, презентаций и ведения дискуссии в ходе самостоятельной работы, на семинарских занятиях.

Учебным планом на изучение учебной дисциплины «Проблемы современной художественной критики» всего предусмотрено 108 часов, из которых 52 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 28 часов, практические – 16 часов, семинарские – 8 часов.

Рекомендуемая форма контроля знаний магистрантов – экзамен.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## *Введение*

Актуальность, цель и задачи учебной дисциплины «Проблемы современной художественной критики». Место учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки студентов магистратуры и приобретаемые ими компетенции.

Объем и сроки изучения учебной дисциплины. Содержание учебной дисциплины: перечень тем лекционных, практических и семинарских занятий. Организация управляемой самостоятельной работы. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля знаний.

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины.

## *Тема 1. Проблема определения границ понятия «художественная критика»*

Определение понятия «художественная критика». Терминологический аппарат современной художественной критики. Объект исследования художественной критики. Цель художественной критики. Функции художественной критики: информационная, репрезентативная, аналитическая, нормативная, просветительская, прогностическая и др. Виды художественной критики и особенности их проявления в массовых и специализированных периодических изданиях. Место критики в системе художественной культуры. Влияние критики на общество. Гражданская позиция критика. Художественная критика и моральные качества человека. Утверждение высоких эстетических и художественных норм как обязанность критики в рамках формирования культуры общества. Художественная критика и идеологическая составляющая искусства. Критика как сфера независимой художественной аналитики. Личностные и профессиональные качества, которыми должен обладать критик. Художественная критика и ее этические аспекты. Корректность и культура общения критика.

## *Тема 2. Проблема зарождения и развития западноевропейской художественной критики*

Истоки зарождения западноевропейской художественной критики. Факторы, повлиявшие на зарождение художественной критики в XVIII в. во Франции. Трансформация понимания задач художественной критики в различные исторические эпохи. Ведущие представители западноевропейской художественной критики XVIII–XX вв. Мировоззренческие установки, цели, задачи и проблемы функционирования художественной критики в XXI веке. Современные периодические издания по искусству (массовые и профессиональные). Интернет и художественная критика. Специфика сетевой

художественной критики. Роль критики в современном творческом процессе и формировании арт-рынка. Критика и создание позитивного имиджа художественного явления в арт-среде. Критика и арт-пиар, критика и арт-маркетинг, критика и арт-бизнес. Художественная критика и массовая культура. Актуальные проблемы профессиональной подготовки художественных критиков. Проблема изучения современной художественной критики.

### ***Тема 3. Проблема взаимодействия научного и публицистического дискурса в критической деятельности***

Художественная критика как составная часть искусствоведения и ее связь с теорией и историей искусства. Отличия искусствоведческого и критического подходов в анализе художественного произведения. Связь художественной критики с философскими дисциплинами (герменевтикой, структурализмом, эстетикой, аксиологией), семиотикой, культурологией, риторикой, журналистикой, политологией, социологией, психологией и др. Художественная критика и публика. Художественная критика и публицистика: взаимопроникновение сфер деятельности. Художественная критика и средства массовой информации. Отличия художественной критики от журналистики. Критик как посредник между реципиентом произведения искусства и его автором. Ориентированность художественной критики на публику. Критика как рекламное занятие вне объективного анализа ценности художественного произведения. Критика, перешедшая на позиции науки, оторванная от общественной реальности. Диалог критика и художника. Научно-публицистическая природа критической деятельности.

### ***Тема 4. Проблема художественности критики и ее творческого потенциала***

Критика как разновидность художественного творчества. Представление о художественной критике как о специфическом литературном творчестве. Писатель и критик: цели творческой деятельности. Специфика профессиональной критики. Особенности критики деятелей искусства: писательской, композиторской, режиссерской, художественной пр. Использование критикой элементов художественности. Черты художественности критики. Образный и логический компоненты в художественной критике. Отличие критики от художественного творчества. Различия между критико-аналитическими и созидательно-художественными способностями.

## ***Тема 5. Проблема диалектики объективного и субъективного в художественной критике***

Причины различий в критических оценках художественного произведения. Общие закономерности интерпретации произведения, принятые в критической деятельности. Объект исследования художественной критики и его субъективно-объективный характер. Границы и проявления субъективного начала в оценке художественного произведения. Персональная ответственность критика за высказываемые суждения об искусстве. Схожесть духовного мира критика и духовного мира художника в постижении произведения искусства. Аргументация как основа перехода от субъективности к объективности в критической деятельности.

## ***Тема 6. Проблема дифференциации жанровых форм художественной критики***

Специфика методологического инструментария художественной критики. Понятие типологии художественной критики. Принципы разграничения жанров художественной критики. Содержательные принципы: сосредоточенность на личности автора (портрет); эмоциональная доминанта (некролог). Формальные принципы: объем текста (короткая рецензия, обозрение); устойчивые композиционные и речевые приемы (параллель, письмо, диалог, предисловие). Системы жанров художественной критики. Характеристика основных жанров критики. Взаимовлияние жанров художественной критики. Историческая тенденция к дифференциации и диффузии критических и публицистических (беседа, интервью, фельетон, памфлет) жанров. Устойчивость основных жанровых форм критики. Новые жанры современной художественной критики. Проблема определения качества подготовки критических текстов об искусстве. Проблема плагиата в текстах об искусстве (плагиат текста и плагиат идей, приписное и подарочное авторство и т. п.). Феномен «мусорных» журналов в науке и критике.

## ***Тема 7. Проблема подготовки рецензии как ведущего дискурсивного жанра художественной критики***

Понятие рецензии. Характерные черты рецензий. Отличие научных рецензий от публицистических. Виды рецензии: по объекту анализа, по количеству анализируемых художественных произведений, по субъекту анализа, по форме донесения информации и др. Авторецензия и ее разновидности. Композиционное решение текста рецензии как отражение способа рассуждения автора. Отличие рецензии от отзыва о художественном произведении. Примерный план написания рецензии на произведение живописи. Примерный план написания рецензии на научную статью.

### ***Тема 8. Проблема подготовки эссе как жанра художественной критики***

Определение эссе. Характерные черты эссе как наиболее свободной формы критического высказывания. Истоки возникновения эссе. Мишель Монтень (1533–1592) как основоположник жанра эссе. Продолжатели традиции написания эссе в западноевропейской, русской, белорусской культуре. Обзор классической эссеистики, посвященной искусству. Разновидности эссе: по содержанию, по литературной форме, по характеру изложения материала. Характерные признаки эссе. Примерная композиционная структура эссе.

### ***Тема 9. Проблема стиля изложения материала в критическом тексте***

Специфика стиля изложения критического текста, его функциональная обусловленность. Зависимость стиля изложения материала от жанра критики. Понятие о функциональных стилях речи. Основные разновидности функциональных стилей речи. Научный стиль речи: понятие, функции, подстили, лексические, морфологические, синтаксические особенности. Публицистический стиль речи: понятие, функции, подстили, лексические, морфологические, синтаксические особенности.

### ***Тема 10. Проблема применения стилистических фигур в критическом тексте***

Требования к языку изложения материала в критической публикации. Определение понятия «стилистические фигуры». Функции и виды стилистических фигур. Специфика фигур слова. Разновидности фигур слова: фигуры прибавления (амплификация, анадиплосис, мезархия, анафора, эпифора, симплока, градация, полиптотон, многосоюзие, плеоназм), фигуры убавления (эллипсис, бессоюзие, зевгма), фигуры перестановки (параллелизм (виды: антитеза, изоколон, гомеотелевтон), инверсия (включая гипербатон), хиазм, парентеза). Специфика фигур мысли. Сущностные характеристики тропов.

### ***Тема 11. Проблема аргументации утверждений в художественной критике***

Отличие дескриптивного письма от аргументативного. Логическая схема доказательства. Понятие аргумента. Требования к аргументам. Виды аргументов: рациональные и иррациональные. Разновидности рациональных аргументов. Разновидности иррациональных аргументов. Различия между аргументом и объяснением. Условия корректного (правильного) вывода в аргументативном письме. Слова-индикаторы, по которым опознается структура аргумента. Способы выявления и построения аргумента. Способы доказательства: прямой и косвенный. Основные логические законы: закон достаточного основания, закон тождества, закон исключения третьего.



## ***Тема 12. Проблема критического анализа художественного произведения***

Сущность профессионально-критического суждения об искусстве. Обусловленность характера оценки художественного произведения жанром критического текста. Роль художественного вкуса критика в профессиональном суждении об искусстве. Позитивная и негативная репрезентация автора и художественного произведения в критическом тексте. Многозначность художественного произведения и возможность его различной интерпретации. Правомерность наличия нескольких интерпретаций одного произведения искусства. Критерии и принципы оценки художественного произведения. Требование учета индивидуальности художника в процессе критического анализа. Методы критического анализа художественного произведения. Использование методов смежных отраслей знания при анализе художественного произведения. Новые междисциплинарные плоскости исследования художественного произведения. Проблема применения комплиментарного подхода в критике. Анализ художественного произведения как способ воздействия на его автора. Оценка-прогноз как точное либо ошибочное понимание перспектив развития нового таланта и направления в искусстве.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы и темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля
	лекции	сем. / практич. занятия		
Введение	1	1		
Тема 1. Проблема определения границ понятия «художественная критика»	1	1	1	Устный опрос
Тема 2. Проблема зарождения и развития западноевропейской художественной критики	2	2	1	Реферат
Тема 3. Проблема взаимодействия научного и публицистического дискурса в критической деятельности	2	1	1	Устный опрос
Тема 4. Проблема художественности критики и ее творческого потенциала	1	1		Устный опрос
Тема 5 Проблема диалектики объективного и субъективного в художественной критике	1	1		Устный опрос
Тема 6. Проблема дифференциации жанровых форм художественной критики	2	1	1	Устный опрос
Тема 7. Проблема подготовки рецензии как ведущего дискурсивного жанра художественной критики	2	2	1	Рецензия
Тема 8. Проблема подготовки эссе как жанра художественной критики	2	2	1	Эссе
Тема 9. Проблема стиля изложения материала в критическом тексте	2	2	1	Устный опрос
Тема 10. Проблема применения стилистических фигур в критическом тексте	2	2	1	Устный опрос
Тема 11. Проблема аргументации утверждений в художественной критике	2	2	1	Устный опрос
Тема 12. Проблема критического анализа художественного произведения	2	2	1	Реферат
Всего	22	20	10	

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## Литература

### *Основная*

1. Быков, Л. П. Сквозь призму жанра: литературно-художественная критика : учеб. пос. / Л. П. Быков. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 268 с. – ISBN 978-5-9765-3875-7. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1862015> (дата обращения: 20.03.2024). – Режим доступа: по подписке.

2. Павлова, А. Ю. Художественная критика : учеб. пос. для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Соколова ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра культурологии и социологии, Кафедра театрального искусства. – 2-е изд., доп. – Москва : ЮРАЙТ, 2018. – 117 с. – ISBN 9785534073065. – Текст : электронный. – URL: <https://biblio.litres.ru/book/aleksandra-pavlova/hudozhestvennaya-kritika-2-e-izd-uchebnoe-posobie-dlya-34294246/> (дата обращения: 20.03.2024). – Режим доступа: по подписке.

### *Дополнительная*

1. Баранов, В. И. Литературно-художественная критика : учеб. пособ. для вузов по специальности «журналистика» / В. И. Баранов, А. Г. Бочаров, Ю. И. Суровцев. – М. : высшая школа, 1982. – 208 с.

2. Бондарева, Е. Л. Літаратурна-мастацкая крытыка ў перыяд грамадскіх рэфармацый: дыялектыка крытэрыяў і жанраў / Е. Л. Бондарева // Выбраныя навуковыя працы Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта : у 7 т. / адк. рэд. А. А. Янкоўскі. – Мінск : БДУ, 2001. – Т. 2 : Гісторыя. Філалогія. Журналістыка. – С. 461–474.

3. Бондарева, Е. Л. Освещение литературы и искусства в СМИ : курс лекций / Е. Л. Бондарева. – Минск : БГУ, 2004. – 117, [2] с.

4. Бочаров, А. Г. Жанры литературно-художественной критики / А. Г. Бочаров. – Москва : Изд-во МГУ, 1982. – 51 с.

5. Васнецов, А. М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи : учеб. пос. / А. М. Васнецов. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 96 с. – ISBN 978-5-8114-7490-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160219> (дата обращения: 20.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Виды литературно-художественной критики: опыт историко-теоретического обзора : сб. науч. ст. – Минск : БГУ, 2005. – 158 с.

7. Герман, М. Постмодернистская критика. Отечественный вариант / М. Герман // Вопросы искусствознания. – 1994. – № 1. – С. 101–110.

8. Заграевский, С. В. Может ли возродиться российская художественная критика? [Электронный ресурс] / С. В. Заграевский // PostKlau. – 2015. – №№ 1–3. – Режим доступа: <http://www.postklau.ru/>. – Дата доступа: 25.08.2023.

9. Зись, А. Я. Художественная критика и искусствознание / А. Я. Зись // Методологические проблемы художественной критики : монография / Министерство культуры СССР, Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания ; отв. ред. А. Я. Зись. – Москва, 1987. – С. 3–40.

10. Каган, М. С. Исствознание и художественная критика : избранные статьи / М. С. Каган. – Москва : Петрополис, 2001. – 528 с.

11. Кауфман, Р. С. Очерки истории русской художественной критики XIX века : от Константина Батюшкова до Александра Бенуа / Р. С. Кауфман. – Москва : Исствство, 1990. – 366 с.

12. Клімовіч, Л. Г. Беларуская тэатральная крытыка і тэатразнаўства другой паловы XX стагоддзя : аўтарэф. дыс. ... кандыд. мастацтвазнаўства : 17.00.01 / Л. Г. Клімовіч. – Мінск : [б. в.], 2005. – 23 с.

13. Колодич, Ф. К. Художественная критика во взаимодействии с искусствоведением и философскими дисциплинами / Ф. К. Колодич // Исствство и культура. – 2018. – № 20 (30). – С. 5–8.

14. Коун, Е. Т. Авторитетность музыкальной критики / Е. Т. Коун ; пер. с кит. Шуан Жэня. – Пекин : Народная музыка, 2009. – 216 с.

15. Курьшева, Т. А. Слово о музыке. О музыкальной критике и журналистике : очерки / Т. А. Курьшева. – Москва : Композитор, 1992. – 176 с.

16. Лапшина, Г. С. Исствство глазами журналиста : монограф. / Г. С. Лапшина. – Москва : Флинта : Наука, 2016. – 276, [2] с.

17. Лукашик, Я. В. Беларуская художественная критика на страницах непрофильных изданий 1980-х – 2000-х гг. / Я. В. Лукашик // V Няфёдаўскія чытанні «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць» : матэрыялы Рэспубліканскай навукова-творчай канферэнцыі, [г. Мінск], 29 сакавіка 2012 г. / [рэдкал. : С. П. Вінакурава (старшыня) і інш.]. – Мінск, 2012. – С. 182–185.

18. Лукашик, Я. В. Беларуская художественная критика: становление / Я. В. Лукашик // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Беларуский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2012. – [Вып. 6]. – С. 71–74.

19. Лукашик, Я. В. Художественная критика Беларуси в интернете: характерные черты, контент сайтов, популярные ресурсы [Электронный ресурс] / Я. В. Лукашик // . – Режим доступа: <https://textarchive.ru/c-2140466-pall.html>. – Дата доступа: 22.08.2023

20. Орлова, Т. Д. Из истории театральной критики / Т. Д. Орлова // Виды литературно-художественной критики : опыт

историко-теоретического обзора : сб. науч. ст. – Минск, 2005. – С. 142–153.

21. Орлова, Т. Д. Театральная критика нового времени / Т. Д. Орлова. – Минск : Мастацкая літаратура, 2010. – 232 с.

22. Произведение искусства – предмет анализа критика : сб. науч. тр. / под ред. Т. Д. Орловой. – Минск : БГУ, 2009. – 114, [2] с. – (СМИ и художественная культура ; вып. 1).

23. Саенкова, Л. П. Анонс как первый жанр в истории белорусской кинокритики / Л. П. Саенкова // Журналістыка – 2013 : стан, праблемы і перспектывы : матэрыялы 15-й Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (5–6 снежня) [2012 г., г. Мінск / рэдкал. : С. В. Дубовік (адказны рэд.) і інш.]. – Мінск, 2013. – С. 388–391.

24. Саенкова, Л. П. Вопросы искусства на страницах газеты «Советская Белоруссия»: медиакритический аспект / Л. П. Саенкова // Матэрыялы Рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі, прысвечанай 90-годдзю газеты «Звязда» і 80-годдзю газеты «Советская Белоруссия» (25 кастр. 2007 г.) / [рэдкал. : С. В. Дубовік (адказны рэд.) і інш.]. – Мінск, 2007. – С. 71–74.

25. Саенкова, Л. П. Информационно-коммуникативные особенности белорусской сетевой кинокритики / Л. П. Саенкова // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : [зб. арт.] / Нацыянальная акадэмія навук Беларусі, Дзяржаўная навуковая ўстанова «Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы». – Мінск. – 2009. – Вып. 7. – С. 194–199.

26. Саенкова, Л. П. Кинокритика и киножурналистика: типология творческой деятельности / Л. П. Саенкова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта. Сер. 4, Філалогія. Журналістыка. Педагогіка. – 2013. – № 1. – С. 71–74.

27. Саенкова, Л. П. Литературно-художественная критика и медиакритика: сходство и различия / Л. П. Саенкова // Научные ведомости. Сер. Гуманитарные науки. – 2010. – № 18 (89). Вып. 7. – С. 236–240.

28. Саенкова, Л. П. Некоторые особенности современной белорусской интернет-кинокритики / Л. П. Саенкова // Журналістыка – 2009 : стан, праблемы і перспектывы : матэрыялы 11-й Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, прысвечанай 65-годдзю факультэта журналістыкі (3–4 снежня 2009 г.) / [рэдкал. : С. В. Дубовік (адказны рэд.) і інш.]. – Мінск, 2009. – С. 517–520.

29. Саенкова, Л. П. Нравственные и творческие принципы кинокритика Е. Л. Бондаревой / Л. П. Саенкова // СМИ и современная культура : к 90-летию заслуженного деятеля науки Республики Беларусь, доктора филологических наук, профессора Ефросиньи Леонидовны Бондаревой : сб. науч. тр. / Министерство образования Республики Беларусь, Белорусский государственный университет,

Институт журналистики, Кафедра литературно-художественной критики. – Минск, 2012. – С. 439–448.

30. Саенкова, Л. П. Принцип диалога культур в современной медиакритике / Л. П. Саенкова // XV Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 21–24 мая 2009 г.) : матэрыялы чытанняў. – Мінск, 2010. – С. 79–82.

31. Саенкова, Л. П. Роль газеты «Звезда» в становлении белорусской кинокритики / Л. П. Саенкова // Медиапространство Беларуси : история и современность : (к 100-летию газеты «Звезда» и 90-летию газеты «Советская Белоруссия») : материалы Международной научно-практической конференции, Минск, 20 окт. 2017 г. / [редкол. : С. В. Дубовик (отв. ред.) и др.]. – Минск, 2017. – С. 161–169.

32. Саенкова, Л. П. Становление белорусской кинокритики в 1920-х гг.: временной контекст и аксиологические акценты / Л. П. Саенкова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта. Сер. 4, Філалогія. Журналістыка. Педагогіка. – 2012. – № 1. – С. 95–99.

33. Саенкова-Мельницкая, Л. П. Интернет-публикации о культуре, искусстве в условиях массовых потребительских предпочтений / Л. П. Саенкова-Мельницкая // Литературно-художественная критика в современном интернет-пространстве : сб. науч. тр. / Белорусский государственный университет. – Минск, 2016. – С. 79–86.

34. Саенкова-Мельницкая, Л. П. Публицистические основы кинокритического текста / Л. П. Саенкова-Мельницкая // Журналістыка – 2017 : стан, праблемы і перспектывы : матэрыялы 19-й Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (16–17 лістапада) / [рэдкал. : С. В. Дубовік (адказны рэд.) і інш.]. – Мінск, 2017. – С. 411–414.

35. Салеев, В. А. Искусство и его оценка / В. А. Салеев. – Минск : БГУ, 1977. – 160 с.

36. Самерсова, Е. И. Состояние современной художественной критики: проблемы и перспективы / Е. И. Самерсова // Духоўныя асновы сучаснай культуры: праблемы захавання культурнай спадчыны : XVI Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 26–28 мая 2010 г.) : [матэрыялы чытанняў] : [у 2 т.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2011. – Т. 2. – С. 82–88.

37. Саянкова, Л. П. Кінакрытыка як від творчай дзейнасці: гістарычны аспект / Л. П. Саянкова // Роднае слова. – 2009. – № 6. – С. 99–102.

38. Смольскі, Р. Б. Рэха мінулага. Тэатразнаўч. эцюды аб беларус. культуры XX ст. / Р. Б. Смольскі ; Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы, Беларус. дзярж. акад. мастацтваў. – Мінск : Бел. навука, 2000. – 271 с.

39. Смольскі, Р. Б. Тэатр у прасторы часу : мастацтвазн. арт., рэц., творчыя партр. / Р. Б. Смольскі. – Мінск : Маст. літ., 1998. – 255 с.
40. Степанская, Т. М. История художественной критики : учеб. пос. / Т. М. Степанская. – Барнаул : Изд-во Алтайского госуд. ун-та, 2015. – 116 с.
41. Туркина, О. История и критика [Электронный ресурс] / О. Туркина, В. Мазин // Художественный журнал. – 2003. – № 48–49. – Режим доступа: <http://moscowartmagazine.com/issue/71/article/1527>. – Дата доступа: 25.08.2023.
42. Щукина, Т. С. Теоретические проблемы художественной критики / Т. С. Щукина. – Москва : Мысль, 1979. – 144 с.
43. Элкинс, Д. Почему нельзя научить искусству : пособие для студентов художественных вузов / Джеймс Элкинс. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 288 с.
44. Elkins, J. What Happened to Art Criticism? / James Elkins. – Chicago : Prickly Paradigm Press. – 2003. – 100 p.

## **Перечень рекомендуемых средств диагностики знаний магистрантов**

Оценка и диагностика знаний магистрантов по учебной дисциплине «Проблемы современной художественной критики» осуществляется систематически и может включать следующие основные средства:

- фронтальная беседа в ходе лекции;
- устный опрос во время семинарских занятий;
- письменный опрос во время семинарских занятий;
- подготовка аналитического доклада по проблемам развития художественной критики на современном этапе;
- подготовка мультимедийной презентации по избранной теме;
- подготовка реферата по избранной теме.

Учебным планом специальности в качестве формы итогового контроля по дисциплине «Проблемы современной художественной критики» предусмотрен экзамен.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа магистрантов организуется в соответствии с положением о самостоятельной работе студентов и осуществляется в виде аудиторных и внеаудиторных занятий.

Контролируемая самостоятельная работа студентов в рамках изучаемой дисциплины предусматривает выполнение самостоятельной работы по подготовке к практическим и семинарским занятиям, ознакомление с художественными произведениями, подготовку докладов, рефератов (слайд-презентаций), выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий. Для оценки качества самостоятельной работы студентов осуществляется контроль за ее выполнением.

### **Рекомендуемые методы (технологии обучения)**

При организации обучения используются традиционные методы преподавания: лекции, практические и семинарские занятия, а также управляемая самостоятельная работа. Кроме того, в числе наиболее эффективных методов и технологий обучения студентов в рамках учебной дисциплины следует выделить:

- диалоговые технологии (например, дискуссии);
- методы проблемного обучения (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы);
- лично ориентированные (развивающие технологии), основанные на активных (рефлексивно-деятельностных) формах и методах обучения («мозговой штурм», дискуссия, пресс-конференция, круглый стол, проект и др.);
- проблемный метод (изучение материала в целостном, контекстном аспекте).