

СТИХОТЕРАПИЯ КАК АРТ-ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ

Н. А. Цыркун,

*кандидат психологических наук, доцент кафедры культурологии
и психолого-педагогических дисциплин Института повышения
квалификации и переподготовки кадров учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

Аннотация. В статье представлена новая методика стихотерапии как арт-технологии для развития креативного потенциала личности. Методологическая основа процедуры занятий – идеи Л. С. Выготского о диагностике зон развития высших психических функций, А. М. Матюшкина об активизации мышления в процессе обучения с помощью создания проблемных ситуаций, о проблемных задачах в процессе обучения. В основе методики – идеи личностной инновационной психологии (Н. А. Цыркун) для активизации познавательной деятельности слушателей с целью развития их креативного потенциала, а также о саморазвитии, самовоспитании личностных и профессиональных новообразований на основе освоения навыков эстетического и научного психологического анализа поэтических текстов.

Ключевые слова: стихотерапия, арт-технология, креативный потенциал личности, проблемная ситуация, идентификация, интерпретация, зоны развития высших психических функций.

VERSE THERAPY AS AN ART TECHNOLOGY FOR THE DEVELOPMENT OF A PERSON'S CREATIVE POTENTIAL

N. Tsyrkun,

*PhD in Psychology, Associate Professor of the Institute for Advanced
Studies and Retraining of Personnel of the Educational Institution
«Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. The article presents a new method of versetherapy as an art technology for the development of the creative potential of the personality. The methodological basis of the training procedure is the ideas of

L. Vygotsky on the diagnosis of zones of development of higher mental functions, A. Matyushkin on the activation of thinking in the learning process by creating problematic situations, on problematic tasks in the learning process. The methodology is based on the ideas of personal innovative psychology (N.Tsyrukun) to activate the cognitive activity of listeners, to develop their creative potential, about self-development, self-education of personal and professional neoplasms based on mastering the skills of aesthetic and scientific psychological analysis of poetic texts.

Keywords: versetherapy, art technology, creative potential of personality, problem situation, identification, interpretation, zones of development of higher mental functions.

Повышение квалификации и переподготовка, как дополнительное образование взрослых, предполагает не только повышение осведомленности слушателей в области психологических дисциплин, но и развитие креативного потенциала личности.

Креативный потенциал личности включает в себя:

- 1) инновационную активность;
- 2) творческие способности (способности к научно-образной интерпретации, к созиданию, к продуктивной деятельности);
- 3) деятельностно-познавательную мотивацию (например, интересы как высшие познавательные чувства);
- 4) идентификацию (признание тождественности, опознание, отождествление с идеалами, общественными ценностями, чувствами, мыслями, действиями, мотивами людей, которых личность принимает за образец, пример для подражания и т. д.);
- 5) неизвестность, неопределенность, риски, присущие деятельности и поведению.

Для развития креативного потенциала профессиональной личности в сфере культуры и искусства эффективны арт-технологии [3; 4; 5; 6; 7]. Вместе с тем, стихотерапия как арт-технология, представлена в образовательном процессе творческих личностей недостаточно. С целью восполнения этого пробела нами разработаны стихотворные кейсы и методика создания с их помощью проблемных ситуаций. Решение слушателями практикоориентированных задач в проблемной ситуации с использованием принципов личностной инновационной психологии помогает слушателям раскрыть свой креативный потенциал.

В соответствии с правилами создания проблемной ситуации слушателям дается задание (поэтический кейс), при выполнении которого они открывают новые знания или действия. Для этого соблюдаются

следующие условия: а) задание основывается на тех знаниях и умениях, которыми владеет слушатель; б) задание включает неизвестный элемент, который является искомой новой информацией; в) выполнение проблемного задания должно вызвать у слушателей потребность в усваиваемом знании; г) проблемное задание должно предшествовать объяснению подлежащего усвоению нового материала [1].

В соответствии с правилами диагностики Л. С. Выготского и правилами создания проблемных ситуаций в обучении А. М. Матюшкина слушателям дается поэтический кейс для самостоятельного решения.

Каждый слушатель на бланке ответов записывает спонтанные впечатления от поэтических текстов, а также называет научное понятие, обозначающее изучаемое психологическое явление. Например, необходимо реконструировать явление «комплекс неполноценности творческой личности», признаки которого как ключевые слова присутствуют в поэтических текстах. Затем проводится интерактивное обсуждение в подгруппах, результатом которого является вывод, что у всех слушателей разные спонтанные личные впечатления, отсутствует системность в характеристике изучаемого явления, не применяются имеющиеся научные знания.

Для развития креативного потенциала личности важно охарактеризовать такие процессы, как интерпретация и идентификация.

Свою эффективность для анализа интерпретации и идентификации показал психолого-литературоведческий, лингвистический подход к пониманию поэзии. Как отмечается в исследовании Н. М. Азаровой и др. [2, с. 90], «когда разные читатели читают один и тот же поэтический текст и думают о нем, их интерпретации часто отличаются друг от друга. Правильность интерпретации зависит от тех знаний, которыми обладает интерпретатор... Интерпретация, а затем и обмен интерпретациями ... позволяет вырабатывать язык для разговора о новом и неизвестном, о том, что еще не сформировалось окончательно, а только находится в становлении. Интерпретация позволяет понимать сложные сочетания смыслов, что может пригодиться далеко не только при чтении поэзии. Читая и интерпретируя поэтические тексты, мы осознаем себя как субъектов — мыслящих и действующих существ» [Там же].

Идентификация с лирическим героем предполагает, что читатель отождествляется с психологическими состояниями персонажа и, познавая себя, осваивает их научные понятия.

При составлении кейса может быть использовано как одно поэтическое произведение, так и цикл, состоящий из нескольких произведений. Общностью элементов цикла является неизвестная инфор-

мация (научное явление, понятие), которое должны найти слушатели. Как отмечает Н. М. Азарова, «стихотворения цикла объединяются сквозной темой, часто в них присутствуют повторяющиеся персонажи или обстоятельства (конечно, если в стихотворениях речь идет о событиях и обстоятельствах, что, как мы знаем, бывает далеко не всегда)» [2, с. 310]. При восприятии поэтического текста у слушателей возникает познавательный поисковый мотив.

Первый раз задание выполняется слушателями самостоятельно. Затем, после интерактивного обсуждения по подгруппам проводится обучение, раскрывается содержание искомой информации, психологические способы решения профессиональных задач.

Наконец, задание выполняется слушателями повторно. Главное – применить на практике новую информацию. После чего происходит обсуждение полученных результатов по подгруппам и делаются выводы о том, чем отличаются результаты в первом случае (самостоятельное решение, в зоне актуального развития) и во втором (после обучения, в зоне ближайшего развития).

Таким образом, использование стихотерапии как арт-технологии, основанной на методологических идеях проблемного развивающего обучения, личностной инновационной психологии является эффективным методом активизации познавательной деятельности слушателей и развития их креативного потенциала.

1. *Матюшкин, А. М.* Проблемные ситуации в мышлении и обучении / А. М. Матюшкин. – М. : Педагогика, 1972. – 206, [2] с.

2. *Поэзия : учеб.* / Н. М. Азарова [и др.]. – М. : ОГИ, 2016. – 886 с.

3. *Цыркун, Н. А.* Арт-терапевтические подходы в психологической подготовке специалистов сферы культуры и искусства в системе повышения квалификации и переподготовки кадров / Н. А. Цыркун // Дзяржава і творчая асоба : матэрыялы XI Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 22 мая 2020 г. / Беларус. дзярж. акадэмія мастацтваў ; рэдкал.: С. П. Вінакурава (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2021. – С. 323–327.

4. *Цыркун, Н. А.* Арт-технологии в развитии профессиональной психологической компетентности личности / Н. А. Цыркун // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства : материалы науч. конф. проф.-преп. состава Беларус. гос. ун-та культуры и искусств (Минск, 26 нояб. 2020 г.) / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2021. – С. 192–195.

5. *Цыркун, Н. А.* Арт-технологии как средство развития личности руководителей и специалистов сферы культуры в процессе повышения квалификации и переподготовки / Н. А. Цыркун // Проблемы и перспективы развития высшего образования в сфере культуры и искусств : мате-

риалы науч.-метод. конф. проф.-преп. состава учр. обр. «Белорус. гос. ун-т культуры и искусств» (Минск, 3 февр. 2022 г.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2023. – С. 500–508.

6. *Цыркун, Н. А.* Проективные методы арт-терапии и творческого самовыражения как средство интеграции научных понятий и личного опыта в обучении специалистов и руководителей сферы культуры / Н. А. Цыркун // Проблемы и перспективы развития высшего образования в сфере культуры : материалы науч.-метод. конф. проф.-преп. состава, посвящ. 45-летию учр. обр. «Белорус. гос. ун-т культуры и искусств», Минск, 4 февр. 2020 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2021. – С. 509–511.

7. *Цыркун, Н. А.* Арт-технологии в развитии личностной инновационной психологической компетентности руководителей и специалистов сферы культуры / Н. А. Цыркун // Теория и практика психологического сопровождения руководящих кадров : сб. материалов, Минск, 28 февр. 2023 г. / под общ. ред. М. А. Пономаревой, О. Н. Солдатовой, Т. Н. Малостевой. – Минск, 2023. – С. 199–201.