

Министерство культуры Республики Беларусь  
Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

## **НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**

Сборник материалов XLVIII итоговой научной конференции

студентов, магистрантов и аспирантов

16.03.2023

Минск 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Аетбаева Г.</b> ЧТЕНИЕ ПОКОЛЕНИЯ АЛЬФА: ИТОГИ ПЕРВЫХ НАБЛЮДЕНИЙ	19
<b>Аксёнов А.Е.</b> К ВОПРОСУ О РАЗРАБОТКЕ ПОЛИТИКИ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ	24
<b>Аксёнова К.Д.</b> ЖИВОТНЫЕ КАК СУБЪЕКТ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	29
<b>Андреева Е.А.</b> ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ БЕЛАРУСИ	34
<b>Андреюк С.С.</b> ЗНАЧЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПОСТАНОВКАХ	39
<b>Артюх Д.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ БРЕНДА УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ ЕГО КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ	44
<b>Архипова А. Р., Солодкая А. Д.</b> БЫТОВАЯ ЭКОЛОГИЯ: ЧЕРЕЗ ПОВСЕДНЕВНЫЕ ПРИВЫЧКИ К РЕШЕНИЮ ГЛОБАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ	47
<b>Афоничкина Е.Ю.</b> БАСНИ И. КРЫЛОВА В РУССКОЙ ВОКАЛЬНОЙ И ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ	52
<b>Байгот Д.И.</b> БЕЛОРУССКАЯ ДУДКА: СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И ТРАДИЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI В.	57
<b>Бакун И.Г.</b> СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕНДЫ В EVENT-ИНДУСТРИИ	61
<b>Бакунович Т.Г.</b> ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ НЕМЕЦКОЙ ШКОЛЫ ВАУНАУС	65
<b>Балковский А.И.</b> ТЕОРЕТИКО-СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В РАЗВИТИИ БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ И БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА: ПЕРСПЕКТИВЫ АКТОРНО-СЕТЕВОЙ ТЕОРИИ	70
<b>Барабанова Е. М.</b> ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ МОДЕРН В БЕЛОРУССКОМ ИСКУССТВЕ РУБЕЖА XIX-XX ВВ.	75
<b>Баранова Д.Д.</b> «ГЕНШИН ИМПАКТ» В КОНТЕКСТЕ СУБКУЛЬТУРЫ КОСПЛЕЯ	79
<b>Бездольная М. А.</b> МЕМАРЬЯЛЬНЫ КОМПЛЕКС «ХАТЫНЬ» ЯК ПРЫКЛАД АКТУАЛІЗАЦЫІ ГІСТАРЫЧНАЙ ПАМ'ЯЦІ	86
<b>Белановская А.А.</b> ЦИФРОВИЗАЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (НА МАТЕРИАЛАХ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ «МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ А.К. ГЛЕБОВА»)	90
<b>Белодед В.А.</b> СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В СЦЕНАРИИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ	95

<b>Белоусова Л.А., Юшкевич А.В. ОДНА ТРЕТЬ ЖИЗНИ: РЕЖИМ СНА – ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ</b>	100
<b>Берлинова Е.С. КОММУНИКАТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ</b>	104
<b>Бовбель Е.В. ВИЗУАЛЬНАЯ АЙДЕНТИКА КАК СРЕДСТВО ИДЕНТИФИКАЦИИ БРЕНДА В КОНКУРЕНТНОЙ СРЕДЕ</b>	109
<b>Бойцов А.И., Сафонов И.М. РАЗВИТИЕ ВНЕБЮДЖЕТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БГУКИ</b>	112
<b>Болычева Д.С. ГОРОД БРЕСТ КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ БРЕНД БЕЛАРУСИ</b>	118
<b>Бондарук Ю.В. ТВОРЧЬЯ ТРАДЫЦЫЯ АНСАМБЛЯ НАРОДНОЙ ПЕСНІ «ВІНЕЦ» І ЗАХАВАННЕ ЭТНАПЕСЕННАЙ СПАДЧЫНЫ БЯРОЗАЎШЧЫНЫ</b>	123
<b>Бордыленко М.Н. ВЛИЯНИЕ РЕКРЕАЦИОННО- АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ</b>	128
<b>Борисенко Г.В. ГОРОДА–ПОБРАТИМЫ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА ГОМЕЛЬСКОГО РЕГИОНА</b>	134
<b>Борисова К.В. МОТИВАЦИЯ В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ БГУКИ</b>	141
<b>Боровик С.Г. СОЗДАНИЕ АВТОРСКОГО АРТ-ОБЪЕКТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКЕ: МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ, ТЕХНОЛОГИИ</b>	146
<b>Бородина А.А. АНГЛИЙСКИЕ ИДИОМАТИЧЕСКИЕ ВЫРАЖЕНИЯ С «КНИЖНЫМ» КОМПОНЕНТОМ</b>	152
<b>Борцова А.В. БАЛЕТ В. ЕЛИЗАРЬЕВА НА МУЗЫКУ А. МДИВАНИ «СТРАСТИ» (РОГНЕДА) (1995)</b>	157
<b>Бруевич В.А. СЕМАНТИКА АДЗЕННЯ Ё ГАБРЭЙСКАЙ КУЛЬТУРЫ</b>	161
<b>Будников А.Д. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ГЕНДЕРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ</b>	166
<b>Букина А.В. ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МЮЗИКЛА КАК АРТ-ПРОЕКТА</b>	170
<b>Бурда М.Д. ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОГО БРЕНДА В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «INSTAGRAM»</b>	177
<b>Бурда М. Д. ОСОБЕННОСТИ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «INSTAGRAM»</b>	182
<b>Бурдыко М. А. ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ЮБИЛЕЙНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ</b>	187
<b>Бутьковец Д.И., Михед Я.А. КРАСИВАЯ УЛЫБКА – ИСКУССТВО СТОМАТОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОФИЛАКТИКИ</b>	192

<b>Валькова А.И.</b> СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СТУДИЙ	197
<b>Валькова А.И.</b> «КУЛЬТ МОЛОДОСТИ» КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (ПО РАБОТАМ Х. ОРТЕГА-И-ГАССЕТА)	202
<b>Ван Сыи</b> ГОБОЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ – ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	206
<b>Вандеев П.К.</b> СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ – АКТУАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СТРАН СНГ	209
<b>Васковская В.С.</b> ПРОДВИЖЕНИЕ БРЕНДА ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ Л.Д. ЩЕМЕЛЁВА)	214
<b>Власова Д.Р.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ТЕХНИК СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА ПРИ СОЗДАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА»	220
<b>Войтулевич Я.П.</b> ШТАМП КАК ЭЛЕМЕНТ АКТЕРСКОЙ ИГРЫ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ	225
<b>Волкова А.</b> РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ГУСТАВА КЛИМТА НА ПРИМЕРЕ КАРТИНЫ «ЮДИФЬ И ОЛОФЕРН»	229
<b>Волкова О.В.</b> РОЛЬ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ ИМИДЖА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ГУ «НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА БЕЛАРУСИ»)	237
<b>Волос М.В.</b> ОБРАЗЫ ТВОРЧЕСКОЙ ЭЛИТЫ В ЖИВОПИСИ В. СТЕЛЬМАШОНКА	242
<b>Воробей Я.А.</b> ИСТОРИЯ И ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ АНСАМБЛЯ КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ	246
<b>Воронкова А.В.</b> УВАСАБЛЕННЕ ПР'ЕСЫ «МАТУХНА КУРАЖ І ЯЕ ДЗЕЦЬ» НА ТЭАТРАЛЬНАЙ СЦЭНЕ	250
<b>Воронович О.И.</b> ВКЛАД ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ Ю.М. ЧУРКО В РАЗВИТИЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	255
<b>Гаврилова А.В.</b> МНЕМОТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ЗАПОМИНАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКИ	259
<b>Гавриловец Т.Д.</b> ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО: ВОЗМОЖНОСТИ И РИСКИ	264
<b>Гацкая Е.А.</b> OST В СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ XXI ВЕКА: ТЕМАТИЗМ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА	269
<b>Герасимёнок В.Д.</b> АКТУАЛІЗАЦЫЯ ПАДЗЕЙ ПЕРШАЙ СУСВЕТНАЙ ВАЙНЫ СРОДКАМІ ТУРЫСТЫЧНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ	274

<b>Герасимёнок В.Д.</b> КАНЦЭПЦЫЯ МУЗЕЯ-БУНКЕРА ПЕРШАЙ СУСВЕТНАЙ ВАЙНЫ	279
<b>Германович У.А.</b> ИНТЕРНЕТ-РЕКЛАМА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	284
<b>Гладько А.А.</b> НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ «ЗАЛЕСКАЯ ГАМОНКА»: ЛЕТОПИСЬ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА	288
<b>Гладырева Н.А.</b> ИНФОРМАЦИОННОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЭФФЕКТИВНЫХ СТРАТЕГИЙ ИНФОРМАЦИОННОГО ПОВЕДЕНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ	292
<b>Глушакова Е.Д.</b> ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	298
<b>Глушук Е.А.</b> СОВРЕМЕННЫЙ СТУДЕНТ УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПОРТРЕТ	302
<b>Гончаров С.А.</b> КРЕАТИВНЫЕ ЗАВТРАКИ (CREATIVE MORNINGS) КАК ФОРМА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ДОСУГА МОЛОДЕЖИ	308
<b>Гончарова А.А.</b> ТАНЦЭАТР ПШЫ БАУШ ЯК ЯРКАЯ З’ЯВА МАСТАЦТВА ПОСТМАДЭРНІЗМУ	311
<b>Горбачев Е.В.</b> НОВЫЕ ГОРОДСКИЕ ВИДЫ СПОРТА	316
<b>Горбачёва М.</b> НОНКОНФОРМИЗМ: ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ	321
<b>Грамагчикова А.А.</b> ОСОБЕННОСТИ МЕДИАОРИЕНТИРОВАННЫХ НАВЫКОВ СПЕЦИАЛИСТОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ	326
<b>Граник Е.А.</b> ДИАЛОГ КУЛЬТУР БЕЛАРУСЬ – ЕГИПЕТ: КРОСС-КУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ	330
<b>Гречишко А.Н.</b> УНИВЕРСИТЕТСКИЕ ТРАДИЦИИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКА	334
<b>Грипич И.О.</b> ОСОБЕННОСТИ ЭФФЕКТИВНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В ИЗУЧЕНИИ ВОКАЛЬНО-ДИРИЖЕРСКИХ ДИСЦИПЛИН	339
<b>Гурвич Ю.М.</b> ВЛИЯНИЕ ПЛАСТИЧНОСТИ НА РАЗНООБРАЗИЕ МЕТОДИК СОЗДАНИЯ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ	344
<b>Гурецкая А.В.</b> МОЎНАЯ ВЫРАЗНАСЦЬ Ё МАЙСТЭРСТВЕ ВЫКАНАЎЦЫ І РЭЖЫСЁРА	349
<b>Дворянинов П.В.</b> ПРОПАГАНДА И РАБОТА С НАСЕЛЕНИЕМ БЕЛОГО ДВИЖЕНИЯ НА ЮГЕ РОССИИ (ПО ВОСПОМИНАНИЯМ СОВРЕМЕННОКОВ)	352
<b>Дедушкова А.А.</b> ОБЩИЕ ЧЕРТЫ БЕЛОРУССКОГО И КИТАЙСКОГО ТРАДИЦИОННЫХ КАЛЕНДАРЕЙ	357
<b>Демид В.О.</b> СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА БИБЛИОТЕКИ	363

<b>Демидчик Я.А.</b> ОТКРЫТИЕ НАПРАВЛЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ» КАК НЕОБХОДИМЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	369
<b>Дмитренко С.А., Харитонов Д.В.</b> ФИЗИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ СТРЕССА	374
<b>Добровольская Е.А.</b> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬ- НОГО САМОСОЗНАНИЯ У МОЛОДЕЖИ	379
<b>Дунец Р.И.</b> НЕЙРОСЕТИ В ИСКУССТВЕ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ	384
<b>Езерская Т.Н.</b> ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ВАЛЕНТИНА СЕРОВА	389
<b>Ермоленко В.</b> ФЕСТИВАЛЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ АНАЛИЗ	393
<b>Жажкова Д.О.</b> ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ЭПОСЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: НА ПРИМЕРЕ ПЬЕСЫ Т. ДРОЗДА «ЭТО, ДЕВУШКИ, ВОЙНА»	398
<b>Жук Д.С.</b> ЭПІДЭМІ ХАЛЕРЫ НА ТЭРЫТОРЫІ БЕЛАРУСІ ў XIX СТ.	402
<b>Жукова А.Д.</b> ГИТАРНЫЙ МАСТЕР АНТОНИО ДЕ ТОРРЕС И ЕГО НАСЛЕДИЕ В МИРОВОМ ИСКУССТВЕ	406
<b>Жуковская Д.Ф.</b> ТВОРЧЕСТВО АНДРЕЯ БОНДАРЕНКО В КОНТЕКСТЕ ДУХОВНОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ РУБЕЖА XX – XXI ВВ.	412
<b>Журович А.С.</b> ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Т.Н. ДРОБЫШЕВОЙ КАК ВЕДУЩЕГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ БЕЛОРУССКОГО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА	417
<b>Заикина К.А.</b> СОВРЕМЕННАЯ ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА БЕЛАРУСІ	423
<b>Залевский Н.А.</b> СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ СОВРЕМЕННОГО ПРАЗДНИКА	428
<b>Зварыгина А.А.</b> ОБРАЗ МЕДЕИ И ЕГО ТРАКТОВКА В МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	433
<b>Зимина М.В.</b> СТРУКТУРА И ОРГАНИЗАЦИЯ РЕСТАВРАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЦИОНАЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	438
<b>Зиневич А.А.</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ВИРТУАЛЬНЫХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	444
<b>Иванова М.Д.</b> ПОНЯТИЕ И КЛАССИФИКАЦИЯ АРТ-ОБЪЕКТОВ БИБЛИОТЕК КАК ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ПРОБЛЕМА БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ	449

<b>Игнатенко Е.С.</b> КЛАССИФИКАЦИЯ И ТЕМАТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ БЕЛОРУССКОЙ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ КЛАРНЕТА	457
<b>Игнатюк К.С.</b> МІЖКУЛЬТУРНЫЯ КАМУНІКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ І КІТАЙСКОЙ НАРОДНАЙ РЭСПУБЛІКІ Ў ГАЛІНЕ МАСТАЦКАЙ ЛІТАРАТУРЫ	463
<b>Исаева В.С.</b> ЭЛЕКТРОННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ КАК СПОСОБ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ К ЧТЕНИЮ: НА ПРИМЕРЕ ПУТЕВОДИТЕЛЯ «ДЕТИ И КНИГИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»	468
<b>Каминская Л.С.</b> НЕМЕЦКИЙ ИМПРЕССИОНИЗМ	474
<b>Капралова А.Д.</b> ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЫХ ПАРЛАМЕНТАРИЕВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	479
<b>Караева Е.В.</b> ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СПЕЦИАЛИСТУ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ	4848
<b>Карпей Е.С.</b> ЭЛЕМЕНТЫ ГИМНАСТИКИ СТРЕЛЬНИКОВОЙ В РЕЧЕГОЛОСОВОМ ТРЕНИНГЕ	489
<b>Карпович А.В.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ МАСТЕР-КЛАССОВ В СФЕРЕ ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО ТУРИЗМА БЕЛАРУСИ	493
<b>Карпович К. М.</b> РОЛЯ НАРОДНАЙ ТВОРЧАСЦІ Ў СУЧАСНЫМ ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНЫМ МАСТАЦТВЕ БЕЛАРУСИ	499
<b>Карпович К.С.</b> ИНТЕРНЕТ КАК ПРОСТРАНСТВО ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖИ	502
<b>Картаўцоў М.Д.</b> ШКОЛЬНЫ ТЭАТР НА БЕЛАРУСІ Ў XVI–XVIII СТСТ.	507
<b>Качура Я.А.</b> ТЕХНОЛОГИЯ NFT В ДИЗАЙН-ПРОЕКТЕ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА	512
<b>Кветкина Е.А.</b> ВЕБ-САЙТ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ	516
<b>Кириллова М.А.</b> КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ БГУКИ В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ В ВИТЕБСКЕ ІГМС	522
<b>Кирилова В.В.</b> ПРОДВИЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ГРОДНЕНСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИЙ	527
<b>Кисляч А.О.</b> ЦИФРОВЫЕ ИГРЫ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ	531
<b>Климашевская П.Ю.</b> ПЕСА БЕРНАРДА ШОУ «ПІГМАЛІЁН» І АСАБЛІВАСЦІ ЯЕ МАСТАЦКАЙ ІНТЭРПРЭТАЦЫІ Ў ТЭАТРЫ	536
<b>Климкин И.Д.</b> ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ АРТ-ПРОЕКТОВ	540

<b>Козина Л.</b> ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЕЛЬСКИХ БИБЛИОТЕК: ПРИОРИТЕТЫ РАЗВИТИЯ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ (НА МАТЕРИАЛЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ)	545
<b>Козлянко М.Н.</b> КОММУНИКАТИВНЫЕ СИМВОЛЫ СЕТЕВОГО ОБЩЕНИЯ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	551
<b>Козячая А.А.</b> СРАВНЕНИЕ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И РУСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	556
<b>Колесная М.П.</b> АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ РОК КАК СТИЛЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РОК-МУЗЫКИ	561
<b>Колесникович А.С.</b> СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ	565
<b>Колоскова А.С.</b> ИНФОРМАЦИОННОЕ НАПОЛНЕНИЕ САЙТОВ БИБЛИОТЕК ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ	570
<b>Коноплина Ю.М.</b> КАФЛЯРСТВА Ё ДЭКАРАТЫЎНА- ПРЫКЛАДНЫМ МАСТАЦТВЕ БЕЛАРУСІ	575
<b>Коптелова Ю.С.</b> ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНТОВ БГУКИ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ	579
<b>Корженок И.В.</b> ДРАМАТУРГИЯ ТЕННЕССИ УИЛЬЯМСА	583
<b>Коровикова А.В.</b> ДОСУГ КАК СФЕРА САМОРЕАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ	589
<b>Королёва Л.А.</b> МАСКОТ КАК ВИЗУАЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ	594
<b>Королёва Л.А.</b> ГАЛЕРЕЯ КАК СЕГМЕНТ СОВРЕМЕННОЙ АРТ- ИНДУСТРИИ	597
<b>Корсаков Г.Ф.</b> ВИРТУАЛЬНЫЕ ТУРЫ МУЗЕЕВ: МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ	602
<b>Коршук А.Н.</b> ВОПЛОЩЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ В ТВОРЧЕСТВЕ ВИКТОРА ШМАТОВА	605
<b>Корявченкова Д.В.</b> ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО БЕЛОРУССКОГО КОМПОЗИТОРА Я.Е. КОСОЛАПОВА (К ПРОБЛЕМЕ НАСЛЕДИЯ)	610
<b>Кравцова К.П.</b> ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО БЕЛОРУССКОГО КОМПОЗИТОРА А.В. БОГАТЫРЕВА	615
<b>Крицук Д.В.</b> ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ ДИРИЖЕРОВ НАРОДНЫХ ОРКЕСТРОВ	619
<b>Кудина О.Е.</b> ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ СТУДИИ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА «АРЕНА»	624
<b>Кузьменко П.Д.</b> РАЗВИТИЕ КОРЕЙСКОЙ ПОП-МУЗЫКИ И ЕЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ	629

<b>Кузьмина Д.Л. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ СТУДЕНТОВ БГУКИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ</b>	634
<b>Куприянов Д.Е. ЛИТЕРАТУРНЫЕ VR-ИГРЫ КАК ФОРМА БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ</b>	638
<b>Курьянович М.А. БРЕНДИНГ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ УЗНАВАЕМОСТИ ГОРОДА ПОЛОЦКА В МЕЖДУНАРОДНОМ ПРОСТРАНСТВЕ</b>	643
<b>Кухальская А.В. НАВУКОВАЕ ЭСЭ ПРА ВЕРШ РЫГОРА БАРАДУЛІНА «БАЦЬКУ»</b>	648
<b>Кучмарёва К.Н. ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА В КОНЦЕПЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ КОНЦЕРТА</b>	653
<b>Кухтина А.Е. РАЗВИТИЕ ГОНЧАРСТВА НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ</b>	656
<b>Кушель Н.К. РЕЖИССЕРСКИЙ МЕТОД МАРКА ЗАХАРОВА В КИНО</b>	661
<b>Лаврова К.А. ВИЗУАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ</b>	668
<b>Лагацкая А.В. ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ПЛЕНЕРА КАК ФОРМЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ: ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ</b>	672
<b>Лазаревич К.А. СПОРТИВНЫЙ ТУРИЗМ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ</b>	677
<b>Лебедева А.Н. ИСТОРИЯ СЦЕНИЧЕСКИХ ПРОЧТЕНИЙ ПЬЕСЫ А. АРБУЗОВА «МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ»</b>	681
<b>Ли Цзэсюань ФОРМИРОВАНИЕ САКСОФОННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В ПЕРИОД РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИОННОГО АФРОАМЕРИКАНСКОГО ДЖАЗА</b>	687
<b>Лобко Д.А. АУТЕНТИЧНЫЕ ФИЛЬМЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b>	691
<b>Лойко Е.С. ИВЕНТ-АГЕНТСТВА КАК СУБЪЕКТЫ РЫНКА ИВЕНТ-УСЛУГ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ</b>	696
<b>Лойко Е.С. КОНЦЕПТУАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ</b>	702
<b>Лопух А.С. БЕЛОРУССКОЕ ФОТОИСКУССТВО В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА</b>	709
<b>Лопухов М.А. СУЧАСНЫЯ РЭКЛАМНЫЯ ТЭХНАЛОГІІ ПРАСОЎВАННЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАЕКТАЎ</b>	714
<b>Лузько Д.Е. РОЛЬ СТУДЕНЧЕСКИХ ОТРЯДОВ И ДВИЖЕНИЙ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ В ФОРМИРОВАНИИ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ</b>	719

<b>Луцькянец К.О.</b> ОБРАЗ ПТИЦЫ В СОВРЕМЕННОМ ТЕКСТИЛЕ: ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ	726
<b>Луцькянец К.А.</b> КУЛЬТАВАЯ ДРАЎЛЯНАЯ СКУЛЬПТУРА БЕЛАРУСІ	729
<b>Лю Чжо</b> РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ	735
<b>Маевская А.Д.</b> ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД	740
<b>Макеева М.В.</b> ДИЗАЙН И ВЕРСТКА ГАЗЕТНОЙ ПРОДУКЦИИ	745
<b>Максимович Е.В.</b> СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ТЕАТРА	750
<b>Малявко Т.В.</b> СТАН І ПЕРСПЕКТЫВЫ ФАРМІРАВАННЯ ЛІЧБАВЫХ КРАЯЗНАЎЧЫХ РЭСУРСАЎ ПУБЛІЧНЫХ БІБЛІЯТЭК РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ	754
<b>Маргевич Я.Д.</b> ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ГАСТРОНОМИЧЕСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ: ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ	760
<b>Маркевич А.Е.</b> ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ ЭФФЕКТИВНЫХ PR- ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОДВИЖЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	763
<b>Маркевич В.С.</b> ДИСКУССИОННАЯ ПЛОЩАДКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ	768
<b>Маслакова В.И.</b> ТЭАТРАЛІЗАЦЫЯ АБРАДА «ШЧАДРАВАННЕ» Ў ВЁСЦЫ ТОНЕЖ ЛЕЛЬЧЫЦКАГА РАЁНА	773
<b>Маспанов Н.С.</b> ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ БЕЛОРУССКОГО ФОЛЬКЛОРА В ТВОРЧЕСКОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОФЕССОРА КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ БГУКИ ГУТКОВСКОЙ СВЕТЛАНЫ ВЯЧЕСЛАВОВНЫ	778
<b>Матвеев К.Ю.</b> ПРОБЛЕМЫ ВОССТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ ПЛАСТИКИ В БЕЛАРУСИ XX-XXI ВВ.	782
<b>Медведева А.</b> ХРАМОВЫЙ ВИТРАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ Н. А. ИЛЁШИНА	786
<b>Мейрамова А.К.</b> КОМПОЗИЦИИ И МЕТОДЫ В ИСКУССТВЕ ГРИМА В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ	792
<b>Мелех В.В.</b> ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДИЗАЙН-ПРОЕК- ТИРОВАНИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА В СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ	798
<b>Меркулова Е.Р.</b> ВОПЛОЩЕНИЕ ПРОЦЕССА ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖИВОПИСИ	800

<b>Меркулова Е.Р.</b> ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ИГРУШКИ ХАГГИ ВАГГИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ЗДОРОВЬЕ РЕБЕНКА	805
<b>Михалёва Е.А.</b> ВЫСТАВКИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА: ИСКУССТВО ИЛИ НЕТ	810
<b>Мицкевич В.Д.</b> ТРЕНДЫ ПАРКОВОЙ РЕКРЕАЦИИ В КОНТЕКСТЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА МОЛОДОЙ СЕМЬИ	814
<b>Мишур М.В.</b> ОСОБЕННОСТИ НЕВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ В МЕЖКУЛЬТУРНОМ ДИАЛОГЕ	818
<b>Мончак В.С.</b> КУЛЬТУРНЫЙ БРЕНДИНГ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИМИДЖА ГОРОДА СМОРГОНЬ	823
<b>Мороз А.А.</b> ПРОТИВОСТОЯНИЕ: ИНТЕРВАЛЬНОЕ ГОЛОДАНИЕ И ИНТУИТИВНОЕ ПИТАНИЕ	828
<b>Мороз А.А.</b> ДИАЛОГ КУЛЬТУР: МИФОЛОГИЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И БЕЛАРУСИ	831
<b>Назарова Л.А.</b> ТЕОРЕТИКО-ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ КАТАЛОГИЗАЦИИ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ	835
<b>Наливко В.В.</b> ФЕСТИВАЛЬ «БЕЛАЯ ВЕЖА» КАК ИНСТРУМЕНТ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ	840
<b>Напорко Д.Е.</b> КИБЕРСПОРТ КАК ФЕНОМЕН XXI В.	845
<b>Некрасова А.С.</b> ХРИСТИАНСКИЙ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО	848
<b>Никитин Я.И.</b> ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИНТЕРНЕТ-ИЗДАТЕЛЬСТВА КАК СПОСОБ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ МОЛОДЫХ АВТОРОВ	851
<b>Николаев Е.Н.</b> ТИРАЖИРОВАННОЕ ИСКУССТВО: ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ	856
<b>Николайчик Е.Ю.</b> АНИМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА КАК ФОРМА ДОСУГА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	859
<b>Новикова В.А.</b> ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОММЕМОРАЦИЯ В ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ	864
<b>Новикова Т.Н.</b> МЕЖДУНАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ КАК ФОРМА МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	869
<b>Новиченок М.В.</b> ВЛИЯНИЕ СЕРИАЛОВ НА МОЛОДЕЖНУЮ КУЛЬТУРУ НА ПРИМЕРЕ СЕРИАЛА «SKINS»	874
<b>Носков Т.В.</b> ПАЛЕШУКІ ЯК ЭТНІЧНАЯ ГРУПА: МОВА, ТРАДЫЦЫІ, МЕНТАЛІТЭТ	880
<b>Оберган К.В.</b> ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗОВ ТРАДИЦИОННОГО БЕЛОРУССКОГО ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ	885
<b>Огурцова Д.О.</b> SMM-ТЕХНОЛОГИИ В ПРОДВИЖЕНИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРОДУКТОВ	890

<b>Ольхова А.С.</b> РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА ДЖАЗОВЫХ МУЗЫКАНТОВ В АМЕРИКАНСКОМ КИНО XX ВЕКА	895
<b>Орёл О.О.</b> КУЛЬТУРАЛАГЧНЫ ПАДЫХОД ДА ІНТЭРПРЭТАЦЫІ ТЭРМІНАЎ «АРХЕТЫП» І «АРХЕТЫПЧНЫ ВОБРАЗ»	900
<b>Острогляд К.Э.</b> ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА БИБЛИОТЕКИ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРОВ	904
<b>Панченко Н.Э.</b> ПРУЖАНЫ КАК ГОНЧАРНЫЙ ЦЕНТР БЕЛАРУСИ XX ВЕКА	909
<b>Парашенко В.В.</b> АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ	913
<b>Пачковская Е.В.</b> ВИЗУАЛЬНАЯ РЕКЛАМА: ВИДЫ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ОСОБЕННОСТИ И ПРОДВИЖЕНИЯ В ИНТЕРНЕТ-СРЕДЕ	917
<b>Перелётова А.А.</b> ИГРА КАК КОМПОНЕНТ ИНДУСТРИИ ДОСУГА	923
<b>Петринич Е.В.</b> КОЛИВИНГ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА: КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ	927
<b>Петрушак Л.В.</b> НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ЭУФОНИУМЕ (ТРУБЕ) В БЕЛОРУССКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ	931
<b>Пехота А.И.</b> МОДИФИКАЦИЯ КОНСТРУКЦИИ КИТАЙСКИХ ЦИМБАЛ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ	936
<b>Пилипчук Н.В.</b> УРБАНИСТИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ XXI В.	940
<b>Пинчук А.С.</b> ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО: ОПЫТ РАБОТЫ ОРГАНИЗАЦИИ СВЕТЛОГОРСКОГО ЦЕНТРА КУЛЬТУРЫ	944
<b>Писарик Т.О.</b> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА В БЕЛАРУСИ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Л. И А.ЕФРЕМОВЫХ	949
<b>Позняк Н.Г.</b> HIGH HEELS – НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В БЕЛОРУССКОЙ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ	951
<b>Полюянова Д.Г.</b> РОЛЬ ЦВЕТА И СВЕТА В ИСКУССТВЕ ФОТОГРАФИИ	956
<b>Почебут В.С.</b> ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ: КРАТКИЙ ОБЗОР ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ	961

<b>Промская Е.Д.</b> ДИАЛЕКТИКА КОЛИЧЕСТВА И КАЧЕСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ В НОВЫХ МЕДИА	968
<b>Протасевич Д.В.</b> PR-МЕРОПРИЯТИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ)	973
<b>Протасов А.В.</b> ВЛИЯНИЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ХОДЬБЫ НА ОРГАНИЗМ ЗАНИМАЮЩИХСЯ	977
<b>Прусова А.Д.</b> АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И ЯПОНИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ	980
<b>Пыжик А.А.</b> ДУЭТНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ В СОВРЕМЕННЫХ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ШОУ-ПРОЕКТАХ (НА ПРИМЕРЕ БАЛЬНОГО ТАНЦА)	984
<b>Ротко Д.В.</b> ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	988
<b>Рябцева И.А.</b> ФОРЕНЗИКА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА	993
<b>Савельева М.Д.</b> БАЛ КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН	997
<b>Савицкая М.В.</b> РЭПРЭНТАЦЫЯ БЕЛАРУСКІХ НАРОДНЫХ СТРОЯЎ У БЕЛОРУСКІМ ДЗЯРЖАЎНЫМ МУЗЕІ НАРОДНАЙ АРХІТЭКТУРЫ І ПОБЫТУ	1003
<b>Сазанович Д.С.</b> ВИРТУАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ: ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ	1008
<b>Свиридова А.Д.</b> СЕРВИСНЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕРНЕТ ПОРТАЛОВ НАЦИОНАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК	1013
<b>Семёнов И.А.</b> ВОЕННЫЙ ОРКЕСТР	1018
<b>Семёнова У.Д.</b> ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ В СТУДЕНЧЕСКИХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТАХ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И СКУССТВ	1024
<b>Сердюкова Н.Ю.</b> РАЗНОВИДНОСТИ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ ГОНЧАРНОЙ КЕРАМИКИ	1030
<b>Силкина А.А.</b> МУЗЫКАЛЬНОЕ УВЛЕЧЕНИЕ КАК ВАЖНАЯ ЧАСТЬ ДОСУГА ПОДРОСТКОВ	1035
<b>Скурко Д.Ю.</b> ТЕХНОЛОГИИ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТА В СТРУКТУРЕ МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ	1039

<b>Слепцов И.Д.</b> ДИЗАЙН-ПРОЕКТ МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ	1044
<b>Смеляков В.Д.</b> ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА БЕЛАРУСИ А. М. КИЩЕНКО (К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)	1048
<b>Снегирёва Т.А.</b> ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОДУКЦИЯ КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ: ИЗ ОПЫТА САФОНОВСКОЙ МОДЕЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ	1052
<b>Соколов А.Ю.</b> ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	1057
<b>Солодкая А.Д.</b> ОТ АНАЛОГА К ЦИФРЕ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ СОЗДАНИИ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	1061
<b>Спиридонова Е.А.</b> СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ КОНКУРСОВ ЦИМБАЛЬНОГО ИСКУССТВА В БЕЛАРУСИ	1065
<b>Степанищева В.А.</b> НИВЕЛИРОВАНИЕ РЕЛИГИОЗНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖНИКА Н. ПОЗДНЯКОВА	1070
<b>Стефанович П.А.</b> КОМПЛЕКСНЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ НАД ПСИХОТЕХНИКОЙ АКТЕРА ПО МЕТОДУ ЛИ СТРАСБЕРГА	1073
<b>Стрига-Витковская В.В.</b> СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГРИМА В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ	1077
<b>Стрижко М.Л.</b> ТЭХНАЛАГІЧНЫЯ АСАБЛІВАСЦІ СТВАРЭННЯ ЭЛЕКТРОННАЙ КАЛЕКЦЫІ Ў БІБЛІЯТЭЦЫ СПАСАБАМ АЛЧБОЎКІ	1080
<b>Суринова А.Г.</b> ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ В СТРУКТУРЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ	1086
<b>Сурова Т.А.</b> ФИЛОСОФСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ РЭП-КУЛЬТУРЫ	1092
<b>Тагаева В.А.</b> СОВМЕСТНАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РВЦ (РЕСПУБЛИКАНСКОГО ВОЛОНТЕРСКОГО ЦЕНТРА) И ЮНИСЕФ ПО ВОПРОСАМ ПОДГОТОВКИ ВОЛОНТЕРОВ БЕЛАРУСИ	1096
<b>Тарасевич А.Р.</b> ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЛАТФОРМ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	1101
<b>Тарловская М.И.</b> РЕФЛЕКСИЯ КУЛЬТУРОФИЛОСОФСКИХ ИДЕЙ Х. ОРТЕГА-И-ГАССЕТА В МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	1105
<b>Тарловская М.И.</b> ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ БРЕНДА ОРГАНИЗАЦИИ В XXI ВЕКЕ	1109

<b>Терешенко К.С.</b> ЖАНРОВАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ РЕПЕРТУАРА АНСАМБЛЯ КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ БГУКИ ПОД РУКОВОДСТВОМ СВЕТЛАНЫ ГУТКОВСКОЙ	1114
<b>Ткаченко А.С.</b> РОЛЬ И МЕСТО ЧТЕНИЯ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ	1118
<b>Томас-Миронова Е.Н.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ЭКОЛОГО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ	1123
<b>Тяпченко А.К.</b> СОЗДАНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ЗАМЫСЛА КИНОФИЛЬМА И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ: НА ПРИМЕРЕ КАРТИНЫ Д.КЭМЕРОНА «ТИТАНИК»	1128
<b>Усик Д.С.</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ПОРТРЕТНОЙ ФОТОСЪЕМКОЙ СОВРЕМЕННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ ФОТОИСКУССТВА	1132
<b>Ускова А.И.</b> ЭЛЕКТРОННЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ ЦЕНТРАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА	1138
<b>Утешева Д.П.</b> ПРИНЦИПЫ И ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖДУ РЕСПУБЛИКОЙ БЕЛАРУСЬ И ИТАЛЬЯНСКОЙ РЕСПУБЛИКОЙ	1143
<b>Фибики Д.С.</b> ИСТОРИЯ ОДНОГО ТАНЦА: MAUROLE DANCE – ОТ ПРОШЛОГО К СОВРЕМЕННОСТИ	1149
<b>Фибики Д.С.</b> ПРИМЕНЕНИЕ АВТОРСКОЙ СИСТЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА» НА КАФЕДРЕ ХОРЕОГРАФИИ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ	1154
<b>Фидельская И.Л.</b> ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПОДРОСТКОВ	1157
<b>Фильчук К.В.</b> ДУНАЕВСКИЙ И. О. УВЕРТЮРА К ОПЕРЕТТЕ «ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР» – ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ В КЛАССЕ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ	1164
<b>Филюта В.Л.</b> ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ СФЕРЕ	1168
<b>Финютина Д.С.</b> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ ДЖАЗ-ФАНК В ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ	1174
<b>Хомич А.С.</b> ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ИГРА В ПОДРАЖАНИЕ	1178
<b>Цапик А.А.</b> АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК БЕЛОРУССКИХ ГОРОДОВ В 1930 – 1950 ГГ.: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	1183

<b>Цапик А.А.</b> ОСОБЕННОСТИ КОРОЛЕВСКОГО ЭТИКЕТА НА ПРИМЕРЕ ВЕЛИКОБРИТАНИИ	1188
<b>Цыбулько Е.В.</b> ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ БГУКИ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА» НА ПРИМЕРЕ НАПРАВЛЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»	1192
<b>Цыганкова С.М.</b> ВНЕДРЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ В КИНОПРОИЗВОДСТВО РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	1197
<b>Черногалова В.П.</b> КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ СМЕШАННОГО ТИПА «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР»	1202
<b>Чжэн Цзиньхао</b> ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В БЕЛАРУСИ И КИТАЕ	1208
<b>Чумакова В.Ю.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ КОНКУРСНО-ИГРОВЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ ДЕТЕЙ В РАМКАХ ВОЛОНТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ	1213
<b>Шавель Т.С.</b> РЕЦЕПЦИЯ МОДЫ ЭПОХИ БАРОККО В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	1217
<b>Шарова У.М.</b> AMBIENT MEDIA: НОВОЕ СЛОВО В РЕКЛАМЕ	1224
<b>Шахнюк Е.С.</b> НЕЙРОСЕТИ: НОВАЯ ЭПОХА ИСКУССТВА	1229
<b>Шахрай Е.А.</b> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ «РЕКЛАМА»	1234
<b>Шашкова К.Д.</b> АРТ-ТУРИЗМ ЯК ПЕРСПЕКТЫЎНЫ КІРУНАК ТУРИЗМУ	1239
<b>Шевчик Е.О.</b> ОБРАЗ СОБАКИ В ЖИВОПИСИ ФЛАМАНДСКИХ ХУДОЖНИКОВ XVI–XVII ВВ.	1244
<b>Шеметова А.А.</b> ИНКУЛЬТУРАЦИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ	1249
<b>Шитько Н.М.</b> К ВОПРОСУ О ДИКЦИИ В ВОКАЛЬНЫХ НОМЕРАХ ДРАМАТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ	1255
<b>Шуляк Г.П.</b> ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ИНТЕРНЕТ-СООБЩЕСТВА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НАЧИНАЮЩЕГО КУЛЬТУРОЛОГА	1259
<b>Шумак Е.С.</b> МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	1264
<b>Шункевич П.С.</b> У. ШЕКСПИР: ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА	1269
<b>Якубовская Е.В.</b> ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	1273

<b>Ян Ситин</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРЕОДОЛЕНИЯ КОНЦЕРТНОГО ВОЛНЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ	1277
<b>Ярец К.А.</b> СИМВОЛІКА КУПАЛЬСКАГА ВОГНІШЧА І АЧЫШЧАЛЬНАЯ ФУНКЦЫЯ АГНЮ У ТРАДЫЦЫЙНАЙ КУЛЬТУРЫ	1281