



Министерство культуры Республики Беларусь  
Учреждение образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

Национальная культура глазами молодых  
Сборник материалов XLIII итоговой научной конференции  
студентов, магистрантов, аспирантов  
(22 марта 2018 г.)

Минск 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Абчинец Е.С.</b> ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ УПРАВЛЕНИЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ АНСАМБЛЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ	<b>20</b>
<b>Адерейко Е.В.</b> ВОПРОСЫ НАЦИОНАЛЬНОГО КИНЕМАТОГРАФА В ПРАВОВОЙ СИСТЕМЕ БЕЛАРУСИ	<b>23</b>
<b>Алексю Т.Е.</b> ГОРОД КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН	<b>27</b>
<b>Амосова Ю.В.</b> ВЛИЯНИЕ ЯПОНСКИХ ТРАДИЦИЙ НА МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ	<b>31</b>
<b>Амосова Ю.В.</b> ТРАДИЦИИ КИТАЯ И ЯПОНИИ В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ	<b>36</b>
<b>Анейко С.И.</b> ОБРАЗ НАРОДНОГО МУЗЫКАНТА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ И КИНЕМАТОГРАФЕ	<b>41</b>
<b>Аниськов Д.Н.</b> ПРОДВИЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА В ИНТЕРНЕТЕ	<b>45</b>
<b>Апанасевич Н.В.</b> ЭЛЕКТРОННЫЕ ПУТЕВОДИТЕЛИ ПО СПРАВОЧНЫМ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКИМ РЕСУРСАМ	<b>50</b>
<b>Апанасенко К.А.</b> ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РЕКЛАМНЫХ АФИШ	<b>56</b>
<b>Апраксина А.А.</b> БАЛЕТМЕЙСТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВАЛЕНТИНА ЕЛИЗАРЬЕВА	<b>59</b>
<b>Арабей Д.С., Казачкова В.А.,</b> СУЧАСНЫЯ ТЭНДЭНЦЫІ АРГАНІЗАЦЫІ ЦЫРЫМОНІЙ АДКРЫЦЦЯ І ЗАКРЫЦЦЯ МАШАТАБНЫХ СПАРТЫЎНА-ВІДОВІШЧНЫХ МЕРАПРЫЕМСТВАЎ	<b>64</b>
<b>Багрий Е.Н.</b> ВИЗАНТИЙСКИЕ ИСТОКИ БЕЛОРУССКОЙ МОНАСТЫРСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ПРАВОСЛАВНОЙ ТРАДИЦИИ	<b>69</b>
<b>Байалиева Д.В.</b> СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ В БАКУ: ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ	<b>73</b>
<b>Балаш-Елейнікава Г.А.</b> ПЕРСАЊІФІКАВАНЫЯ ХРАНОЊІМЫ Ў СЛАВЯНСКІМ ФАЛЬКЛОРЫ	<b>78</b>
<b>Бардошевич А.А.</b> ОСОБЕННОСТИ ПРОДВИЖЕНИЯ КОРЕЙСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В МИРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ	<b>83</b>
<b>Бардошевич А.А.</b> ЭТИКО-ФИЛОСОФСКИЕ ДОМИНАНТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТАЛАНТЛИВОЙ ЛИЧНОСТИ	<b>87</b>
<b>Бартош Е.Н.</b> ПРАБЛЕМЫ ЗАХАВАННЯ СЯМЕЙНЫХ ТРАДЫЦЫЙ У СВЯТОЧНА-АБРАДАВАЙ ДЗЕЙНАСЦІ	<b>91</b>
<b>Басок А.В.</b> РОЛЬ ВОЛОНТЁРСТВА В ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	<b>95</b>
<b>Белы А.У.</b> СКРЫПКА Ў ШУМАВОЙ ПАРТЫТУРЫ ВАЛАЧАВАННЯ НА ПАЊЯМОННІ	<b>99</b>

<b>Бельская Я.Г.</b> ИГРОВОЙ МОДЕЛИНГ КАК ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ	<b>106</b>
<b>Белочкина Е.И.</b> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ	<b>111</b>
<b>Бичель А.В.</b> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	<b>115</b>
<b>Богатырева К.А.</b> СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖИ	<b>119</b>
<b>Бодич Ю.С.</b> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СТИЛЯ ЧИРЛИДИНГ В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ	<b>124</b>
<b>Бондарик И.С.</b> ПРОЯВЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ В ВОСПРИЯТИИ РЕКЛАМЫ ЦЕЛЕВОЙ АУДИТОРИЕЙ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ	<b>129</b>
<b>Борзихина Т.Г.</b> ОСОБЕННОСТИ РЕПРОДУКТИВНОГО ЗДОРОВЬЯ ЖЕНЩИНЫ	<b>134</b>
<b>Боровнёва А.Л.</b> ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ	<b>138</b>
<b>Бриль Д.Э.</b> МАРКЕТИНГ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРА	<b>142</b>
<b>Бубнова С.В.</b> ЗНАЧИМОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В БИБЛИОТЕКАХ	<b>146</b>
<b>Бувич С.Л.</b> ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ В ИНТЕРЕНЕТЕ	<b>151</b>
<b>Буйленков И.О.</b> ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КОНФЛИКТА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ КОНЦЕПЦИИ ВИКТОРА УИТТЕРА ТЕРНЕРА	<b>157</b>
<b>Буко А.В.</b> СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АДАПТАЦИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ	<b>161</b>
<b>Буракова А.Д.</b> ОСОБЕННОСТИ ОСВЕЩЕНИЯ НОВОСТЕЙ КУЛЬТУРЫ НА БЕЛОРУССКОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ	<b>167</b>
<b>Бурко П.А.</b> ЭНДИ УОРХОЛ И ЕГО ВКЛАД В РАЗВИТИЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	<b>171</b>
<b>Быстрова К.С.</b> ІНАВАЦЫЙНЫ КУЛЬТУРНА-ГІСТАРЫЧНЫ ПРАЕКТ «1000-ГОДДЗЕ БРЭСТА: ПРАЗ ПРИЗМУ СТАРАДАЎНІХ ДАКУМЕНТАЎ»	<b>176</b>
<b>Вайцяхоўская А.Д.</b> АКТУАЛІЗАЦЫЯ БЕЛАРУСКАГА НАРОДНА-ГА АРНАМЕНТА Ў СУЧАСНАЙ КУЛЬТУРНАЙ ПРАСТОРЫ	<b>180</b>
<b>Валикаева Д.Е.</b> ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫЙ СМОГ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	<b>184</b>
<b>Ван Гэдайсю</b> АККОРДЕОННОЕ ИСКУССТВО КИТАЯ: К ТЕОРИИ ВОПРОСА	<b>187</b>
<b>Ван Имин</b> ОБЫЧАИ ПРАЗДНИКА СЕРЕДИНЫ ОСЕНИ В КИТАЕ	<b>189</b>
<b>Ван Юй</b> КУЛЬТУРНОЕ СОТРУТНИЧЕСТВО НА УРОВНЕ ОТДЕЛЬНЫХ БЕЛОРУССКИХ И КИТАЙСКИХ РЕГИОНОВ	<b>194</b>

<b>Варанец А.С.</b> АЎТАРСКАЕ ПРАЧЫТАННЕ МУЗЫЧНАГА ФАЛЬКЛОРУ Ў СУЧАСНАЙ МАСТАЦКАЙ ТВОРЧАСЦІ	<b>200</b>
<b>Василевич Д.В.</b> РОЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ АРХЕТИПОВ В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	<b>202</b>
<b>Вашкевич В.А.</b> ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССУРЫ Н.Н. ПИНИГИНА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	<b>206</b>
<b>Вежновец А.Н.</b> ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА ЯГИНИ СОВРЕМЕННЫМИ ХУДОЖНИКАМИ	<b>211</b>
<b>Веремейчук Д.И.</b> МУЗЫКА НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ В ФОРМИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БРЕСТА	<b>215</b>
<b>Влазнюк Н.И.</b> ОСОБЕННОСТИ ВОПЛОЩЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШЕДЕВРОВ В АНИМАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ «ФАНТАЗИЯ» У. ДИСНЕЯ И «ALLEGRO NON TROPPO» Б. БОЦЦЕТТО)	<b>220</b>
<b>Власик В.Г.</b> КИНОФЕСТИВАЛЬ КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	<b>225</b>
<b>Войтюшенко А.А.</b> ТУРИСТИЧЕСКИЙ КЛАСТЕР КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ИНДУСТРИИ ТУРИЗМА В БЕЛАРУСИ	<b>230</b>
<b>Волобуева К.Ю.</b> ОСОБЕННОСТИ ПСЕВДОДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО КАК СПОСОБА КОММУНИКАЦИИ	<b>235</b>
<b>Волчик М.И.</b> МОТИВАЦИЯ К МЕТОДИЧЕСКИ ГРАМОТНОМУ ВЫПОЛНЕНИЮ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»	<b>237</b>
<b>Воробьёва В.И.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОГРАФИКИ В СМИ БЕЛАРУСИ	<b>241</b>
<b>Вэй Фэн</b> БОЕВЫЕ ИСКУССТВА КИТАЯ «УШУ» / 武術: ТЕРМИН И ПОНЯТИЕ	<b>246</b>
<b>Вяткин Д.В.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕХНИКИ В ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОДДЕРЖКЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОМОВ КУЛЬТУРЫ	<b>252</b>
<b>Гайвук И.А.</b> ПРОЯВЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПОЛОЖЕНИЙ ТЕОРИИ З. ФРЕЙДА В СОВРЕМЕННОЙ РЕКЛАМЕ	<b>257</b>
<b>Галко К.В.</b> ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ МИФОВ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	<b>262</b>
<b>Гануленко Д.В.</b> РОЛЬ ДЕКОРАТИВНОЙ И ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ПОСУДЫ В БЕЛОРУССКОМ АССОРТИМЕНТЕ КЕРАМИКИ. КАГАНЕЦ	<b>268</b>
<b>Гардзей А.А.</b> ПРЫНЦЫПЫ АСВАЕННЯ МЕЛАДЫЧНАЙ ЛІНІ БЕЛАРУССКІХ НАРОДНЫХ ПЕСЕНЬ НА АСНОВЕ ПАЛЕСКАГА ДЫЯЛЕКТА	<b>271</b>

<b>Гвоздович Д.Д., Синявская В.А.</b> ЗРЕЛИЩНЫЕ ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА (НА ПРИМЕРЕ КЛУБА RED BAR В Г. МОЛОДЕЧНО)	<b>276</b>
<b>Гвоздович Д.Д., Синявская В.А.</b> ОСОБЕННОСТИ ПРОДВИЖЕНИЯ ТОВАРОВ И УСЛУГ В EVENT-АГЕНТСТВАХ ЗА РУБЕЖОМ И В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ	<b>281</b>
<b>Гедройц А.В.</b> ДВИЖЕНИЕ КАК КЛАДОВАЯ ЖИЗНИ	<b>285</b>
<b>Герасимёнок Д.Н.</b> СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ СВАДЕБНЫХ ТРАДИЦИЙ БЕЛАРУСИ И ВЕЛИКОБРИТАНИИ	<b>290</b>
<b>Гладырава Н.А.</b> МАСТАЦКІ ВОБРАЗ Ф.У.РАДЗІВІЛ У П’ЕСЕ С.КАВАЛЁВА “ФРАНЦІШКА, АБО НАВУКА КАХАННЯ”	<b>295</b>
<b>Гладышева А.В.</b> ФРИСТАЙЛ И ШОУ КАК СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ	<b>299</b>
<b>Глинко В.В.</b> ОТРАЖЕНИЕ МЕНТАЛИТЕТА АНГЛИЧАН И БЕЛОРУСОВ В ДЕЛОВОМ ПОВЕДЕНИИ	<b>304</b>
<b>Го Луюнь</b> СОЗДАНИЕ АФИШИ В ТВОРЧЕСТВЕ КИТАЙСКОГО ХУДОЖНИКА ЦЗИНЬ ДАЙЦЯНА	<b>309</b>
<b>Головко Д.А.</b> ОСОБЕННОСТИ ИМИДЖА КОМПАНИИ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ КУЛЬТУРЫ ДЕЛОВЫХ ОТНОШЕНИЙ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ (НА ПРИМЕРЕ ОАО «АСБ БЕЛАРУСБАНК»)	<b>313</b>
<b>Головчиц Д.Ю.</b> ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	<b>319</b>
<b>Головчиц Д.Ю.,</b> СТРИТ-АРТ КАК ФЕНОМЕН УЛИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СТРАН МИРА	<b>324</b>
<b>Голомыздо Д.Д.</b> МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ: ПЕРСПЕКТИВЫ И ДОСТИЖЕНИЯ	<b>328</b>
<b>Голушко В.В.</b> ИМИДЖИРОВАНИЕ В ИНДУСТРИИ МОДЫ	<b>333</b>
<b>Гончарова А.И.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКИ	<b>338</b>
<b>Горбачёва М.В.</b> ПОИСК ЭЛЕМЕНТОВ ХАРАКТЕРНОСТИ В РАБОТЕ НАД ОТРЫВКОМ (НА ПРИМЕРЕ ПЬЕСЫ БЕРХОЛЬДА БРЕХТА «ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ СЫЧУАНИ»)	<b>343</b>
<b>Горегляд О.М.</b> ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В РЕКЛАМЕ И МАСС-МЕДИА	<b>347</b>
<b>Городецкая А.И.</b> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ШКОЛЫ ИКОНОПИСИ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЯДВИГИ СЕНЬКО)	<b>351</b>
<b>Горощеня П.А.</b> СИНТЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ ВОСТОКА И ЗАПАДА В АБСТРАКТНОМ ИСКУССТВЕ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ПАКА СИ БО)	<b>357</b>
<b>Графова Д.А.</b> ГРАФФИТИ В СИСТЕМЕ СТРИТ-АРТА (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА МИНСКА)	<b>361</b>

<b>Грыцава Н.Б.</b> «АСВЕТНИЦКАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ М. ДЫЛЕЦКАГА Ў МІЖКУЛЬТУРНЫХ СТАСУНКАХ БЕЛАРУСІ І РАСІІ»	<b>366</b>
<b>Гулевич С.В.</b> ТВОРЧЕСТВО БЕЛОРУССКОГО ДРАМАТУРГА Н.В. РУДКОВСКОГО	<b>370</b>
<b>Гулевіч С.Л.</b> ТРАНСФАРМАЦЫЯ СВЯТОЧНЫХ ДЗЕЙ ВЯЛКДНЯ У ГОРАДЗЕ	<b>375</b>
<b>Гурбо О.В.</b> РАЗВИТИЕ ЧАСТНЫХ РЕГИОНАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ В БЕЛАРУСИ	<b>378</b>
<b>Гусева В.А.</b> БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ	<b>383</b>
<b>Гушча А.У.</b> САНАРЫСТЫКА НАРЫСА У. КАРАТКЕВИЧА «ЗВАНЫ Ў ПРАДОННЯХ АЗЁР»	<b>388</b>
<b>Дегтярёв Ю.Д.</b> МОБИЛЬНЫЕ КОМПЬЮТЕРЫ: ИСТОРИЯ, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ	<b>392</b>
<b>Делец К.С.</b> ИВЕНТ-МЕНЕДЖМЕНТ В СТРУКТУРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНЦЕРТНОГО АГЕНТСТВА	<b>397</b>
<b>Джумков Е.А.</b> МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛЬБОМ КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МУЗЫКИ	<b>402</b>
<b>Дин Ицзя</b> ПАРНЫЕ НАДПИСИ «ЧУНЬЛЯНЬ» В КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИИ ТРАДИЦИОННОГО КИТАЙСКОГО ПРАЗДНИКА ВЕСНЫ	<b>406</b>
<b>Дорошенко А.А.</b> ОСОБЕННОСТИ РЕКЛАМНОЙ КОММУНИКАЦИИ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	<b>410</b>
<b>Дробушевич В.А.</b> КУЛИНАРНЫЕ ТРАДИЦИИ СЕВЕРНОЙ ИРЛАНДИИ И БЕЛАРУСИ	<b>415</b>
<b>Дубінчына Л.С.</b> НАЦЫЯНАЛЬНЫЯ ТРАДЫЦЫІ Ў БЕЛАРУСКАЙ АНІМАЦЫІ	<b>419</b>
<b>Дударева Е.И.</b> ВОСПИТАНИЕ ЭТИКИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫХ ПРАЗДНИКОВ	<b>423</b>
<b>Дук Г.А.</b> QR-КОД ТЕХНОЛОГИИ В МЕЖДУНАРОДНОМ КУЛЬТУРНОМ ОБМЕНЕ: КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА «QR-BELARUS»	<b>428</b>
<b>Ермаловіч-Дашчынскі Д.Д.</b> ВОБРАЗ КНЯЗЁЎНЫ ПОЛАЦКАЙ РАГНЕДЫ Ў СПЕКТАКЛЯХ НОВЫХ ТЭАТРАЎ БЕЛАРУСІ КАНЦА ХХ – ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯЎ	<b>433</b>
<b>Ероменок А.В.</b> ВИДЕОБЛОГИНГ В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ	<b>437</b>
<b>Есиповская В.В.,</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СОБЫТИЙНОГО МЕНЕДЖМЕНТА В КОММУНИКАТИВНОЙ ПРАКТИКЕ БИБЛИОТЕК (НА ПРИМЕРЕ ОПЫТА РАБОТЫ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК Г. МОГИЛЕВА)	<b>442</b>
<b>Ефимович Л.В.</b> СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК В ПРОЦЕССАХ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ	<b>449</b>

<b>Жабрун Д.В.</b> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЁРСТВА	<b>454</b>
<b>Жевняк В.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА МОЛОДЁЖИ В ПРОЦЕССЕ КУЛЬТУРНО-РЕКРЕАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	<b>459</b>
<b>Замесава К.А.</b> ПРАБЛЕМА СМЕРЦІ І БЕССМЯРОТНАСЦІ Ў ФІЛАСОФІІ ЭКЗІСТЫНЦЫЯЛІЗМА	<b>463</b>
<b>Зарубо В.В.</b> ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИДЕИ В БАТИКЕ (НА ПРИМЕРЕ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ «РИТМЫ ЖИЗНИ)	<b>467</b>
<b>Запрудская Д.В., Гуд П.А.</b> ЯК ЗАСНАВАЛЬНІК ШКОЛЫ РЭЖЫСУРЫ АБРАДАЎ І СВЯТ БДУКМ	<b>470</b>
<b>Захарова Т.С.</b> ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ ПАКТА РЕРИХА И ЗНАМЕНИ МИРА ВО ВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ	<b>474</b>
<b>Зенько В.А.</b> ЛИТЕРАТУРНЫЕ ФЕСТИВАЛИ В СИСТЕМЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ	<b>480</b>
<b>Змачинский А.В.</b> РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	<b>483</b>
<b>Зрячих А.Ю.</b> ВОПЛОЩЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ	<b>488</b>
<b>Зрячих А.Ю.</b> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО РЕЖИССУРЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ	<b>493</b>
<b>Иваненко А.А.</b> ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССУРЫ Б.И. ЛУЦЕНКО НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	<b>498</b>
<b>Игнатович В.А.</b> ИНКЛЮЗИВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	<b>503</b>
<b>Илларионова И.А.</b> ПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ	<b>507</b>
<b>Ильинчук Д.С.</b> ВИДЕОПРОДУКТ С ПОЗИЦИИ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	<b>511</b>
<b>Илюшин Т.Н.</b> ОБЩЕДОСТУПНЫЕ БИБЛИОТЕКИ В СВЕТЕ ТРЕБОВАНИЙ МОДЕЛЬНОГО СТАНДАРТА (НА ПРИМЕРЕ БИБЛИОТЕК ГОРОДА ИВАНОВО)	<b>515</b>
<b>Исаенко А.А., Рышкевич А.Л.</b> СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОЛЬКЛОРА: ИРЛАНДИЯ И БЕЛАРУСЬ	<b>520</b>
<b>Казанина В.Ю.</b> ПРОБЛЕМАТИКА И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ СТАНОВЛЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО РЫНКА АНТИКВАРИАТА И ЭТНОТОВАРОВ	<b>523</b>

<b>Капитонова Ю.С.</b> ИНТЕРНЕТ СЕРВИСЫ И СОЦИАЛЬНЫЕ МЕДИА В РАБОТЕ БИБЛИОТЕКИ	<b>528</b>
<b>Каракуца Д.В.</b> ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ КОМАНДЫ СТУДЕНТОВ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ К УЧАСТИЮ В СОРЕВНОВАНИЯХ ПО ОСНОВАМ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СТУДЕНТЫ. БЕЗОПАСНОСТЬ. БУДУЩЕЕ»	<b>533</b>
<b>Карпова А.М.</b> СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В КЛАССЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ЕГО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (НА ПРИМЕРЕ СРЕДНИХ ШКОЛ С МУЗЫКАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТЬЮ)	<b>538</b>
<b>Карпович М.В.,</b> РОЛЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РАБОТЕ МЕНЕДЖЕРА	<b>543</b>
<b>Карповіч Л.Н.</b> ДЗІЦЯЧЫ ФАЛЬКЛОР У ДАШКОЛЬНЫМ ВЫХАВАННІ	<b>548</b>
<b>Катуша А.А.</b> ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ СОВРЕМЕННОГО ДИДЖЕИНГА	<b>552</b>
<b>Килюшина Т.А.</b> ФЕСТИВАЛЬ «НЯБЁСЫ»: ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ	<b>556</b>
<b>Киселевский М.В.</b> РОЛЬ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПАРТИЙ И ОБЪЕДИНЕНИЙ В ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	<b>561</b>
<b>Киселёва В.В.</b> СПЕЦИФИКА ПОСТАНОВКИ БРОДВЕЙСКИХ МЮЗИКЛОВ НА БЕЛОРУССКОЙ СЦЕНЕ	<b>566</b>
<b>Климова Л.В.</b> СУВЕНІРНЫЯ СПАРЫШЫ І ТРАДЫЦЫЙНАЯ ТЭХНАЛАГІЧНАЯ АПРАЦОЎКА	<b>571</b>
<b>Климова Л.В.</b> ТРАДЫЦЫЙНЫЯ ТЭХНАЛОГІІ АПРАЦОЎКІ КЕРАМІКІ Ў ВЫРАБЕ СУВЕНІРНЫХ СПАРЫШОЎ	<b>574</b>
<b>Ключник Т.М.</b> НАЦИОНАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА В СОВРЕМЕННОЙ РЕКЛАМЕ	<b>577</b>
<b>Ковалевский Г.С.</b> ФИЛОСОФИЯ АРТУРА ШОПЕНГАУЭРА И СОВРЕМЕННОСТЬ	<b>582</b>
<b>Кожевникова Д.А.</b> ФАН-АРТ КАК СРЕДСТВО МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ	<b>586</b>
<b>Козловская А.А.</b> СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АДАПТАЦИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ БИБЛИОТЕКИ	<b>590</b>
<b>Койпаш В.В.</b> РАЗВИТИЕ КРАУДФАНДИНГА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ	<b>595</b>
<b>Колачинская Я.Д.</b> ДРАМАТУРГИЯ А.П. ЧЕХОВА В НАЦИОНАЛЬНОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ (2000 – 2015 гг.)	<b>600</b>
<b>Колосова Н.А.</b> ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА	<b>605</b>

<b>Комар Е.Д. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЭТИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К БИБЛИОТЕКАРЮ</b>	<b>610</b>
<b>Корнаухова В.В. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ПАРТНЕРОВ В ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ПРОГРАММАХ</b>	<b>617</b>
<b>Корнейчик А.В. ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТРАДНОЙ СЦЕНОГРАФИИ, КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ТВОРЧЕСТВА</b>	<b>622</b>
<b>Коробко С.Д. КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕНТРЫ И ИНСТИТУТЫ КАК ОСНОВА УКРЕПЛЕНИЙ МЕЖДУНАРОДНЫХ ДВУХСТОРОННИХ СВЯЗЕЙ</b>	<b>626</b>
<b>Коробко С.Д. СИМВОЛ В КОММУНИКАТИВНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РЕКЛАМНОГО ТЕКСТА</b>	<b>631</b>
<b>Король О.А. ПЛАСТИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И СРЕДСТВА ЕЁ ВОПЛОЩЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ (НА ПРИМЕРЕ РЕПЕРТУАРА ЗАСЛУЖЕННОГО КОЛЛЕКТИВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ «АНСАМБЛЯ ТАНЦА, МУЗЫКИ И ПЕСНИ «БЕЛЫЕ РОСЫ»)</b>	<b>636</b>
<b>Костыко О.С. ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ</b>	<b>641</b>
<b>Кот А.С. СПЕЦИАЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СФЕРЕ БЕЛАРУСИ</b>	<b>644</b>
<b>Кошель М.А. АВТОМОБИЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ БРИТАНИИ И БЕЛАРУСИ: КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ</b>	<b>649</b>
<b>Кравчук А.В. ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОМУ ИСКУССТВУ</b>	<b>654</b>
<b>Крагель А.А. ИНДУСТРИЯ ПОП-МУЗЫКИ ЮЖНОЙ КОРЕИ: ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИИ</b>	<b>658</b>
<b>Красилов Б.А. ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ</b>	<b>663</b>
<b>Красовская А.С., Черепанова Я.В. ПРОБЛЕМЫ ПОИСКА ИНФОРМАЦИИ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ</b>	<b>667</b>
<b>Криштофик А.С. КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА КАК ЦИФРОВОЕ СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ</b>	<b>672</b>
<b>Крупенько Д.Д. СОВРЕМЕННЫЕ ФОРУМЫ УЛИЧНЫХ ТЕАТРОВ В БЕЛАРУСИ</b>	<b>677</b>
<b>Кривашэй Ю.Ю. УДЗЕЛ ВЫКАНАЎЦАЎ НА БЕЛАРУСКІХ НАРОДНЫХ ДУХАВЫХ ІНСТРУМЕНТАХ У РЭСПУБЛІКАНСКІХ І МІЖНАРОДНЫХ КОНКУРСНЫХ І ФЕСТИВАЛЬНЫХ ВЫСТУПЛЕННЯХ</b>	<b>681</b>
<b>Крэнь В.М., Старарусава М.М. САЦЫЯЛЬНА-АРЫЕНТАВАНАЕ ВАЛАНЦЁРСТВА СТУДЭНТАЎ ЯК УМОВА ФАРМАВАННЯ ПРАФЕСІЙНАГА ВОПЫТУ</b>	<b>685</b>
<b>Кульбаков Я.Ю. САКСОФОН: ГЕНЕЗИС И РАЗВИТИЕ В ДЖАЗЕ</b>	<b>690</b>

<b>Кунцевич Д.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ СКД	<b>694</b>
<b>Курец П.В.</b> МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС КАК ФОРМА МЕЖКУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ	<b>699</b>
<b>Курило Я.А.</b> СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛЕГЕНД ВЕЛИКОБРИТАНИИ И БЕЛАРУСИ	<b>701</b>
<b>Курносова А.С.</b> СЧАСТЬЕ ПО-БРИТАНСКИ	<b>705</b>
<b>Курчич Е.В.</b> СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ	<b>709</b>
<b>Кутузова Ю.В.</b> ОБРАЗНАЯ СИСТЕМА БЕЛОРУССКОГО ТРАДИЦИОННОГО ТАНЦА «МЕТЕЛИЦА»	<b>714</b>
<b>Ландарская Е.В.</b> СПЕЦИФИКА И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ГОБЕЛЕНА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ	<b>718</b>
<b>Латыш Н.А.</b> «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ МАРКЕТИНГА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ»	<b>723</b>
<b>Лепешкевич А.А.</b> РЕПЕРТУАРНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ЦИМБАЛЬ-НОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ НАЧАЛА ХХІ ВЕКА	<b>728</b>
<b>Лепёшкина А.И.</b> ГАСТРОЛИ АРТИСТОВ НАЦИОНАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	<b>732</b>
<b>Лещанин А.В.</b> «ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ ЯКУБА КОЛАСА НАН БЕЛАРУСИ)»	<b>736</b>
<b>Ли Чжипэн</b> ПЛЕНЭРНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «ДЗЭН–БУДДИЙСКИЙ ШАОЛИНЬ»	<b>741</b>
<b>Ли Шаохань</b> СОВРЕМЕННАЯ ФЕСТИВАЛЬНАЯ ОПЕРА: СПЕЦИФИКА И ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ (НА ПРИМЕРЕ ЗАЛЬЦБУРГСКОГО ОПЕРНОГО ФЕСТИВАЛЯ)	<b>745</b>
<b>Лінькова Н.А.</b> АДЛЮСТРАВАННЕ МАТЫВАЎ КОСМАСУ І СВЕТАБУДОВЫ Ў БЕЛАРУСКІМ НАРОДНЫМ АРНАМЕНЦЕ: КАНТЭКСТУАЛЬНЫ АНАЛІЗ	<b>750</b>
<b>Ліпінская Н.С.</b> АБ ДЭФІНІЦЫІ ПАНЯЦЦЯЎ “МАСТАЦКІ ВОБРАЗ” І “МАСТАЦКАЯ ВОБРАЗНАСЦЬ”	<b>755</b>
<b>Липницкая А.В.</b> ПРОДВИЖЕНИЕ БИБЛИОТЕК СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ	<b>760</b>
<b>Литвинчук Н.В.</b> ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ В МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ Ю. НОРШТЕЙНА «СКАЗКА СКАЗОК»	<b>766</b>
<b>Лиходиевская К.В.</b> ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖИ	<b>770</b>

<b>Лопачук Е.А.</b> РАЗВИТИЕ ТРАНСГРАНИЧНОГО ТУРИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ	<b>775</b>
<b>Лукашевич В.А.</b> РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА	<b>779</b>
<b>Лэй Линцзе</b> ДИАЛОГ МУЗЫКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР: КИТАЙСКИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТЫ В БЕЛАРУСИ	<b>785</b>
<b>Лю Цзыяо</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РИТМОИНТОНАЦИЙ ВОСТОКА В ОПЕРАХ ДЖ. ПУЧЧИНИ	<b>789</b>
<b>Лю Цзэбинь</b> «САУНД-ДИЗАЙН КАК КОМПОНЕНТ ДРАМАТУРГИИ ФИЛЬМА «ЦВЕТЫ ВОЙНЫ»/JINLING SHISAN SHAI/ 金陵十三钗	<b>792</b>
<b>Лю Чуаньхан</b> СИСТЕМА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ	<b>797</b>
<b>Ляхновіч А.А.</b> ПАЛТЫКА ГЕНДЭРНАЙ РОЎНАСЦІ Ў БЕЛАРУСІ: АКТУАЛЬНЫ СТАН І ПЕРСПЕКТЫВЫ ПЕРАМЕН	<b>800</b>
<b>Ляшкевіч А.У.</b> НАРОДНА-ПЕСЕННЫЯ ТРАДЫЦЫІ БЕЛАРУСІ: РЭГІЯНАЛЬНЫЯ АСАБЛІВАСЦІ	<b>804</b>
<b>Магілеўцава Н.С.</b> ПАРАЎНАННЕ МОЎНЫХ КАРЦІН СВЕТУ БЕЛАРУСАЎ І АНГЛІЧАН	<b>809</b>
<b>Мазалеўскі В.І.</b> ПЕДАГАГІЧНАЯ САЦЫЯКУЛЬТУРНАЯ ДЗЕЙ- НАСЦЬ У МУЗЕЙНАЙ ПРАСТОРЫ ПА МАРАЛЬНАСНАМУ ВЫХАВАННІ ДЗІЦЯЦІ СТАРЭЙШАГА ШКОЛЬНАГА ЎЗРОСТУ	<b>814</b>
<b>Мазура А.С.</b> ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ТРОМБОНА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННАЯ КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА	<b>819</b>
<b>Макаревич С.В.</b> ПОСТАНОВОЧНЫЕ ТРАДИЦИИ В СЦЕНОГРА- ФИИ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА	<b>823</b>
<b>Марков Б.И.</b> ОСОБЕННОСТИ ПРОДВИЖЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО ПРОДУКТА ИНСТРУМЕНТАМИ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ	<b>828</b>
<b>Марков Б.И.</b> ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ В КУЛЬТУРЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ: КУЛЬТУРО- ЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ	<b>833</b>
<b>Марков Б.И.</b> ФИЛОСОФСКИЙ ПАРАДОКС КАК МОДИФИКА- ЦИЯ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ	<b>837</b>
<b>Мартинкевич С.В.</b> ОСОБЕННОСТИ ПРЯВЛЕНИЯ ТЕОРИИ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА В СОВРЕМЕННЫХ ТЕКСТАХ РУС- СКОЯЗЫЧНЫХ РЭП-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ	<b>842</b>
<b>Мартынчик В.С.</b> ТЕНДЕНЦИИ И ФОРМЫ КУЛЬТУРНОГО СО- ТРУДНИЧЕСТВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И ФЕДЕРАТИВНОЙ РЕСПУБЛИКИ ГЕРМАНИЯ	<b>847</b>
<b>Маскевич</b> СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ КАК ИНСТРУ- МЕНТ КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	<b>851</b>

<b>Масловская Е.В.</b> ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ОКТЕТА БАЛАЛАЕК «ВИТЕБСКИЕ ВИРТУОЗЫ»	<b>856</b>
<b>Матиевская И.А.</b> ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБСЛУЖИВАНИИ ДЕТЕЙ В ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЙ СИСТЕМЕ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК Г. МИНСКА	<b>860</b>
<b>Мелехина А.А.</b> ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ БЕЛОРУССКИХ ТЕАТРОВ В МЕЖДУНАРОДНОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СРЕД- СТВАМИ ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГА	<b>865</b>
<b>Мелеховец О.С.</b> ЗНАЧЕНИЕ БЕЛОРУССКОГО ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ	<b>870</b>
<b>Менько В.О.</b> СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ В КИТАЕ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ	<b>875</b>
<b>Милашевич А.В.</b> СПЕЦИФИКА ИНСТРУМЕНТОВКИ БАЯННОГО КЛАВИРА	<b>880</b>
<b>Милюнец А.Ч.</b> РЕЗУЛЬТАТЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ- СКОЙ РАБОТЫ ОТДЕЛЕНИЯ АГРАРНЫХ НАУК НАЦИОНАЛЬ- НОЙ АКАДЕМИИ НАУК БЕЛАРУСИ КАК ФАКТОР ФОРМИРО- ВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-РЕСУРСНОЙ БАЗЫ БЕЛОРУС- СКОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ	<b>884</b>
<b>Минич Ю.В.</b> УНИВЕРСИТЕТ ТРЕТЬЕГО ВОЗРАСТА КАК ФОРМА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ	<b>889</b>
<b>Михайлов В.Д.</b> ПРАВОВЫЕ И АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ СИМЕОНА ПОЛОЦКОГО	<b>894</b>
<b>Мицкевич А.А.</b> АРХИТЕКТУРА СОЕДИНЕННОГО КОРОЛЕВ- СТВА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СОВРЕМЕННОГО КИНО	<b>900</b>
<b>Могильная А.П.</b> СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА АРТ-ПРОЕКТОВ	<b>905</b>
<b>Можаров В.Г.</b> СВОЕОБРАЗИЕ АРХИТЕКТУРНОГО СТИЛЯ СОБОРА СЯТОЙ СОФИИ В КОНСТАНТИНОПОЛЕ	<b>910</b>
<b>Молчан В.С.</b> АРТ-ПРОЕКТЫ В СФЕРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	<b>914</b>
<b>Мороз Т.Г.</b> ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ ТЕАТРЫ В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «ВКОНТАКТЕ»: КАКОЙ ФОРМАТ СООБЩЕСТВА ВЫБРАТЬ, ЧТОБЫ УСПЕШНО РЕКЛАМИРОВАТЬ И ПРОДВИГАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	<b>919</b>
<b>Моруденко Е. А.</b> ВЫТИНАНКА В ТВОРЧЕСТВЕ ВЯЧЕСЛАВА ДУБИНКИ	<b>925</b>
<b>Мунасыпова С.Р.</b> ОСОБЕННОСТИ ОТОБРАЖЕНИЯ ЖЕНСКОГО ТЕЛА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XIX ВЕКА	<b>928</b>
<b>Мурашко А.В.</b> АРТ-ПРОСТРАНСТВО КАК СОВРЕМЕННОЕ КУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ БЕЛАРУСИ: ПУТИ ОСМЫСЛЕНИЯ	<b>933</b>

<b>Назаренко Д.Н.</b> РОЛЬ НАРОДНОЙ ИГРЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ДОСУГА	<b>937</b>
<b>Найман А.Д.</b> ОБРАЗ ПТИЦЫ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ	<b>941</b>
<b>Никифорова К.И.</b> ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРА С. МОНЮШКО НА РАЗВИТИЕ БЕЛОРУССКОГО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	<b>945</b>
<b>Николаева Ю.Г.</b> СПЕЦИФИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЭСТРАДНОГО И ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА В СССР В 1920-1940 ГОДЫ	<b>949</b>
<b>Никольский В.С.</b> ЗНАЧЕНИЕ ЛИЧНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ В СТАНОВЛЕНИИ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА (НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНЫХ И ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОРКЕСТРОВ И АНСАМБЛЕЙ)	<b>954</b>
<b>Новик А.Л.</b> СОВРЕМЕННЫЕ ОБИХОДНЫЕ ФОРМЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ МИНСКА	<b>959</b>
<b>Новикова А.Н.</b> ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ У ПОДРОСТКОВ 15-17 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	<b>963</b>
<b>Новикова Е.Н.</b> РУКИ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ТАНЦАХ РАЗНЫХ НАРОДОВ	<b>968</b>
<b>Новожилова Ю.А.</b> МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБЕСПЕЧЕНИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО МЕРОПРИЯТИЯ: ОПЫТ ФГКОУ «МОСКОВСКОЕ СУВОРОВСКОЕ ВОЕННОЕ УЧИЛИЩЕ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ»	<b>973</b>
<b>Ножнікава М.Д., Таргонскі А.П.,</b> ІНТЭРПРЭТАЦЫЯ ТРАДЫЦЫЙ СВЯТКАВАННЯ ДНЯ СМЕХУ Ў СУЧАСНЫХ РЭКРЭАЦЫЙНЫХ ТЭХНАЛОГІЯХ ПРАЦЫ З ДЗЕЦЬМІ	<b>977</b>
<b>Носаль Р.Ч.</b> ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУКТИВНОГО МАТЕРИАЛА МУЗЫКАНТОМ ДУХОВИКОМ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ	<b>981</b>
<b>Носаль Р.Ч.</b> ОСОБЕННОСТИ ДОРЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ ДИРИЖЕРА ДУХОВОГО ОРКЕСТРА	<b>986</b>
<b>Палівка В.У.</b> МАЛАДЗЕЧАНСКАЯ ШКОЛА ВЫЦІНАНКІ	<b>991</b>
<b>Пальянов А.В.</b> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМИ КУЛЬТУРАМИ ДРУГИХ НАРОДОВ	<b>996</b>
<b>Пальянова Д.В.</b> ПАРАМЕТРЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКИ И ТАНЦА В БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ	<b>10001</b>
<b>Палюкас Н.В.</b> ЖАНРАВЫЯ АСБЛІВАСЦІ І МУЗЫЧНАЯ СТЫЛІСТЫКА КАЗАЦКІХ ПЕСЕНЬ НА ТЭРЫТОРЫІ БЕЛАРУСІ	<b>1005</b>
<b>Пацевич Е.Г.</b> ИЗУЧЕНИЕ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ОБЩЕНИЯ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ БИБЛИОТЕКИ	<b>1009</b>

<b>Петкевич А.В.</b> ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА ЭСТРАДЫ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ	<b>1014</b>
<b>Петрович В.Г.</b> БРЕНДИНГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ	<b>1018</b>
<b>Пилипенко М.Л.</b> МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАК ФОРМА МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ	<b>1023</b>
<b>Писарчик М.С.</b> ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ АКУСТИКИ В СОВРЕМЕННЫХ ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫХ ЕВРОПЕЙСКИХ СООРУЖЕНИЯХ	<b>1026</b>
<b>Подкопаев И.Н.</b> ЗНАК И СИМВОЛ В ПОСТАНОВКЕ В. ЕЛИЗАРЬЕВА «КАРМИНА БУРАНА»: СЦЕНОГРАФИЯ Э. ГЕЙДЕБРЕХТА	<b>1033</b>
<b>Подливальчев И.А.</b> СЦЕНИЧЕСКАЯ ФОРМА ТРИЛОГИИ В НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА	<b>1038</b>
<b>Полицковская Н.Г.</b> ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СПЕКТАКЛЕЙ «ЩЕЛКУНЧИК» И «ЮНОНА И АВОСЬ» НА СЦЕНЕ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА	<b>1043</b>
<b>Попова Д.Б.</b> ДЕТЕРМИНАЦИЯ КРОСС-КУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ СУБЪЕКТОВ ДРУГИХ КУЛЬТУР В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БЕЛАРУСИ	<b>1048</b>
<b>Попович М.Я.</b> ФЕСТИВАЛИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ БЕЛАРУСИ	<b>1053</b>
<b>Поручник М.А.</b> ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА ПОДРОСТКОВ К ТЕАТРАЛЬНОМУ ВИДУ ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	<b>1057</b>
<b>Потапенко В.В.</b> ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ЭДВАРДА МУНКА	<b>1061</b>
<b>Пуйдак Г.В.</b> ВЕДУЩИЕ ПРИНЦИПЫ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЕТОДИКИ ПРОФЕССОРА Т. НИЖНИКОВОЙ	<b>1065</b>
<b>Пуйдак К.В.</b> ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИХ СЛУЖБ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК ПО ПОВЫШЕНИЮ КВАЛИФИКАЦИИ БИБЛИОТЕЧНЫХ КАДРОВ	<b>1070</b>
<b>Пунтус С.А.</b> РЕГИОНАЛЬНОЕ МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В СФЕРЕ АГРОЭКОТУРИЗМА (НА ПРИМЕРЕ РОССОНСКОГО РАЙОНА ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ)	<b>1075</b>
<b>Пупликова У.С.</b> ХИП-ХОП В США И БЕЛАРУСИ: ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ	<b>1080</b>
<b>Рак Н.А.</b> ПРАЛАМЛЕННЕ НАРАТЫВУ ШОА Ў ЛРЫЦЫ Л. КОЭНА	<b>1085</b>
<b>Реманюк Е.В.</b> ФОРМЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	<b>1090</b>
<b>Ремешевская А.Р.</b> БИБЛИОТЕКИ СМОЛЕНЩИНЫ В 1917–1920 ГОДЫ	<b>1093</b>

<b>Рогова М.О.</b> ЭВОЛЮЦИЯ МОДЫ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ЖУРНАЛА VOGUE И ЕГО КЛЮЧЕВЫЕ ФИГУРЫ	<b>1098</b>
<b>Родцевич А.П.</b> МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В КИНОДОКУМЕНТАХ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	<b>1103</b>
<b>Рошчына М.Ю., Лапаціна Н.Ц., Лісоўская Я.А.</b> ПАКАЗ ЯК ІНКЛЮЗІЎНАЯ ТЭХНАЛОГІЯ Ў ПРАЦЫ З ДЗЕЦЬМІ-ІНВАЛІДАМІ	<b>1108</b>
<b>Рубец В.В.</b> ЧЫСЦІНЯ МАЎЛЕННЯ СУЧАСНАГА СТУДЭНЦТВА	<b>1113</b>
<b>Рулевская А.С.</b> «ПОЭМА ПАМЯТИ Д.Д. ШОСТАКОВИЧА» А. ЦЫГАНКОВА КАК ОБРАЗЕЦ ЖАНРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПОСВЯЩЕНИЯ	<b>1118</b>
<b>Рухляда И.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩИХ УПРАВЛЕНЦЕВ В ПРОЦЕССЕ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	<b>1123</b>
<b>Савченко М.Р.</b> АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ПЬЕСЕ Т. УИЛЬЯМСА «СТЕКЛЯННЫЙ ЗВЕРИНЕЦ»	<b>1129</b>
<b>Савчук А.В.</b> МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ФЕСТИВАЛЕЙ ФОЛЬКЛОРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)	<b>1132</b>
<b>Савчук В.Г.</b> КАЛЕНДАРЬ КАК ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ САМОБЫТНОСТИ	<b>1134</b>
<b>Сарнавская Т.С.</b> НАЦИОНАЛЬНО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	<b>1139</b>
<b>Свирижевский С.П.</b> ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ СКВОЗЬ ПРИЗМУ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (НА ПРИМЕРЕ «ПЯТЬ ВЗГЛЯДОВ НА СТРАНУ ГУЛАГ» В. ВЛАСОВА)	<b>1144</b>
<b>Селютина Д.В.</b> АРХЕТИПЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЖАНРА ФЭНТЕЗИ НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА РОМАНОВ О «ГАРРИ ПОТТЕРЕ»	<b>1149</b>
<b>Сергеева Ю.А.</b> РАЗВИТИЕ ТИПОВОГО НАДГРОБИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ (ПО ИТОГАМ ВЫСТАВКИ «МЕМОРИАЛ. КАМНЕОБРАБОТКА – 2018»)	<b>1152</b>
<b>Сикорская Д.И.</b> ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТЕАТРА (НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКИ ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ)	<b>1156</b>
<b>Силаева А.А.</b> ПРИНЦИПЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ИСКУССТВА ФОЛЬКЛОРНОЙ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В НАРОДНО-ХОРОВОМ ТЕАТРЕ	<b>1161</b>
<b>Синкевич Е.И.</b> ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ	<b>1166</b>

<b>Сиротко Ю.П.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА В МЕТОДИКЕ ОРГАНИЗАЦИИ ИСТОРИЧЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ	<b>1172</b>
<b>Слепухина А.И.</b> ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА И МЕНТАЛИТЕТА БЕЛОРУСОВ И АНГЛИЧАН В ПРАЗДНИКАХ МАСЛЕНИЦЫ И НОЧИ ГАЯ ФОКСА	<b>1177</b>
<b>Смоликова П.Г.</b> РОЛЬ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УО «ВИТЕБСКАЯ ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ»	<b>1182</b>
<b>Смышляева Л.В.</b> НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАБЛЯ «ПЕСНЯРЫ»	<b>1187</b>
<b>Сокол А.С.</b> ПЕСЕННЫЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БЕЛАРУСИ	<b>1190</b>
<b>Солдатенко Д.И.</b> ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ДЖАЗОВЫХ САКСОФОНИСТОВ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	<b>1194</b>
<b>Соловьёва В.П.</b> ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КЛАССИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ В МЮЗИКЛЕ	<b>1199</b>
<b>Сперцян С.Т.</b> СПЕЦИФИКА ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ: СИМВОЛИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	<b>1205</b>
<b>Ставрос М.А.</b> НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА В УСЛОВИЯХ МИРОВОЙ ЮРИСДИКЦИИ	<b>1209</b>
<b>Степанов Ж.В.</b> ПОСТРОЕНИЕ «НОВОГО» ИМИДЖА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ НА МЕЖДУНАРОДНОЙ АРЕНЕ	<b>1215</b>
<b>Столяр Д.М.</b> ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК КАК КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ЦЕНТРОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ ПОДРОСТКОВ	<b>1219</b>
<b>Стрельченко М.В., Стрельченко П.С.</b> ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	<b>1224</b>
<b>Стрельченко П.С.</b> БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ В КОНТЕКСТЕ АРТ-ПРОЕКТА	<b>1229</b>
<b>Стрижнева Е.А.</b> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ БИБЛИОТЕК	<b>1233</b>
<b>Сувалова Ю.Д.</b> ЭСТЕТИКА ТАНЦА В КОНТЕКСТЕ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОГО ПОДХОДА	<b>1241</b>
<b>Сун Юй</b> ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МОТИВ «ПОКОРНАЯ ВОСТОЧНАЯ ЖЕНЩИНА И ЖЕСТОКИЙ БЕЛЫЙ МУЖЧИНА» В АМЕРИКАНСКОМ ТЕАТРЕ XX ВЕКА	<b>1245</b>
<b>Танюкевич Ю.С.</b> ОПТИМИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И ЧАСТНЫХ КИНОТЕАТРОВ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ В СОВРЕМЕННЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ	<b>1251</b>

<b>Толобова Е.О.</b> ОБЩИЙ АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ ВИЗУАЛЬНЫХ ПРАКТИК БЕЛАРУСИ	1257
<b>Третьяк Е.Г.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ИМИДЖА БИБЛИОТЕКИ: ТЕОРЕТИКО-ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ АСПЕКТ	1262
<b>У Пенфей</b> РЕЛИГИОЗНАЯ КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ ИСКУССТВОВЕЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	1266
<b>Федина С.Л.</b> МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ БРИТАНИИ 1950 – 1970 ГГ	1271
<b>Филистович А.К.</b> ДУХОВНАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ	1276
<b>Філіпава Я.С.</b> СУЧАСНЫЯ ТЭНДЭНЦЫІ Ў ЭСТЭТЫЦЫ ТАНЦА	1281
<b>Фомбаров Я. Е.</b> СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ОСНОВАНИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ШОУ-ТЕАТРА В БЕЛАРУСИ XXI ВЕКА	1286
<b>Фроленко Ю.Н.</b> ЖАНР НАТЮРМОРТ В ЖИВОПИСЕ И БАТИКЕ	1289
<b>Хилевич Р.В.</b> МОТИВАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ВОВЛЕЧЁННОСТИ ПЕРСОНАЛА В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	1292
<b>Хомук А.И.</b> ПОИСК ПЛАСТИЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ В РАБОТЕ НАД ОТРЫВКОМ	1298
<b>Худинец Е.А.</b> ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА: АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРУЖКОВ С. МАМОНТОВА И В. ДУНИНА-МАРЦИНКЕВИЧА	1301
<b>Цзя Вэй</b> ВЗАИМОСВЯЗЬ ФОРМЫ И СТРУКТУРЫ ДУНЬХУАНСКИХ ПЕЩЕР И РИТУАЛА ПОКЛОНЕНИЯ БУДДЕ	1305
<b>Цупринович В.О.</b> РЕКЛАМА КАК ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА	1312
<b>Цыцарева Ю.В.</b> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ КОМПАНИЙ В БЕЛАРУСИ	1317
<b>Черник А.В.</b> ГРОДНЕНСКОЕ ОБЩЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ ДРАМАТИЧЕСКОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗА»	1322
<b>Чернышова В.В., Берёзкина Е.Н.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТА ДЕМОНСТРАТИВНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ В СОЗДАНИИ И ПРОДВИЖЕНИИ БРЕНДА (НА ПРИМЕРЕ КОМПАНИИ «GREENEX»)	1326
<b>Шабунь В.С.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИРУСНОГО МАРКЕТИНГА ДЛЯ ПРОДВИЖЕНИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ РЕСУРСОВ И УСЛУГ	1330
<b>Шамарова Е.В.</b> АНДЕГРАУНД КАК СОВРЕМЕННЫЙ ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ	1336
<b>Шамарова Е.В.</b> РАСОВАЯ СЕГРЕГАЦИЯ В США В XXI ВЕКЕ	1339
<b>Шамрило А.С.</b> ТВОРЧЕСТВО ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ БЕЛАРУСИ 1970-2000 ГГ	1343

<b>Шелег Е.А.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ	<b>1348</b>
<b>Шибайло В.С., Кулак О.В.</b> ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИ-ОТВЕТСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ	<b>1352</b>
<b>Шичаокина Е.С.</b> ИСТОРИОГРАФИЯ БИОГРАФИКИ В РОССИЙСКОМ БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИИ	<b>1355</b>
<b>Шишко Т.И.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ	<b>1359</b>
<b>Шпилевский Е.В.</b> БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ	<b>1364</b>
<b>Шукан А.С.</b> РАЗВИТИЕ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА В БЕЛАРУСИ	<b>1369</b>
<b>Юй Болинъ</b> СОВРЕМЕННАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА БЕЛАРУСИ: К ПРОБЛЕМЕ ТВОРЧЕСКИХ ПОИСКОВ	<b>1373</b>
<b>Юкович А.А.</b> ТРАДИЦИОННАЯ БЕЛОРУССКАЯ КЕРАМИКА, ПОСУДА ДЛЯ ХРАНЕНИЯ МОЛОКА	<b>1379</b>
<b>Юхно Ю.С.</b> ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА МУЗЕЕВ НА ПРИМЕРЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ Г. РЕЧИЦЫ	<b>1384</b>
<b>Язневич И.Д.</b> ВИЗУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ	<b>1389</b>
<b>Якимова И.А.</b> КАРАОКЕ-КЛУБ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ МОЛОДЕЖИ	<b>1392</b>
<b>Янульчик М.В.</b> СЦЕНИЧЕСКОЕ ПОВЕДЕНИЕ ХОРА И ДИРИЖЕРА	<b>1396</b>
<b>Яскевич В.Б.</b> ПРЕСС-СЛУЖБА КАК СУБЪЕКТ КОММУНИКАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	<b>1402</b>
<b>Ясюк Е.Е.</b> НЕОПОЗИТИВИЗМ И ЕГО РАЗНОВИДНОСТИ	<b>1406</b>