

СПЕЦИФИКА ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СФЕРЕ БЕЛАРУСИ

А. М. Стельмах,

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры
менеджмента социально-культурной деятельности учреждения
образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

Аннотация. Статья посвящена проектной деятельности в театральной сфере Беларуси. Раскрывается сущность театрального проекта, его отличительные черты от театральной антрепризы и особенности управления. На конкретных примерах проектов, реализованных на отечественной сцене, иллюстрируется уникальность, значимость и креативность подобных мероприятий, а также выявляется их специфика, заключающаяся в двух ключевых моментах: непосредственной творческой деятельности как процессе создания новых артефактов и процессе их организации как создании условий для творчества.

Ключевые слова: театральный проект, антреприза, продюсер, творчество, креативность.

THE SPECIFICS OF PROJECT ACTIVITIES IN THE THEATRICAL SPHERE OF BELARUS

A. Stelmakh,

*PhD in Art History, Associate Professor, Associate Professor
of the Department of Management of Sociocultural Activities
of the Educational Institution «Belarusian State University
of Culture and Arts»*

Abstract. The article is devoted to project activities in the theatrical sphere of Belarus. The author reveals the essence of the theatrical project, its distinctive features from the theatrical enterprise and management features. Specific examples of projects implemented on the domestic stage illustrate the uniqueness, significance and creativity of such events, and also reveal their specificity, which lies in two key points: direct creative activity

as the process of creating new artifacts, and the process of their organization as creating conditions for creativity.

Keywords: theater project, enterprise, producer, creativity, creativity.

Реформирование политической и экономической системы Беларуси в начале 1990-х гг., развитие предпринимательской деятельности и частной инициативы привело к расширению отечественной театральной сферы и появлению в театральном ландшафте новых творческих коллективов, осуществлявших свою деятельность вне стен государственного театра. Как отмечала критик Т. Д. Орлова: «Одних [привлекал] эстетический вкус, других – роли, третьих – прелести свободы, четвертых – безработица» [2, с. 7].

Среди десятков театров-студий («Акт» В. Барковского, театр-студия Р. Талипова, «Дзе-Я?» Н. Трухана), антреприз («Виртуозы сцены», «Театральные звезды», «Белорусские сезоны») и частных театров («Независимый театр» Г. Фиглина, театр «На Юбилейной площади» А. Ильиных, Малый театр И. Забары), отличавшихся способами создания, формами финансирования, репертуарной политикой и творческими методами, прочно заняли свою нишу и театральные проекты, которые в организационно-управленческом плане повторяли форму антрепризы, но принципиально отличались от нее в творческом.

Так, белорусская антреприза являла собой сообщество драматических актеров, приглашаемых продюсером из разных государственных театров для работы над конкретной постановкой. Антрепризы не имели собственной сценической площадки (арендовали сцены ведомственных Дворцов культуры или государственных театров). Работали без финансовой поддержки со стороны государства (на деньги продюсеров, спонсоров и кассовые сборы). В творчестве делали ставку на известные имена актеров и режиссеров (Д. Астрахан, Н. Гайда, С. Журавель, С. Кузин, И. Райхельгауз), а также на интригующие названия спектаклей («Стриптиз» С. Мрожака, «Сублимация любви» А. де Бенедетти, «Танго втроем» («Загадочные вариации» Э. Э. Шмидта), «Ужин с придурком» П. Марбера).

Театральный проект понимается нами как результат художественно-творческой деятельности от авторского замысла до воплощения, в которой реализуются все управленческие функции, объединенные в одно целое. Иными словами, театральный проект выступает «способом преобразования культурной действительности через индивидуальность автора» [1, с. 120].

Театральный проект представляет собой уникальный набор творческих и технических процессов, направленных на создание нового театрального продукта. Роль идеолога и организатора театрального проекта остается за продюсером, функцию которого иногда на себя берут актер, режиссер или художник. Театральный проект ограничен четкими временными рамками, доступными ресурсами и обладает уникальным творческим коллективом или креативным постановочным решением. Он создается или конкретным режиссером, или под конкретного актера, для постановки конкретной пьесы или реализации нетривиальной идеи.

Театральная проектная деятельность обладает неисчерпаемым потенциалом в силу того, что базируется на активности, добровольности, креативности, и сочетает эмоциональный и рациональный компоненты.

Попытки создания театральных проектов предпринимались продюсерами Беларуси еще в рамках антрепризы. Так, под крышей «Виртуозов сцены» в 1998 г. был создан проект с незамысловатым названием «Просто театр», продюсером которого выступил А. Островский (на тот момент директор детской студии анимационных фильмов «ДАКВИСТ») с целью воплощения режиссерской идеи И. Мацкевич – спектакля «Это ты, Моцарт?..» на основе пьесы собственного сочинения.

В 2003 г. в антрепризе «Белорусские сезоны» режиссер Е. Волобоев реализовал проект – театр «Соло». На основе собственного оригинального либретто и хореографических разработок постановщик осуществил музыкально-пластический спектакль «Храм одиночества», в котором участвовали чемпион мира по спортивным танцам на колясках Б. Бачковский и актриса-любитель инвалид-колясочник О. Никитина.

В середине 2000-х гг. Современный художественный театр стал инициатором сразу нескольких уникальных проектов, получивших признание не только у отечественных зрителей, но и привлечших внимание профессионалов. В первую очередь следует сказать о парном проекте «Мужской театр» (2004) и «Женский театр» (2006). В начале под руководством женщины режиссера Е. Огородниковой был поставлен спектакль «Двенадцатая ночь» по пьесе У. Шекспира, в котором все роли исполняли только актеры-мужчины. Позднее постановкой «FM-Мучево» по рассказам Ю. Мамлеева руководил режиссер-мужчина М. Лашицкий, а на сцене были задействованы только актрисы-женщины. А в 2007 г. режиссер С. Ковальский инициировал клоун-проект «Люди с носом», воплотив авторский пластический

спектакль «Лунатики, или Вторые люди», оригинальность которого на тот момент заключалась в отсутствии драматургии в традиционном ее понимании. Режиссером была придумана история людей, живущих в своем необычном мире, и общающихся при помощи пластики, жестов и мимики, а также использующих особенную речь, которую сложно было расшифровать, но возможно было понять фразу по одному, отдаленно знакомому слову, на уровне интонаций [3, с. 5].

Своеобразным сценическим экспериментом для белорусских актеров стал швейцарско-белорусский проект «Erste Liebe – Первая любовь» (2009), созданный при поддержке Культур-контакта «Ааргау-Беларусь» и Theater Marie (Швейцария). Идея спектакля принадлежала швейцарскому режиссеру Н. Торпусу, а сорежиссером выступила Е. Аверкова. Его реализация – это результат совместной кропотливой работы белорусских (А. Самоховец, Е. Корняг), швейцарских (Ф. Грабер, Ф. Таппа) и немецких (А. Кербс) актеров: синтез белорусской и европейской театральных школ с различными эстетическими принципами и подходами в работе над сценическим материалом. Именно разные методы в организации режиссерской работы, заключающиеся в том, что белорусские деятели сцены приступают к реализации спектакля при условии его полного режиссерского концептуального обоснования, а европейская режиссура стремится к тому, чтобы актеры развивались вместе со спектаклем, определили его экспериментальную направленность, уникальность и креативность [4].

«Камерный драматический театр» под руководством Н. Башевой в 2017 г. выступил инициатором проекта молодежного театрального форума «Сила жизни». На протяжении нескольких лет театр организовывал показы спектаклей для подростков и молодёжи, посвященных теме суицида (спектакль «Черное пальто»), вопросам наркомании (моноспектакль «Точка возврата» по роману Р. Йона «Момент»), компьютерной зависимости (музыкальная сказка «Разведка в квартире № 5»). По окончании спектаклей проходили обсуждения поднятых тем со зрителями и создателями спектаклей, в том числе с участием приглашенных психологов, педагогов и священников.

Таким образом, театральная сфера Беларуси за последние годы приросла новыми способами коммуникации со зрителем в формате театральных проектов, являющихся видом инновационной творческой деятельности, которые позволяют в сжатые сроки и с минимальными финансовыми затратами создавать спектакли, способные удовлетворить разнообразные эстетические потребности современно-го белорусского зрителя.

Театральные проекты выступают не только альтернативой деятельности белорусскому репертуарному театру, но и служат площадкой для реализации социально значимых идей. Благодаря международному масштабу подобных акций у белорусских артистов появляется возможность получить уникальный опыт работы с зарубежными постановщиками.

Специфику реализации белорусских театральных проектов определяют два ключевых момента: непосредственная творческая деятельность как процесс создания новых артефактов, и процесс их организации как создание условий для творчества. Вся деятельность по осуществлению театрального проекта протекает взаимосвязанно во времени и пространстве. Однако обеспечить равномерное воплощение театрального проекта в логической и временной последовательности достаточно сложно, не всегда возможно и целесообразно.

1. *Веренич, М. И.* Социально-культурное проектирование как технология арт-менеджмента / М. И. Веренич // Арт-менеджмент как вид управленческой деятельности : сб. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; под ред. С. Б. Мойсейчук, А. И. Степанцова. – Минск, 2011. – С. 117–124.

2. *Михеева, О.* Альтернативный театр и другие... / О. Михеева ; под науч. ред. Т. А. Ратобильской. – Минск : Ковчег, 2005. – 87 с.

3. *Попова, В.* Для чего человеку нос? / В. Попова // Совет. Белоруссия. – 2007. – 17 окт. – С. 5.

4. *Федорченко, А.* Минский полдник в цюрихском детском саду: этюды о первой любви [Электронный ресурс] / А. Федорченко // Наша Газета. – 2009. – 3 сент. – Режим доступа: <https://nashagazeta.ch/news/culture/minskiy-poldnik-v-cyurihskom-detskom-sadu-etyudy-o-pervoy-lyubvi>. – Дата доступа: 11.04.2024.