

Министерство культуры Республики Беларусь  
Учреждение образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»

Национальная культура глазами молодых  
Сборник материалов XLII итоговой научной конференции  
студентов, магистрантов, аспирантов  
(22 марта 2017 г.)

Минск 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Адамов А.А.</b> АРТ-РЫНОК КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ: ВЫСТАВОЧНО-ЯРМОРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	18
<b>Адерейко Е.В.</b> АМЕРИКАНСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ: ОСОБЕННОСТИ МАССОВОГО КИНО И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ	22
<b>Альшевская В.Д.</b> ДИЗАЙН ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК: ТЕОРЕТИКО-ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ	28
<b>Антонович Д.А.</b> PRODUCT PLACEMENT КАК ТЕХНОЛОГИЯ СКРЫТОЙ РЕКЛАМЫ В КИНЕМАТОГРАФЕ	33
<b>Арабей Д.С., Ножникова М.Д.</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	37
<b>Атменеева В.М.</b> ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ	43
<b>Бабич С.Н.</b> СПЕЦИФИКА ТЕХНИКИ ИГРОВЫХ ДВИЖЕНИЙ БАЯНИСТА	49
<b>Бадеева П.В.</b> К ВОПРОСУ О МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЯХ ДИРИЖЕРА-РУКОВОДИТЕЛЯ НАРОДНОГО ХОРА	54
<b>Байалиева Д.</b> ГЕНЕЗИС БЕЛОРУССКОЙ ЦИРКОВОЙ КЛОУНАДЫ	59
<b>Балаш-Елейнікава Г.А.</b> ТРАНСФАРМАЦЫЯ ПЕРСАНАЖАЎ УСХОДНЕСЛАВЯНСКАЙ МІФАЛОГІІ	65
<b>Барабанов Т.Р.</b> ТРАНСФОРМАЦИЯ ФЕНОМЕНА МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМА В ОБЩЕСТВЕННОМ СОЗНАНИИ	70
<b>Бардошевич А.А.</b> АНГЛИЧАНЕ: КАКИЕ ОНИ?	75
<b>Барсукова И.В.</b> КОНСТРУИРОВАНИЕ БРЕНД-ИМИДЖА РУКОВОДИТЕЛЯ	79
<b>Бартош Е.М.</b> ПРАБЛЕМЫ ЗАХАВАННЯ СЯМЕЙНЫХ ТРАДЫЦЫЙ У СВЯТОЧНА-АБРАДАВАЙ ДЗЕЙНАСЦІ	85
<b>Батюкова В.С.</b> ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР И ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ СПЕКТАКЛЯ: ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	91
<b>Бегер Д.А.</b> ПАСХАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ БЕЛАРУСИ И ВЕЛИКОБРИТАНИИ	97
<b>Бекиш А.В.</b> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ	102
<b>Бекиш К.А.</b> ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	107

<b>Беляк Н.Г. ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ</b>	113
<b>Блізняк Я.А. НАЛБООЦКАЕ ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНОЕ МАСТАЦТВА Ў КАЛЕКЦЫІ ІВЯНЕЦКАГА КРАЯЗНАЎЧАГА МУЗЕЯ</b>	120
<b>Боб А.Е. ТЕЛЕВИДЕНИЕ И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ (НА ПРИМЕРЕ БГУКИ TV)</b>	126
<b>Боброва А.С. ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА В КОНТЕКСТЕ ЗАДАЧ ПРИКЛАДНОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ (НА ПРИМЕРЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ЗОЛАК» Г. МИНСКА».)</b>	129
<b>Богатырёва К.А. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ БЕЛОРУССКО-ИТАЛЬЯНСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ В 1992–2017 ГГ.</b>	135
<b>Богдановская Х.В. PRODUCT PLACEMENT В МУЗЫКАЛЬНОМ КОНТЕКСТЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ</b>	140
<b>Бойко К.П., Гурина Д.А. ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ</b>	143
<b>Бойко Ю.И. ИНТЕРНЕТ ЗАВИСИМОСТЬ: НЕ СТАНЬ ОНЛАЙН ПИЩЕЙ</b>	148
<b>Бондарик И.С. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ: СВАДЕБНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ В СТРАНАХ БЕЛАРУСЬ И ВЕЛИКОБРИТАНИЯ</b>	152
<b>Бондарик И.С. СЕНСОРНЫЙ МАРКЕТИНГ В ОРГАНИЗАЦИЯХ КУЛЬТУРЫ</b>	158
<b>Бордушевич Е.О. ИСТОРИЯ ГЖЕЛЬСКОЙ РОСПИСИ</b>	163
<b>Борзихина Т.Г. МОЛОДЁЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ: ИСТОКИ И ПЕРСПЕКТИВЫ</b>	168
<b>Борисёнок Д.Д. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ПОСТАНОВКЕ СЕКВЕЙ</b>	174
<b>Бриль Д.Э. ФАНФИКШН КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ</b>	177
<b>Брэк В.С. ВОБРАЗНА-ВЫЯЎЛЕНЧЫЯ СРОДКІ ПАЭТЫЧНАГА МАЎЛЕННЯ АДАМА ГЛОБУСА</b>	183
<b>Бувеч С.Л. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТОТЕМА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ</b>	187
<b>Буканова П.С. ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА И ЕЁ ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА</b>	194

<b>Булда А.Г.</b> ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА ОРГАНИЗАЦИИ ФОНДА ПО ВОЗРОЖДЕНИЮ УСАДЬБЫ ХРЕПТОВИЧЕЙ В ЩОРСАХ	200
<b>Бурко П.А.</b> НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ БОЛЕЗНИ ЦИВИЛИЗАЦИИ В БЕЛАРУСИ	206
<b>Бурцева М.В.</b> СОЦИАЛЬНО–ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РУКОВОДИТЕЛЮ БИБЛИОТЕКИ	209
<b>Былинкина В.В.</b> ЦИКЛИЧЕСКАЯ ФОРМА В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЙ	216
<b>Ванагель О.А.</b> ИСТОРИКО – КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ АРТ-ПРОЕКТОВ В ГОРОДЕ МОЗЫРЕ НА «ЗАМКОВОЙ ГОРЕ»	222
<b>Ванцлав И.П.</b> ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ БЕЛОРУССКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ НА МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ	226
<b>Василевский С.Д.</b> РАЗВИТИЕ КРАУДФАНДИНГА В РБ	231
<b>Вашкевич В.А.</b> ТЕАТРАЛЬНАЯ МАТЕРСКАЯ «СТУДИОЗЫ» И ЗРИТЕЛЬ	236
<b>Веренич А.В.</b> БИБЛИОТЕКА КАК СУБЪЕКТ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ: ТЕОРИТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ	241
<b>Войтюшенко А.А.</b> КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКОЕ ТЕЙПИРОВАНИЕ КАК СОВРЕМЕННЫЙ СПОСОБ ПРОФИЛАКТИКИ И ЛЕЧЕНИЯ ТРАВМ	246
<b>Войтюшенко А.А.</b> ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ	252
<b>Войшевич Ю.А.</b> СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ	257
<b>Волкова В.В.</b> ОСОБЕННОСТИ БРЕНДИНГА В INSTAGRAM	264
<b>Волкова В.В.</b> СПЕЦИФИКА ФИНАНСИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ В БЕЛАРУСИ	272
<b>Волбуева К.Ю.</b> ПОЭТИКА ФИЛЬМОВ АНДРЕЯ ЗВЯГИНЦЕВА	276
<b>Волощук А.А.</b> СТИЛИСТИКА БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ	279
<b>Воробьева У.В., Чубрик Е.И.</b> ТЕОРИЯ ЦВЕТОТИПОВ ВНЕШНОСТИ ЧЕЛОВЕКА	285
<b>Галимская Л.М.</b> БЕЛОРУССКО – ЯПОНСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	289
<b>Галко К.В.</b> ПРОЦЕСС РАЗРАБОТКИ ЭФФЕКТИВНОГО БРЕНДИМИДЖА РУКОВОДИТЕЛЯ	294
<b>Гатова Ю.И.</b> ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	300

<b>Герасимёнок Д.Н.</b> СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ ПРАЗДНИКОВ ИВАНА КУПАЛЫ И ХЕЛЛОУИНА	307
<b>Глазкова А.Ю.</b> МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ МЕЖДУ РЕСПУБЛИКОЙ БЕЛАРУСЬ И ВЕЛИКОБРИТАНИЕЙ	313
<b>Гницевич М.В.</b> КУЛЬТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	318
<b>Головешко А.С.</b> АККОМПАНИАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО БАЯНИСТА: ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ	322
<b>Головчиц Д.Ю.</b> ТЕХНОЛОГИИ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ	327
<b>Голочёва Е.П.</b> КЛАССИФИКАЦИЯ ОТКРЫТКИ КАК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ДОКУМЕНТА	332
<b>Гопта В.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ В ПРОЦЕССЕ КДД	339
<b>Горбач Ю.Г.</b> ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ: ТЕОРЕТИКО-ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ АСПЕКТ	343
<b>Горовая Н.С.</b> ОСОБЕННОСТИ ХОРЕОГРАФИИ ВЕСЕННЕГО КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВОГО ЦИКЛА	350
<b>Городецкая А.И.</b> КАТОЛИЧЕСКИЕ И ПРАВОСЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ (ОТ ИСТОКОВ – ДО КОНЦА XVIII СТОЛЕТИЯ)	355
<b>Городецкая А.И.</b> СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО С ОРКЕСТРОМ КАК ОДНО ИЗ ВЕРНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ ФОРМИРОВАНИЯ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА ОРКЕСТРА	363
<b>Горустович Е.Д.</b> ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ НА СТЕКЛЕ	371
<b>Графова Д.А.</b> СТАНОВЛЕНИЕ ФОТОГРАФИИ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В XIX ВЕКЕ	378
<b>Грачева Е.М.</b> ЯН ДАМЕЛЬ. ПОСЛЕДНИЙ ШЕДЕВР	383
<b>Гринь Т.Ю., Сыс Д.Ю.</b> РАЗВИТИЕ БЕЛОРУССКОЙ ХОРЕОГРАФИИ	389
<b>Грыбко А.У.</b> ТЫПАЛОГІЯ АБРАДАВЫХ ВЯСЕЛЬНЫХ НАПЕВАЎ БЕЛАРУСКАГА ПАЗЕР'Я	394
<b>Грядовкина С.Х.</b> ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ФЕНОМЕНЫ В РЕКЛАМНОМ ТЕКСТЕ	400
<b>Гурская М.Ю.</b> ИГРА КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ СКРИПИЧНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	409
<b>Далецкая Ю.В.</b> СОВРЕМЕННАЯ СЦЕНИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ДРАМЫ А.ДУДАРЕВА «РЯДОВЫЕ»	415

<b>Далецкий В.Р.</b> ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ БАЯНИСТОВ-АККОРДЕОНИСТОВ	420
<b>Дегтярёв Ю.Д.</b> ПОПУЛЯРНЫЕ СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ	426
<b>Дергаус-Крачковкая О.И.</b> НАЦИОНАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА КАК ТРЕНД БЕЛОРУССКОГО БРЕНДИНГА	432
<b>Джумков Е.А.</b> ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	438
<b>Джунько К.С.</b> СТУДЕНЧЕСКОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ В БЕЛАРУСИ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ	443
<b>Дремлюк А.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ЭТИКИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	448
<b>Евсеева Е.О.</b> РОЛЬ «ГЕОМЕТРИИ» В МИЗАНСЦЕНИЧЕСКОМ РЕШЕНИИ СПЕКТАКЛЯ	454
<b>Егорова В.О.</b> КАНАЛ «ДИСНЕЙ» КАК СОЦИАЛЬНЫЙ И КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН. ПЕРСПЕКТИВЫ ЕГО РАЗВИТИЯ В БЕЛАРУСИ	460
<b>Ждан Н.А.</b> МЕТАДЫ РАБОТЫ З ДЗІЦЯЧЫМ ФАЛЬКЛОРНЫМ АНСАМБЛЕМ	464
<b>Жевняк В.В.</b> НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ БРИТАНСКОЙ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ	470
<b>Журавлёва Н.Ю.</b> СПЕЦИФИКА ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА В СОВРЕМЕННОЙ КОРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ	477
<b>Завадская А.А.</b> СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК	481
<b>Замесо́ва Е.А.</b> НЕЙМИНГ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИЙ КУЛЬТУРЫ	486
<b>Замесо́ва Е.А.</b> ЭТИМОЛОГИЯ НАЗВАНИЙ АНГЛИЙСКИХ МЕСЯЦЕВ И ДНЕЙ НЕДЕЛИ	490
<b>Зарубо В.В., Потапенко В.В.</b> ЖИВОПИСЬ АНГЛИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ КАК ОТРАЖЕНИЕ ОБЩЕСТВА XVIII – XIX ВВ.	495
<b>Здорик Е.А.</b> НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В РЕПЕРТУАРЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. М. ГОРЬКОГО	501
<b>Зенько В.А.</b> БЕЛОРУССКО-ПОЛЬСКОЕ СОТРУДНЕЧЕСТВО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЛЬСКОГО ИНСТИТУТА	507
<b>Зими́на М.В.</b> ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ	510
<b>Иваненко А.А.</b> НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ В РЕПЕРТУАРЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. ЯНКИ КУПАЛЫ	514

<b>Иволга Р.</b> ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ OPEN AIR ФЕСТИВАЛЕЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО СОЦИО-КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА БЕЛАРУСИ	522
<b>Игнатович В.А.</b> ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ	526
<b>Иларыёнава В.С.</b> ТРАДЫЦЫІ АБХОДАЎ У КАЛЯНДАРНЫХ ПРАКТЫКАХ БЕЛАРУСАЎ	532
<b>Илларионова В.С.</b> ТРАНСЛЯЦЫЯ АБРАДАВАЙ КУЛЬТУРЫ Ў КАНТЭКСЦЕ РЭЖЫСЁРСКАЙ ПРАКТЫКІ	535
<b>Казачкова В.А., Нікіфарова В.В.</b> ФАРМІРАВАННЕ ЦКАВАСЦІ МАЛОДШЫХ ШКОЛЬНІКАЎ ДА МАСТАЦТВА Ў ПРАЦЭСЕ САЦЫЯЛЬНА-КУЛЬТУРНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ	538
<b>Каптерова Д.В.</b> ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА	544
<b>Каравай Г.А., Баброўская Я.Ю.</b> РОЛЯ САЦЫЯКУЛЬТУРНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ Ў ФАРМІРАВАННІ ІМІДЖУ ТЭРЫТАРЫЯЛЬНАГА ОРГАНА САМАКІРАВАННЯ	549
<b>Каракуца Д.В.</b> СРЕДСТВА МОТИВАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ НА ПРИМЕРЕ НЕОЛИМПИЙСКИХ ВИДОВ СПОРТА	553
<b>Каханькова А.С.</b> РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕЧНЫХ КАТАЛОГОВ	559
<b>Кашпар В.И.</b> РАДИКАЛЬНАЯ МОЛОДЁЖНАЯ КОНТРКУЛЬТУРА КАК САМООРГАНИЗУЮЩЕЕСЯ СООБЩЕСТВО	564
<b>Киселёва В.В.</b> «ВЕСТСАЙДСКАЯ ИСТОРИЯ» ПО-АМЕРИКАНСКИ И ПО-БЕЛОРУССКИ	570
<b>Киселевская Д.О.</b> ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОЙ И МУЖСКОЙ ЛЕКSIКИ В НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ	575
<b>Клышевич Е.В.</b> ПРОДВИЖЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА «ЗАБАВУШКА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	579
<b>Ковалёв П.Н.</b> ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МАТСА ЭКА	585
<b>Коваленко Е.И.</b> ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК ОСНОВА СОЗДАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПЕКТАКЛЕЙ	589
<b>Кожевникова Д.А.</b> ФАН-АРТ КАК ПРОСТРАНСТВО ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ИНТЕРНЕТЕ	600
<b>Козлова К.А., Коробко С.Д.</b> ИСТОРИЯ И ЗНАЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ СИМВОЛИКИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ	606
<b>Козловская А.А.</b> КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЕЁ ИМИДЖА	612
<b>Койпаш В.В.</b> ОСОБЕННОСТИ УКЛАДА ЖИЗНИ БРИТАНЦЕВ	616

<b>Кокареко М.И.</b> ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССЕРСКОГО ПОЧЕРКА Б.И. ЛУЦЕНКО: НА ПРИМЕРЕ СПЕКТАКЛЯ «ОРАКУЛ»	622
<b>Колачинская Я.Д.</b> МУЗЫКАЛЬНАЯ ТКАНЬ НЕКОТОРЫХ СПЕКТАКЛЕЙ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ МАРКА ШАГАЛА	627
<b>Конечкая Л.Л.</b> САУНДТРЕК В КИНОИСКУССТВЕ	632
<b>Корначева А.И.</b> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОТРУДНИКА ПЦПИ	638
<b>Корнелюк А.С.</b> ПУТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КЕРАМИКИ	643
<b>Космич В.С.</b> ИНТЕРНЕТ-ПРОМОУШЕН В ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	649
<b>Кравчук А.В.</b> ФОЛЬКЛОРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ БЕЛАРУСИ XXI ВЕКА	654
<b>Красилов Б.А., Севастинович Е.В.</b> ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ИСКУССТВЕ ХОРЕОГРАФИИ В ЭПОХУ ИНТЕРНЕТА	659
<b>Красиченко Т.А.</b> ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МОСТЫ ОБРАЗОВАНИЯ» КАК ФОРМА МЕЖКУЛЬТУРНОГО МНОГОСТОРОННЕГО ОБМЕНА	665
<b>Кремко А.Р.</b> МЕЖДУНАРОДНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ В БЕЛАРУСИ	670
<b>Крупенько Д.Д.</b> РАСЦВЕТ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОГИЛЁВА В XVIII – НАЧАЛЕ XX СТОЛЕТИЯ	674
<b>Ксензов С.А.</b> СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ЭСТРАДНОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ	680
<b>Кудзіна Ю.Г.</b> АБРАДАВЫ СМЕХ ЯК КАНЦЭПТ ТРАДЫЦЫЙНАЙ КУЛЬТУРЫ	685
<b>Кузниченко Д.А.</b> РАЗВИТИЕ ГЖЕЛЬСКОЙ РОСПИСИ	689
<b>Кузьменко А.Д.</b> СИСТЕМА РУДОЛЬФА ФОН ЛАБАНА, КАК ОСНОВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ХОРЕОГРАФОВ	694
<b>Кулинкович А.А.</b> БЕЛОРУССКИЙ БАЛЕТ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	699
<b>Курец П.В.</b> ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ СРЕДСТВАМИ ТУРИЗМА	710
<b>Кутузава Ю.В.</b> СЕМАНТЫКА РУХАЎ ТАНЦАВАЛЬНЫХ УЗОРАЎ БЕЛАРУСКАГА ФАЛЬКЛОРА	712
<b>Лаптёнок А.А.</b> ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ АРХЕТИПА МАТЬ В СОВРЕМЕННОЙ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ РЕКЛАМЕ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	716

<b>Лаптенюк А.А.</b> ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГА В ОРГАНИЗАЦИЯХ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	724
<b>Ле В.Ф.</b> ПЕРФОРМАНС КАК ВИД СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА	732
<b>Леон Д.Г.</b> ТЕАТР ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА	737
<b>Лепёшкина А.И.</b> МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ	743
<b>Литвинчук Н.В.</b> К ПРОБЛЕМЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ РЕЖИССЁРСКОГО ЭТЮДА	747
<b>Лифанова Л.А.</b> СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ	753
<b>Лукашевич В.А.</b> МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПРАВОСЛАВНЫХ ПЕСНОПЕНИЙ «КОЛОЖСКИЙ БЛАГОВЕСТ» В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ БЕЛАРУСИ	758
<b>Луке С.А.</b> МІФА-ПАЭТЫЧНЫЯ ЎЯЎЛЕННІ БЕЛАРУСАЎ ПРА ПТУШЫНЫ СВЕТА	762
<b>Луценко А.А.</b> МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССАХ ПОДГОТОВКИ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ ПУБЛИЧНЫМИ БИБЛИОТЕКАМИ	765
<b>Любезная А.Ю.</b> ВРЕМЯ И ЛИЦА ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ (К 85-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ)	771
<b>Ляшкевіч М.І.</b> АБ'ЕКТ НЕМАТЭРЫЯЛЬНАЙ КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ ЯК МУЗЕЙНЫ ПРАДМЕТ	775
<b>Мазовка Д.А.</b> ЭВОЛЮЦИЯ АРХЕТИПИЧЕСКОГО ОБРАЗА ВАМПИРА В МИРОВОМ КИНЕМАТОГРАФЕ XX ВЕКА	782
<b>Макаревич С.В.</b> ЭТНИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА БЬОРК	787
<b>Макаренко А.С.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЕЛОРУССКОГО ФОЛЬКЛОРА В МЮЗИКЛАХ	793
<b>Максименко А.А.</b> ФОРМИРОВАНИЕ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ТРУДОВОГО КОЛЛЕКТИВА В ПРОЦЕССЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	801
<b>Мамай О.Ю.</b> ЦЕННОСТИ СЕМЕЙНОГО ЭТИКЕТА В КОНТЕКСТЕ ПОВСЕДНЕВНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛОРУСОВ	805
<b>Марина А.В.</b> ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ «СЕМЬ ТАЙН БЕЛАРУСИ» КАК КУЛЬТУРНО-НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ	811
<b>Марков Т.И.,</b> ОПЫТ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКО-УКРАИНСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ	817

<b>Мартинкевич С.В.</b> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕКЛАМНЫХ АГЕНТСТВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В ИНТЕРНЕТ-СРЕДЕ (НА ПРИМЕРЕ РЕКЛАМНОГО АГЕНТСТВА «TDI GROUP»)	821
<b>Мартыненка К.А.</b> ТЭМАТЫКА АРНАМЕНТАЎ У БЕЛАРУСКОЙ НАРОДНОЙ ВЫШЫЎЦЫ І ТКАЦТВЕ	827
<b>Маскевич М.И.</b> ТУРИЗМ В СТРУКТУРЕ КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	831
<b>Матвеева А.А.</b> ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕПРЕЗЕНТАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЙОННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	836
<b>Матиевская И.А.</b> СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ СЕТЕЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	840
<b>Махновіч А.В.</b> ТРАДЫЦЫІ І НАВАТАРСТВА Ё СУЧАСНАЙ ХАРАВОЙ МУЗЫЦЫ НА ПРЫКЛАДЗЕ ХАРАВОЙ ТВОРЧАСЦІ А. РАШЧЫНСКАГА	847
<b>Мацук А.Р.</b> РЕЖИССЕРСКАЯ ПРАКТИКА ЦЕРЕМОНИЙ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИЙ «ЗА ДУХОВНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ»	851
<b>Мелеховец О.С.</b> ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОТКРОВЕНИЯ ИРЖИ КИЛИАНА И ИХ ВОПЛОЩЕНИЕ НА СЦЕНЕ НАЦИОНАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	855
<b>Микулевич Ю.О.</b> ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ ДЕТСКИХ КНИГ	860
<b>Минич Ю.В.</b> ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ БГУКИ	866
<b>Мисуно П.В.</b> СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК ОДИН ИЗ СОВРЕМЕННЫХ СПОСОБОВ КОММУНИКАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ)	871
<b>Мосейкова Т.М, Пилипенко М.Л.</b> НЕСТАНДАРТНЫЕ ПОДХОДЫ В ПРОДВИЖЕНИИ КУЛЬТУРНОГО ПРОДУКТА	876
<b>Мукавозчик А.М.</b> БЛОЧНО-МОДУЛЬНАЯ СИСТЕМА ОБУЧЕНИЯ НА КАФЕДРЕ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА	878
<b>Мурончик А.Г.</b> ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА АРТ-ПРОЕКТА «МАСЛЕНИЦА»	884
<b>Мухтарава М.А.</b> ТРАДЫЦЫІ СЯМЕЙНАЙ АБРАДНАСЦІ БЕЛАРУСАЎ	888
<b>Николаева К.А.</b> «КОНЦЕПЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ» В ЕВРОПЕЙСКОЙ АНТИУТОПИИ (НА ПРИМЕРЕ АНТИУТОПИИ ДЖОРДЖА ОРУЭЛЛА «1984»)	894

<b>Николаева К.А.</b> ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ В ТЕЛЕРЕКЛАМЕ	901
<b>Овчарова. В.О.</b> ЗНАЧЕНИЕ РЕКЛАМНОГО СЛОГАНА В ОРГАНИЗАЦИЯХ КУЛЬТУРЫ	909
<b>Одношовина В.В.</b> СИМВОЛЫ И ЗНАКИ В ГЕРАЛЬДИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ БОБРУЙСКА	915
<b>Орлюк Е.В.</b> ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ АВИЦЕННЫ	921
<b>Орлюк Е.В.</b> ПРЕЛОМЛЕНИЕ АНТИЧНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖОРДЖО ДЕ КИРИКО	927
<b>Оседач-Брилевская Е.К.</b> ПРОДВИЖЕНИЕ И РЕКЛАМА УСЛУГ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА	932
<b>Очкас Д.Д.</b> ПРОДВИЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ГРУПП В СЕТИ ИНТЕРНЕТ	938
<b>Павловская Н.А.</b> ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НА ОСНОВЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА БЕЛАРУСИ (НА ПРИМЕРЕ ФОЛЬКЛОРНОГО СПЕКТАКЛЯ «А КАЛІ ШТО ЯКОЕ, ДЫК ШТО ТУТ ТАКОЕ»)	943
<b>Пальянов А.В.</b> ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОНСТАНТИНА АНДРЕЕВИЧА АЛЕКСЮТОВИЧА	949
<b>Пенькова А.Н.</b> ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ХОРЕОГРАФИИ И ИХ ПРОЯВЛЕНИЕ В ЖАНРЕ МЮЗИКЛА	954
<b>Петрович В.Г.</b> ФЕНОМЕН КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ СУБКУЛЬТУР	960
<b>Петровская А.Ю.</b> СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ИНКЛЮЗИВНОЙ ПОЛИТИКИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	965
<b>Пильжис Д.И.</b> РАЗВИТИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ	971
<b>Плахоцкая О.В., Пальянова Д.В.</b> СОВРЕМЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО: СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	976
<b>Поддубицкая Т.С.</b> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЯЗЫЧЕСТВА И ХРИСТИАНСТВА В БЕЛАРУСИ	981
<b>Подливальчев И.А.</b> ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ДРАМЫ А. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА» В НОВОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ г. МИНСКА	987
<b>Подосёнов С.В.</b> ПРИНЦИПЫ СТИЛЕОБРАЗОВАНИЯ В ХАРД-РОКЕ	992
<b>Полхович А.Н.</b> ЯЗЫКОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ БИЗНЕС-СРЕДЫ	998

<b>Попович М.Я.</b> АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ-ПЕРВОКУРСНИКОВ К НОВЫМ УСЛОВИЯМ ЖИЗНИ В ВУЗЕ	1002
<b>Потапова Е.В.</b> ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ КАК ВЛИЯНИЕ МОДЫ	1007
<b>Приходько Е.Л.</b> ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА «ПЛЯСКА» В БЕЛОРУССКОМ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМ ТАНЦЕ	1012
<b>Протасевич В.Р.</b> МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ «FANTASY CAMP» КАК КОММЕРЧЕСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ	1019
<b>Пуйдак Г.В.</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА	1025
<b>Пуккер П.В.</b> СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ВЕБ-СЕРВЕРОВ ДЛЯ РАБОТЫ С МУЛЬТИМЕДИЙНЫМ КОНТЕНТОМ	1030
<b>Пупликова У.С.</b> ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ МОЛОДЕЖИ	1036
<b>Пшонный А.А.</b> ПРОБЛЕМА ЯЗЫКА В ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ Э. КАССИРЕРА	1041
<b>Рахманов М.А.</b> СУДЬБЫ ТРАДИЦИОННОЙ ТУРКМЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	1046
<b>Реманюк Е.В.</b> РОК-ФЕСТИВАЛЬ В СИСТЕМЕ МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА	1052
<b>Ровда В.В.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА В СОВРЕМЕННОМ ГОРОДСКОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	1055
<b>Рогожкина П.Ю.</b> ТЕХНОЛОГИЯ КОУЧИНГА КАК ИНСТРУМЕНТ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ В ОРГАНИЗАЦИЯХ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ	1061
<b>Романчук В.И.</b> СЦЕНИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ В РЕПЕРТУАРЕ ДЕТСКОЙ СТУДИИ АНСАМБЛЯ «ХОРОШКИ»	1066
<b>Рощина М.Ю.</b> ФИЛОСОФИЯ СИМВОЛИЧЕСКИХ ФОРМ ЭРНСТА КАССИРЕРА	1070
<b>Румянцева Е.А.</b> ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ДЖАЗА	1076
<b>Рутковская Т.Н.</b> ВОВЛЕЧЕННОСТЬ ПЕРСОНАЛА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ЭФФЕКТИВНОСТИ УПРАВЛЕНИЯ КАДРАМИ БИБЛИОТЕКИ	1079
<b>Рыжко А.А.</b> ФОТОДОКУМЕНТЫ В ИНФОРМАЦИОННО-ПОИСКОВЫХ СИСТЕМАХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ НАУЧНЫХ БИБЛИОТЕК	1086

<b>Савченко М.Р.</b> КУЛЬТУРА БЕЛОРУССКОГО ЗРИТЕЛЯ	1092
<b>Савчук А.В.</b> ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ	1096
<b>Савчук В.Г.</b> РАЗВИТИЕ ГЕЙМ-ДИЗАЙНА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ	1099
<b>Сай А.А.</b> НИКОЛАЙ РАДЗИВИЛЛ ЧЕРНЫЙ – «НЕКОРОНОВАННЫЙ КОРОЛЬ ВКЛ»	1105
<b>Сайфетдинова Н.А.</b> ОБУЧАЮЩИЙ ОНЛАЙН РЕСУРС ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ	1111
<b>Саук А.Ю.</b> РАЗВИТИЕ ТРАНСГРАНИЧНОГО ТУРИЗМА В БЕЛАРУСИ	1116
<b>Свирижевский С.П.</b> ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ И.И. ЖИНОВИЧА	1122
<b>Севко А.В.</b> ОТОБРАЖЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В ЖИВОПИСИ XX-XXI СТОЛЕТИЯ	1126
<b>Семёнова А.А.</b> ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ АДЕКВАТНОЙ САМООЦЕНКИ У СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ	1133
<b>Сергеенко В.А.</b> ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ КОНЦЕРТНО-ГАСТРОЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА	1138
<b>Сикорская Н.Н.</b> СОВРЕМЕННОЕ РЕШЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ: НА ПРИМЕРЕ СПЕКТАКЛЯ «ПОРТРЕТ» ПО ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ НА СЦЕНЕ РТБД	1143
<b>Синенко Д.Н.</b> НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ	1147
<b>Синкевич Е.И.</b> ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА И.-В. ГЕТЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ РУССКОГО ТЕАТРА	1152
<b>Синявская В.А.</b> ФИЛОСОФИЯ СТИЛЯ ВЕЛИКОГО МЕТРА МОДЫ ИВ СЕН ЛОРАНА	1157
<b>Соловьева В.П.</b> СТИЛЬ В. МЕЙЕРХОЛЬДА В ТЕАТРАЛЬНОЙ ЭСТЕТИКЕ М. ШАГАЛА	1163
<b>Соложенцев А.И.</b> ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ	1169
<b>Сперцян С.Т.</b> ДВУСТОРОННИЕ ОТНОШЕНИЯ БЕЛАРУСИ И АРМЕНИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ	1175
<b>Стрельченко М.В.</b> ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ МОТИВОВ В БЕЛОРУССКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ	1180
<b>Струкова И.С.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕХНИКИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ	1185

<b>Танкович Д.А.</b> ТЕАТР В ВУППЕРТАЛЕ ПИНЫ БАУШ И «KARAKULI» ОЛЬГИ ЛАБОВКИНОЙ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ	1191
<b>Тишкевич Д.В.</b> БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ «БЕЛАРУСЬ В МЕМУАРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (2000 – 2015)» В СИСТЕМЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ БЕЛОРУССКОЙ МЕМУАРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1197
<b>Ткачѳва В.С.</b> СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ БИБЛИОТЕК	1203
<b>Траяновіч Д.Ю.</b> АЛЬБЕР КАМЮ ЯК СТВАРАЛЬНІК МАСТАЦКАГА КОДА ЭПОХІ	1209
<b>Троянович Д.Ю.</b> МАРКЕТИНГ МУЗЕЕВ БЕЛАРУСИ: РАЗРАБОТКА ПЕРСПЕКТИВНОГО ПЛАНА	1213
<b>Турченик (Мулѳва) Т.М.</b> СЮЖЕТНЫЙ ТАНЕЦ В ДЕТСКОМ ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ «АВАНТАЖ»	1218
<b>Турчин Н.А.</b> САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ ЕЛЬСКОГО РАЙОНА ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ	1224
<b>Фираго П.Н.</b> СОЦИАЛЬНЫЕ МЕДИА КАК СОВРЕМЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ БИБЛИОТЕКИ В WEB – СРЕДЕ	1232
<b>Фомбаров Я.Е.</b> ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА ФЕЛЬЕТОН НА СОВРЕМЕННОЙ ЭСТРАДЕ	1236
<b>Фомина В.В.</b> ПРАЦЭС СТАНАЎЛЕННЯ І РАЗВІЦЦА БЕЛАРУСКАМОЎНАГА БРЭНДА «АЛІВАРЫЯ»: ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНЫ КАНТЭКСТ	1243
<b>Халдеенко А.В.</b> СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕЛЕВИДЕНИЯ В БЕЛАРУСИ	1248
<b>Харунжий Р.О.</b> ПОСТАНОВКА МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИХ МИНИАТЮР ЛИЦАМИ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА	1254
<b>Хмельницкая Д.П.</b> РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ НА ТЕЛЕКАНАЛЕ ОНТ	1258
<b>Ходорик П.Е.</b> ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКИХ ДОМОВ	1264
<b>Хоміч А.С.</b> ВЫКАРЫСТАННЕ ІНФАРМАЦЫЙНЫХ ТЭХНАЛОГІЙ У РЭКЛАМНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ	1269
<b>Хуторецкая Е.А.</b> ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МЕТОДОВ МАНИПУЛИРОВАНИЯ В РЕКЛАМЕ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ	1273
<b>Цивинская Д.Ф.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СЦЕНИЧЕСКОМ ОФОРМЛЕНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПОСТАНОВОК	1280

<b>Цыкуненко В.Г.</b> ХОРЕОГРАФИЯ КАК СОСТАВНОЙ КОМПОНЕНТ ДРАМАТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ	1288
<b>Чеботарёва П.Ю.</b> ТВОРЧЕСКИЙ ТАНДЕМ МАРКА ЗАХАРОВА И ОЛЕГА ЯНКОВСКОГО	1292
<b>Чеканова А.</b> ВАРИАТИВНОСТЬ БАТЛЕЕЧНОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БЕЛАРУСИ	1297
<b>Червякова Д.Т.</b> ФАРМІРАВАННЕ СЯДЗІБНА-ПАРКАВАГА АНСАМБЛЯ ГУТЭН-ЧАПСКІХ У В. СТАНЬКАВА	1302
<b>Четверова Ю.Н.</b> ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОНДА БИБЛИОТЕКИ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ «БРЕСТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.С. ПУШКИНА»: ПО ИТОГАМ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	1307
<b>Чиркун О.И.</b> МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО РЕКЛАМНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА МОЛОДЕЖЬ	1313
<b>Шабунь В.С.</b> ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ БИБЛИОТЕЧНЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ СЕТЕЙ	1318
<b>Шамарова Е.В., Космич В.С.</b> КОНСПИРОЛОГИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ АМЕРИКАНЦЕВ	1323
<b>Шамрило А.С.</b> ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЕОНАРДА КОЭНА	1327
<b>Шацкая В.В.</b> «ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД КОНЦЕРТНЫМ РЕПЕРТУАРОМ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА»	1334
<b>Шевченко Н.Г.</b> РУССКАЯ БАЛЕТНАЯ «ЭМИГРАЦИЯ» – НАИБОЛЕЕ ЯРКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ	1339
<b>Ширинова М.Э.</b> ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА В ИСКУССТВЕ ТАНЦА	1344
<b>Шкода В.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ИМИДЖА ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	1351
<b>Шкурская А.В.</b> ПАХОДЖАННЕ АСОБНЫХ ТАΠΑЊІМІЧНЫХ АДЗІНАК СЛУЦКАГА РАЁНУ	1357
<b>Шмат А.В.</b> СЕМАНТЫКА БЕЛАРУСКІХ ПРОЗВІШЧАЎ (НА ПРЫКЛАДЗЕ СТУДЭНЦКАЙ ГРУПЫ)	1361
<b>Штукина В.А., Селянинова А.</b> ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА НА ЧЕЛОВЕКА	1365
<b>Шумская Е.А.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ НАРОДНЫХ ИГР В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ	1369
<b>Шэмянкова А.Д.</b> МУЗЕЕФІКАЦЫЯ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ БОНЧ-АСМАЛОЎСКІХ (НА ПРЫКЛАДЗЕ ПУХАВІЦКАГА КРАЯЗНАЎЧАГА МУЗЕЯ)	1376

<b>Юргульская-Авсюк Н.А. РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА С КОСВЕННЫМИ ИСТОЧНИКАМИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЗАМЫСЛА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b>	1381
<b>Юргульская-Авсюк Н.А. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ХОРЕОГРАФИИ</b>	1385
<b>Юркевич М.А. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИМИДЖЕВОЙ ИНФОРМАЦИИ ПРЕДПРИЯТИЯ</b>	1390
<b>Юхно Ю.С. ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ</b>	1396
<b>Яковлева А.С. ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ В ВОСПИТАНИИ РЕЖИССЁРА</b>	1401
<b>Ярмоленка В.Я. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ РОЗНЫХ ТЕРРИТОРИЙ ПОЛЬШЧИ</b>	1408
<b>Яроцкая Р.А. АЛТИМАТ КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ К ЗАНЯТИЮ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ</b>	1412
<b>Яроцкая Р.А. ИММЕРСИВНЫЙ ТЕАТР: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ</b>	1417
<b>Ярошевич К. ТЕАТР «ЛОНДОНСКИЙ КОЛИЗЕЙ»</b>	1423