

СОХРАНЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА - ВЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ

Традиционная народная культура - важнейшая часть нашего историко-культурного наследия. Она играет исключительную роль в идентификации и самосохранении белорусов как этноса, отображая его исторические истоки и первородную сущность. Народ всегда выступает настоящим творцом и носителем самобытных этнокультурных традиций, которые он бережно сохранял и заботливо развивал, передавая как сакральный дар в наследие своим потомкам. Складываясь со временем в слаженную и гармоничную систему жизненных правил, моральных норм, приоритетов, обычаев, обрядов, духовного мировосприятия, мифологических и художественных образов, трудовых навыков, народные традиции служили мощной морально-охранной силой в его самобытной культуре. Именно народная культура с присущими ей непосредственностью, первородной чистотой, глубокой моральностью, регионально-вариативным разнообразием оживляет разные виды профессионального искусства, придаёт им неповторимый национальный колорит и противостоит агрессии массовой, безыдейной культуры.

Проблемы современного состояния устнопоэтического народного творчества, его места в духовной культуре, в том числе в отдельных национальных общностях, является предметом широкого, заинтересованного обсуждения научной общественности. Ее рассматривают на форумах различного уровня, в том числе и международных, в средствах массовой информации, в среде работников культуры, руководителей учреждений культуры, руководителей фольклорно-этнографических коллективов, среди широкой общественности. Это обусловлено коренными изменениями в жизнедеятельности людей, связанной с научно-техническим прогрессом, становлением и развитием информационной культуры.

На современном этапе развития общества «фольклорное наследие, как и другие формы традиционной культуры этноса считаются одним из наиболее ценных достижений национальной культуры» [7, с. 40]. Многие мыслители, писатели, философы, не говоря уже об исследователях народнопоэтического творчества, подчеркивают, что фольклор является одним из важнейших компонентов, из которых складывается понятие национальной самобытности, специфики, особенности народа. Однако, следует подчеркнуть, что сфера бытования аутентичного фольклора за последние полвека значительно сузилась, ограничивается в основном либо сельским населением среднего и старшего возрастов, либо городскими субгруппами; многие произведения с активного репертуара перехода - в пассивный, некоторые вообще исчезают. Демографическая ситуация во многих сельских населенных пунктах ухудшилась, происходит отток молодежи - тех, кто мог бы непосредственно перенять фольклорную эстафету от старших. Серьезное влияние оказывает на фольклорное творчество агрессивное наступление «массовой культуры» и ее коммерциализация [2, с. 19 - 20].

Как подчёркивает известный белорусский исследователь В.М.Конон, неслыханную ранее остроту, антиномичность и драматизм проблема фольклора приобрела во второй половине XX столетия, когда коренное преобразование народного быта в результате тотальной индустриализации урбанизации (при всём прогрессивном значении этих процессов) сопровождалось разрушением важных звеньев народной культуры и живого бытования традиционного фольклора. Его создателя - традиционного человека, ориентированного на утверждение сверхличностных ценностей, быстро вытесняет современно односторонний профессионал - утилитарист с его конформистской ориентацией на престижное потребление и моду. В этих условиях узкоспецифическая, на первый взгляд, тема о месте фольклора в системе современной культуры приобретает широкое социальное значение, соотносится с проблемой воспитания человека современного общества и формирования системы его ценности [3, С. 71].

В противовес воздействию негативных факторов за последние несколько десятилетий на международном уровне были предприняты определенные шаги для сохранения национальных культур в целом и устного народного творчества - в частности. Например, Генеральная конференция ООН по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), ссылаясь на существующие международно-правовые акты о правах человека, в частности на Всеобщую декларацию прав человека 1948 г. и Международный пакт о гражданских и политических правах 1966 г., разработала и приняла ряд нормативных актов, направленных на сохранение, защиту и приумножение культурного наследия.

«Рекомендация о сохранении фольклора» (принята 15 ноября 1989 г.) является основополагающим документом, в котором всесторонне рассматриваются проблемы сохранения и развития фольклора. ЮНЕСКО считает, что фольклор является частью общего наследия человечества и мощным средством сближения различных народов и социальных групп и утверждения их культурной самобытности; отмечает его социальное, экономическое, культурное и политическое значение, его роль в истории народа и его место в современной культуре; подчеркивает специфическую сущность и важность фольклора как неотъемлемой части культурного наследия и живой культуры; признает крайне хрупкий характер традиционных форм фольклора, особенно его аспектов, связанных с устными традициями, и риск того, что эти аспекты могут исчезнуть; подчеркивает необходимость признания во всех странах роли фольклора и опасность, которой он подвергается под воздействием разнообразных факторов; считает, что правительствам следует играть решающую роль в сохранении фольклора и действовать в этом процессе как можно быстрее [5, с. 21]. На основании изложенных аргументов Генеральная конференция ЮНЕСКО приняла рекомендацию, в которой предлагается государствам-членам принять соответствующие меры в законодательном

или ином порядке, которые могут потребоваться в соответствии с конституционной практикой каждого из них (государств), для проведения в жизнь на своих территориях принципов и мер в отношении сохранения фольклора.

Генеральная конференция предлагала государствам-членам довести эти рекомендации до сведения властей, служб или органов, ответственных за вопросы, связанные с сохранением фольклора, а также до сведения различных организаций или учреждений, занимающихся вопросами фольклора, и содействовать контактам с соответствующими международными организациями, занимающимися вопросами сохранения фольклора. Важным моментом является рекомендация представлять Генеральной конференции доклады о мерах, принятых по проведению в жизнь настоящей рекомендации.

2 ноября 2001 года в Париже XXXI сессия Генеральной конференции ЮНЕСКО приняла Всемирную декларацию культурного разнообразия. В Декларации акцентируется внимание на использовании современной мультимедийной техники в деле фиксации, надежного сохранения на лазерных носителях национально значимых явлений культуры для передачи их следующим поколениям [1, с. 3]. Более масштабное звучание, но имеющее непосредственное отношение к проблеме сохранения и развития фольклора, представляет принятая XXXII сессией Генеральной конференции ЮНЕСКО в 2003 году в Париже Конвенция об охране нематериального культурного наследия, к которому однозначно относится и фольклор, о чем четко подчеркивается в преамбуле Конвенции. В ней, в частности, говорится, что целями Конвенции являются: 1) охрана нематериального культурного наследия, 2) уважение нематериального культурного наследия соответствующих сообществ, групп и отдельных лиц, 3) привлечение внимания на местном, национальном и международном уровнях и важности нематериального культурного наследия и его взаимного признания, 4) международное сотрудничество и помощь. «Охрана» означает принятие мер с целью обеспечения жизнеспособности нематериального культурного наследия, включая его идентификацию, документирование, исследование, сохранение, защиту, популяризацию, повышение его роли и передачи следующим поколениям, главным образом с помощью формального и неформального образования, а также возрождение различных аспектов такого наследия. Документы влиятельной международной организации - ЮНЕСКО - служат методологической основой для разработки национальных законодательных принципов отношения к культуре.

Важное значение для сохранения и развития традиционной культуры является создание законодательной основы культуры на уровне национального государства. В Беларуси в июне 1991 г. был принят Закон «О культуре Белорусской ССР». Впоследствии в этот закон были внесены изменения и дополнения. Сегодня он существует в новой редакции как Закон «О культуре в Республике Беларусь» (2007 г.). В преамбуле этого закона подчеркивается жизненная необходимость возрождения белорусской культуры, сохранения её самобытности, целостности и создания благоприятных условий для дальнейшего развития. Предусматривались мероприятия по сохранению и передаче культурных традиций, по охране исторических и культурных ценностей, сохранению традиционной культуры - фольклора, народных промыслов и ремесел. Принципиально важным является пункт закона, который обращает внимание на непосредственных носителей традиционной культуры. Законом предусматривается создание условий и поощрение организаций, учреждений, граждан с целью возрождения и развития исторических традиций народного творчества, аутентичного фольклора, обычаев, обрядов, праздников, традиционных промыслов и ремесел, архитектурных форм национального градостроительства, образцов декоративно-прикладного искусства.

Начиная с 1960-х гг. с изменениями в хозяйственной деятельности восточнославянских народов, с развитием научно-технической революции и урбанизацией в фольклорных процессах наблюдаются противоречивые тенденции. С одной стороны, сужаются формы воздействия устного поэтического творчества на народ, которые частично компенсируются распространением его вторичных форм - так называемого фольклоризма. С другой стороны - идет работа по сбору, исследованию фольклорного наследия, динамики его основных жанров, их специфики. Развитие фольклористики в эти годы усложнялись недооценкой фольклорного наследия, а иной раз и нигилистическим отношением к ней.

В последние годы проявляется тенденция роста интереса молодого поколения к изучению и возрождению всего комплекса традиционной народной культуры. Растет количество и популярность фольклорно-этнографических ансамблей, которые с целью обогащения репертуара, повышения исполнительского мастерства выезжают в экспедиции, изучают уклад жизни, самобытные обычаи, песни, танцы, прикладное творчество народа. Свидетельством интереса и развитию фольклорного творчества является количественный и качественный рост фольклорных коллективов. Изучение современных фольклорных процессов выявило огромное богатство устно-поэтического творчества белорусов, трансформация которых происходит в русле общих социокультурных процессов [6, с. 126].

Стремление поддержать аутентичный фольклор в его живом бытовании и естественной среде сопровождается и поисками новых и поддержкой уже известных нетрадиционных форм бытования и распространения традиционной культуры, которая воспринимается и обществом, и властями как необходимое условие развития современной национальной культуры.

Список литературы:

1. Гілеп У., Ліцвінка В. Ахоўная для нашай культурнай самастойнасці дэкларацыя ЮНЕСКА / У.Гілеп, В. Ліцвінка // Сусветная дэкларацыя культурнай разнастайнасці. ЮНЕСКА. 3 лістапада, г.Парыж. - Мінск, 2002.

2. Кабашнікаў, К. Месца фальклору ў сучасных славянскіх культурах / К.Кабашнікаў // Фальклор і нацыянальнае адраджэнне. - Мінск, 1998.
3. Конан, У. Фальклор у сучаснай культуры: традыцыі, дыскусіі, перспектывы / У.Конан // Культурная спадчына: культурапапчна-сацыялапчныя даследаванні. -Мінск: ВТАА. Сучаснае слова, 2001. - 168 с.
4. Международная конвенция «Об охране нематериального культурного наследия». - Париж, 2003.
5. Рекомендация о сохранении фольклора, принятая Генеральной конференцией на её XXV сессии. Париж, 15 ноября 1989 г.
6. Фядосік, А.С. Беларускі фальклор пасляваеннага часу : жанравы склад, сучасны стан / А.С. Фядосік // Славянскія культуры пасля другой сусветнай вайны. - Мінск: Беларусь. - С. 126.
7. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. - JL, 1986.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ