

Министерство культуры Республики Беларусь
Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

Национальная культура глазами молодых

Сборник материалов XL итоговой научной конференции

студентов, магистрантов, аспирантов

(26 марта 2015 г.)

Минск 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Авсиевич Н.С. ДИЗАЙН ЖУРНАЛЬНОЙ ВЁРСТКИ В БЕЛАРУСИ	12
Автушко В.В. ЭТЮДЫ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ЖИВОПИСИ КАК ВАЖНЕЙШАЯ ЧАСТЬ ОБУЧЕНИЯ РЕЖИССУРЕ (НА ПРИМЕРЕ КАРТИН МАГРИТТА РЕНЕ)	18
Адашкевич П.Н. СОХРАНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ПРОЦЕССЕ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ (НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ)	24
Аднашовіна В.В. ФІЛАСОФСКАЯ ГЕРМЕНЕЎТЫКА І ЯЕ МЕТАДАЛАГІЧНАЕ ЗНАЧЭННЕ Ў КАНТЭКСЦЕ КУЛЬТУРАЛАГІЧНЫХ ДАСЛЕДАВАННЯЎ	29
Алдушина А.Ю. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ	33
Алексеева Д.Н. РЕГИОНАЛЬНЫЕ МУЗЕИ БЕЛАРУСИ КАК ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	40
Алифанова В.В. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВСЕМИРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ	46
Алифанова В.В. СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ В РАЗВИТИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ	53
Андронава Д.В. ЛІНГВАКУЛЬТУРАЛАГІЧНЫ АНАЛІЗ КАНЦЭПТА «ЗВОН» (НА МАТЭРЫЯЛЕ РАМАНА «ХРЫСТОС ПРЫЗЯМЛЮЎСЯ Ў ГАРОДНІ» І ГЕСЫ «ЗВАНЫ ВІЦЕБСКА» У. С. КАРАТКЕВІЧА)	59
Антипенко А.В. БЕЛОРУССКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В НАРОДНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ (НА ПРИМЕРЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ БЕЛОРУССКОЙ МУНДШТУЧНОЙ ДЕРЕВЯННОЙ ТРУБЫ В АНСАМБЛЯХ И ОРКЕСТРАХ)	65
Арестова В.В. ПОЛИСТИЛИСТИКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ МУЗЫКИ В ТВОРЧЕСТВЕ А. ШНИТКЕ	73
Астапенко Т.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ГОРОДА	78
Балтруков К. ПРОЯВЛЕНИЕ ТЕНДЕНЦИИ СИНТЕЗА ВИДОВ ИСКУССТВ В ПЕРФОРМАНСЕ «ПРЕДМЕТНЫЙ РАЗГОВОР»	83
Барашкова Е.С. ВЕЛОСПОРТ КАК СПОСОБ ПОДДЕРЖАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ	87
Батюкова В.С. СИНТЕЗ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ ВОСТОКА И ЗАПАДА И ЕГО ПРОЯВЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ПЛАСТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ БЕЛАРУСИ: НА ПРИМЕРЕ СПЕКТАКЛЕЙ ТЕАТРА «ИНЖЕСТ»	90

Бекиш К.А. ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ С ВОСПИТАННИКАМИ ДЕТСКИХ ДОМОВ СРЕДСТВАМИ СКД	97
Белая Т.С. СОВРЕМЕННОЕ КОМПЬЮТЕРНОЕ ИСКУССТВО	103
Бельская А.В., Бразовская М.В. ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РОССИЙСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ	110
Бельская В.В. ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В АГРОУСАДЬБАХ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ	115
Беразоўская М.М. ГІПОТЭЗЫ ўЗНІКНЕННЯ ПРОЗВІШЧАЎ РОДУ ЛУНЯНКОВЫХ	120
Бобрин В.А. «ЧЕРНАЯ РИТОРИКА» И СПОСОБЫ ЕЁ ПРЕОДОЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ	126
Богатырева К.А. ВКЛАД СОВЕТСКОГО КРАСНОГО КРЕСТА И КРАСНОГО ПОЛУМЕСЯЦА В ПОБЕДУ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	131
Бойван В.В. ТРАДИЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО БАЛА XVIII–XIX ВВ.	136
Бондаренко О.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В АРАНЖИРОВКЕ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН	142
Буканова Н.В. ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ	145
Буканова П.С. ВИРТУАЛЬНОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ КАК СОВРЕМЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН	152
Вишневская Н., Задинова В. СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ	158
Волкович Э.С. ОСОБЕННОСТИ РЕКЛАМНОЙ КОММУНИКАЦИИ	164
Волобуева К.Ю. РАЗВИТИЕ СЦЕНОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ЭПОХУ СТАНОВЛЕНИЯ РЕЖИССЁРСКОГО ТЕАТРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА	170
Врагов А.В. ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССЕРСКОГО СТИЛЯ ВУДИ АЛЛЕНА	175
Гимадова С.Р. ТЕХНОЛОГИИ НЛП КАК МЕТОД ВОЗДЕЙСТВИЯ В РЕКЛАМЕ	178
Гнищевич М.В. ОСОБЕННОСТИ МЕНТАЛИТЕТА АНГЛИЧАН ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ	184
Голдеев В.Н. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ В МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ	190

Городецкая А.И. РЕЛИГИОЗНОЕ ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ИСТОРИИ	193
Данцевич Д.С. ОСОБЕННОСТИ И ПРОБЛЕМАТИКА РЕПЕРТУАРА УНИВЕРСИТЕТСКОГО ТЕАТРА	201
Дацкевич М.А. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В ОБЛАСТИ ФОТОИСКУССТВА (2014–2015 гг.)	208
Делец К.С. СЕМЬЯ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ АСПЕКТЕ: БЕЛАРУСЬ И ВЕЛИКОБРИТАНИЯ	214
Демчук Т.Ю. СЕМИОТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА	220
Довыденко И.В. БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК ФОРМА ВОСПИТАНИЯ И ОЗДОРОВЛЕНИЯ	224
Дроздова И.В. ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОК-ОПЕРЫ «ИИСУС ХРИСТОС – СУПЕРЗВЕЗДА»	228
Жарская Л.А. БЕЛАРУСКАМОЎНЫЯ МЕДЫЯРЭСУРСЫ Ў ТЭЛЕКАМУНІКАЦЫЙНАЙ ПРАСТОРЫ	233
Ждан Н.А. НЕКАТОРЫЯ АСПЕКТЫ МЕТАДЫЧНАЙ РАБОТЫ З ДЗЕЦЬМІ МАЛОДШАГА ШКОЛЬНАГА ЎЗРОСТУ Ў АМАТАРСКИМ ФАЛЬКЛОРНЫМ АНСАМБЛІ	237
Жовнерик К.И. АРХЕТИП МАТЕРИ В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА БЕЛАРУСИ МИХАИЛА САВИЦКОГО	243
Жогло В.В. ВНЕШНЯЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РЕСПУБЛИКИ КОРЕЯ НА ПРИМЕРЕ СОТРУДНИЧЕСТВА С РЕСПУБЛИКОЙ БЕЛАРУСЬ	248
Зенько В.А. КОРПОРАТИВНЫЙ КОДЕКС КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ	253
Зубович В.П. МАССОВЫЙ ПРАЗДНИК КУПАЛЬЕ КАК ФОРМА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	258
Иванова А.А. ЭКЗИСТЕНЦИОНАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ И. БЕРГМАНА	265
Иванова А.М. КОЛЛЕКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ	271
Игнатенко Е.А. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ИНТЕРНЕТ-РЕКЛАМЫ НА ПРИМЕРЕ ВИДЕОБЛОГИНГА	277
Игнатенко Е.А. ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ (НА ПРИМЕРЕ ВУЗОВ Г. МИНСКА)	284
Измер Е.А. ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА ОСНОВЕ УНИВЕРСИТЕТСКОГО РЕПОЗИТОРИЯ	289

Исаенко Т.И. АНАЛИЗ МИФОЛОГИЗАЦИИ МАССОВОГО СОЗНАНИЯ С ПОЗИЦИИ ФИЛОСОФИИ	294
Камко В. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ВОЗДЕЙСТВИЯ РЕКЛАМЫ НА ПОТРЕБИТЕЛЯ	298
Карницкая Е.В. ФОРМИРОВАНИЕ ИМИДЖА ЖЕНЩИНЫ-РУКОВОДИТЕЛЯ	304
Каролик А.С. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ ФТБКиСИ В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	310
Качук Т.Н. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДГОТОВКЕ ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ	317
Киселёва Н.И. РОЛЬ МЕНЕДЖЕРА В КОНЦЕРТНО-ГАСТРОЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	321
Клепча А.В. SHOWDANCE КАК НОВАЯ ФОРМА ПРЕЗЕНТАЦИИ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА	326
Клепча Н.Д. ОСОБЕННОСТИ РЕКЛАМЫ В СФЕРЕ БЕЛОРУССКОГО ТУРИЗМА	330
Ключенович А.Э. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ИНКУЛЬТУРАЦИИ ЛИЧНОСТИ	337
Ковальчук Т.А. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДА РЕСПУБЛИКАНСКОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ	347
Кокареко М.И. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК ПЕРФОРМАНСОВ МАРИНЫ АБРАМОВИЧ	354
Кокешинский И.С. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ	358
Копыш Ю.С. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА В ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	364
Костюкович Р.А. ВИДЕОТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ИНКУЛЬТУРАЦИИ МОЛОДЁЖИ	369
Котова А.И. ЖАНР МАДРИГАЛА В КОНТЕКСТЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	372
Кохно Н.Н. ВОПЛОЩЕНИЕ ТЕМЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ВЫДАЮЩИХСЯ КОМПОЗИТОРОВ БЕЛАРУСИ	378
Красиченко Т.А., Скалабан А.Д. СВАДЕБНЫЕ ТРАДИЦИИ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ	387
Кузина К.А. СЕНСОРНЫЙ МАРКЕТИНГ В СИСТЕМЕ РЕКЛАМНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	393
Кузнецова И. КОМИЧЕСКИЕ ВОКАЛЬНЫЕ НОМЕРА НА СОВРЕМЕННОЙ ЭСТРАДЕ	398
Кулагина И.О. ЖАНРОВЫЕ ИСТОКИ РИТМ-ЭНД-БЛЮЗА	403

Курбатова О.Н. ВЛИЯНИЕ ПЕСЕН ВОЕННЫХ ЛЕТ НА НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ	408
Лайковская А.М. ТОЧКИ СОПРИКОСНОВЕНИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА	414
Лапина К.А. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАК ВОПЛОЩЕНИЕ «АРХЕТИПОВ КОЛЛЕКТИВНОГО БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО»	420
Лапицкий А.А. РОЛЬ БРЕНДА В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ	425
Лебедева Ж.В. ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ СОЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ МИНИАТЮРЫ	433
Лескович А.Н. ВНЕШНИЕ ИНТЕГРАЦИОННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ СО СТРАНАМИ ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ (НА ПРИМЕРЕ БРАЗИЛИИ И АРГЕНТИНЫ)	437
Лескович А.Н. ИСКУССТВО КАК ЯЗЫК КУЛЬТУРЫ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТАНЦЕВ БЕЛАРУСИ И АРГЕНТИНЫ	442
Летченя В.В. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГАЛЕРЕИ В ПРОСТРАНСТВЕ ИНТЕРНЕТ	450
Лисакович А.С. МАТРИЦА РИСКОВ СОВРЕМЕННОГО КИНОПРОЕКТА	455
Лисакович А.С. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ В ГУО «ЛИЦЕЙ БГУ»	461
Лойко Е.А. АУДИАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СЛАЙД- ПРЕЗЕНТАЦИЙ ПО ГУМАНИТАРНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ	466
Мазаник В.Б. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ГРАФИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В ТЕХНИКЕ БЫСТРОГО РИСУНКА	472
Марина В.А. ОПТИМИЗАЦИЯ РЕКЛАМНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ (НА ПРИМЕРЕ ГУ «ДВОРЕЦ РЕСПУБЛИКИ»)	476
Марудин А.П. ВОЛОНТАРИСТСКАЯ МЕТАФИЗИКА А. ШОПЕНГАУЭРА И Ф. НИЦШЕ	482
Масанская А.Б. ОСОБЕННОСТИ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ АДАПТАЦИИ РАССКАЗОВ АРТУРА КОНАН ДОЙЛЯ О ШЕРЛОКЕ ХОЛМСЕ	487
Масолбасова А.А. КИТЧ В СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ	492
Мацеша В.А. ПРАБЛЕМА АБОРТАЎ У СУЧАСНЫМ БІЯЭТЫЧНЫМ ДЫСКУРСЕ	496

Меджидова М.В. РАБОТА ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК ПО ОРГАНИЗАЦИИ СВОБОДНОГО ДОСТУПА ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ К ИНФОРМАЦИИ (НА ОПЫТЕ РАБОТЫ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЙ СЕТИ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК СЛАВГОРОДСКОГО РАЙОНА)	501
Мелехина А.А. РОЛЬ СТЕРЕОТИПОВ В МЕЖКУЛЬТУРНОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ	508
Мельникова К.А. EVENT-МАРКЕТИНГ В СИСТЕМЕ ОРГАНИЗАЦИИ ФЕСТИВАЛЕЙ	514
Мельникова К.А. ФЕСТИВАЛЬ КАК ЧАСТЬ СОБЫТИЙНОГО ТУРИЗМА	518
Микулич А.В. ГУМАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	522
Мирошникова В. КАБАРЕ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ	526
Михалькевич А.Ю. ОСОБЕННОСТЬ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ США	531
Мищенко Н.В. ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	535
Моисеева Т.В. ВИРТУАЛЬНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ УТРАЧЕННЫХ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ	540
Мостовенко П.С. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ	546
Мулёва Т.М. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ В ДЕТСКИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «АВАНТАЖ»)	551
Мунасыпова С.Р. ОБРАЗ МАТЕРИ-ВОИНА В ХОРЕОГРАФИИ, АРХИТЕКТУРЕ, ЖИВОПИСИ, ЛИТЕРАТУРЕ	556
Нелипович А.А. РЕЖИССУРА ДЭВИДА ПАУНТНИ В КОНТЕКСТЕ ФЕСТИВАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ	559
Николаева К.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЛОУНОТЕРАПИИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ	565
Олексяк К.В. КУЛЬТУРНЫЕ ПРОГРАММЫ И КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ГЕРМАНИИ	573
Орлов С.А. ТРАНСФОРМАЦИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ПАРАДИГМЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВИКТОРА ПЕЛЕВИНА КАК ОТРАЖЕНИЕ ПАРАНОИДАЛЬНЫХ МОТИВОВ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ	578
Остапенко А.И., Тарутина В.В. МЕТОД ДЕЙСТВЕННОГО АНАЛИЗА В РЕЖИССЁРСКОЙ ШКОЛЕ Г.А. ТОВСТОНОГОВА	582

Пармон А.П. СИМВОЛ СОЛНЕЧНОЙ ЛАДЫ В КУЛЬТУРЕ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ	586
Пасканная Ю.Л. НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА БЕЛАРУСИ КАК БЕЗБАРЬЕРНАЯ СРЕДА ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ	590
Пашук Д.С., Тихончук М.С. ЗНАЧИМОСТЬ СОВЕТСКИХ МЕДИЦИНСКИХ ФОРМИРОВАНИЙ В ВОЙСКАХ ДЛЯ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	596
Пенталь Е.И. ПОНЯТИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА	601
Петровская А.Ю. К ВОПРОСУ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕДСТВОМ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	607
Пинчук А.В. СЧАСТЬЕ КАК ВЫСШАЯ ЦЕННОСТЬ И УСЛОВИЯ ЕГО ДОСТИЖЕНИЯ	612
Повидайко Н.Г. ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ И ЗАЩИТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ	619
Почтальонова Е.Л. ФРОНТОВЫЕ ПОДРУГИ	625
Пракапчук К.У. ТАПОНІМЫ ІНШАЭТНІЧНАГА ПАХОДЖАННЯ НА ТЭРЫТОРЫІ БЯРОЗАЎСКАГА РАЁНА БРЭСЦКАЙ ВОБЛАСЦІ	632
Протасевич В. КЛОУНАДА НА СОВРЕМЕННОЙ ЭСТРАДЕ	636
Прохорова А.А. ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ В РАЗЛИЧНЫХ СТРАНАХ	644
Прошина М.С. ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ДЖЕРАШ ФЕСТИВАЛЯ В ИОРДАНИИ	649
Рачицкая А.П. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ СТАНОВЛЕНИЯ РОК-МУЗЫКИ В БЕЛАРУСИ	655
Ролич Л.В. КОМПОЗИЦИОННЫЕ И СМЫСЛОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ШПАЛЕР-МИЛЬФЛЕРОВ	660
Рухляда И.В. ГРУППА «RAINBOW» КАК ЯРКОЕ ЯВЛЕНИЕ В МИРОВОМ РОК-Н-РОЛЛЕ	666
Рябцев Д.А. РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА БГУКИ	672
Савченко Е.А. ПРИМЕТЫ И СУЕВЕРИЯ: ВЕЛИКОБРИТАНИЯ И БЕЛАРУСЬ	678
Сайфетдинова Н.А. ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ В ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	683
Серафимова А.В. РОЛЬ БИБЛИОТЕЧНОЙ ПРОФЕССИОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ	689

Сергеева В.А. ВЛИЯНИЕ ЖИЗНЕННОГО НАБЛЮДЕНИЯ НА РЕШЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА	692
Сергеева Е.А. ВЕЧНЫЕ СЮЖЕТЫ Х.Л. БОРХЕСА КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ПОСТМОРНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ	697
Синькевич Д.А. ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ НА КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО СОЦИУМА	703
Сиротко Ю.П. ПРОБЛЕМЫ КОНЦЕПТУАЛЬНО-ОБРАЗНОГО РЕШЕНИЯ КОНЦЕРТНО-ЗРЕЛИЩНЫХ ПРОГРАММ	708
Скоробогатая К.А. СПЕЦИФИКА СОЗДАНИЯ ИМИДЖА БЕЛОРУССКИХ ЭСТРАДНЫХ ЗВЕЗД	714
Смирнов А.А. ПРОДВИЖЕНИЕ МЮЗИКЛА «ДУБРОВСКИЙ» В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	719
Станкевич Д.А. ОРГАНИЗАЦИЯ АГРОЭКОТУРИЗМА НА БАЗЕ АГРОГОРОДКА	724
Станкевич Д.А. ФЕНОМЕН УСПЕШНОГО ПРОКАТА НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА «ИНТЕРСТЕЛЛАР»	730
Стецкевич К. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ	735
Стома Б.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИА ДЛЯ СОЗДАНИЯ ВИДЕОРОЛИКОВ	741
Суляк Ю.А. «ТАНЕЦ ДРАКОНА» В НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ КИТАЯ	747
Тагиева К.А. ПРЯМОЙ ЭФИР И ЕГО МЕСТО В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТОРЕ	752
Тихонова Е.С. МОБИЛОГРАФИЯ: ИСКУССТВО ИЛИ ОБРАЗ ЖИЗНИ	758
Трошко А.Н. СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ПИРСИНГ И ТАТУИРОВКУ	761
Троянович Д.Ю. БИЛЬЯРД – ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ВИД СПОРТА	767
Фалевич М.В. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	773
Федкович А.Н. ЭТНОШКОЛА КАК СУБЪЕКТ СОХРАНЕНИЯ И ТРАНСЛЯЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ	778
Филипович А.В. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КИНОМЮЗИКЛА В АМЕРИКАНСКОМ КИНО XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА	784
Фоенко Е.С. СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ МЮЗИКЛА	788

Фомбаров Я. ЖАНР КОНФЕРАНСА НА СОВРЕМЕННОЙ ЭСТРАДЕ	794
Фомина В.В. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ УНИВЕРСИТЕТОВ «ЛИГИ ПЛЮЩА»	800
Хадкевич А.В. СОВРЕМЕННЫЙ БЕЛОРУССКИЙ ДИЗАЙН: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ	805
Хацкалёва К. МЕМ КАК ФЕНОМЕН МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	813
Холодник А.Р., Сурганова Т.А. ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КОРЕЙСКОЙ ПОП-КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ	818
Холодник Ю.Р. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОНКУРСОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ	823
Хроменкова Д.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	827
Цымбал И.А. ВЛИЯНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ НА КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО ЛИЧНОСТИ (ОПЫТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ)	832
Чеботар А. ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ В КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТРУБАЧЕЙ	839
Червякова Д.Т. ГЛОБАЛИЗАЦИЯ КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОГО МИРА	847
Чижик Е.А. БИБЛИОТЕЧНАЯ ПРОФЕССИЯ: ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ АСПЕКТ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	852
Чижикова Д.А. ПРОДЮСЕР КАК КЛЮЧЕВАЯ ФИГУРА ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА	855
Чилеко Н.Ф. ИССЛЕДОВАНИЕ ДОСУГОВЫХ ИНТЕРЕСОВ ИНОСТРАННЫХ ТУРИСТОВ – ПОСЕТИТЕЛЕЙ АГРОУСАДЕБ	861
Шамаева Л.В. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ БЕЛОРУССКОГО ФОЛЬКЛОРА И ИХ ВОПЛОЩЕНИЕ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА»	865
Шахова А.Е. РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ	871
Шинкевич Р.А. ОПЫТ СОЗДАНИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ НА ДОМУ	877
Юдина Л.А. «ИЗОБРЕТЕНИЕ» КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ «ЖЕНСКОЙ СЛАВЯНСКОЙ ГИМНАСТИКИ»: ПОСТМОДЕРНИСТСКИЙ ПОДХОД	883
Юркевич А.И. КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ КАК СРЕДСТВО ПРОЯВЛЕНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ	889