

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ- МУЗЫКАНТОВ В УСЛОВИЯХ УНИВЕРСИТЕТСКОГО ОБУЧЕНИЯ

*И. А. Малахова,*

*доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой  
психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский  
государственный университет культуры и искусств»*

**Аннотация.** Для успешной подготовки специалистов социокультурной сферы высшей квалификации необходимо, чтобы молодежь, приходящая в УВО культуры и искусств, имела развитые профессиональные интересы и способности, склонности к определенным видам профессиональной деятельности, в частности, к педагогической. Однако профессиональная ориентация будущих педагогов-музыкантов как готовность выполнять педагогические функции в учреждениях начального музыкального образования с различным по возрасту контингентом обучающихся еще достаточно далека от адекватного уровня сформированности. Решить эту проблему возможно на основе опоры содержания образования на методологическую платформу синергетического подхода.

**Ключевые слова:** будущий педагог-музыкант, профессиональная ориентация, университетское обучение, методологические подходы к обучению.

## FORMATION OF PROFESSIONAL ORIENTATION OF FUTURE MUSIC TEACHERS IN THE CONDITIONS OF UNIVERSITY EDUCATION

*I. Malakhova,*

*Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the  
Department of Psychology and Pedagogy of the Educational Institution  
«Belarusian State University of Culture and Arts»*

**Abstract.** For the successful training of highly qualified specialists in the sociocultural sphere, it is necessary that young people coming to higher education institutions of culture and arts have developed professional

interests and abilities, and an aptitude for certain types of professional activities, in particular, teaching. However, the professional orientation of future music teachers, such as the readiness to perform pedagogical functions in institutions of primary music education with a contingent of students of different ages, is still quite far from an adequate level of formation. It is possible to solve this problem by basing the educational content on the methodological platform of the synergetic approach.

**Keywords:** future teacher-musician, professional orientation, university education, methodological approaches to learning.

Современные представления о механизмах движения цивилизационных процессов детерминируют целевую установку образовательных систем, заключающуюся в обеспечении опережающего развития творческого потенциала человека, в приобщении его к ценностям мировой и национальной культуры, в воспитании духовности, нравственности, патриотизма, толерантности, гуманизма у всех субъектов образовательного процесса. И. Г. Песталоцци два столетия назад сформулировал цель образования как гармоничное и равновесное развитие в процессе обучения и воспитания всех сил человека, что не потеряло своей актуальности в наше время.

Один из векторов развития современного высшего образования заключается в необходимости формирования системных знаний и целостного мышления обучающихся на основе интеграции различных наук, что составляет суть синергетического подхода к высшему образованию, основанного на методологии междисциплинарного знания и заключающегося в доминировании интегративных и синтезирующих тенденций.

На практике синергетический подход к высшему образованию диктует необходимость разработки вариативных моделей учебного процесса и содержания дисциплины на основе принципов интеграции знания и развития креативности студента [2]. Синергетический подход предполагает многоуровневость и многокомпонентность образования, одновременное и гармоничное функционирование обучения, воспитания, формирования и творческого развития обучающегося.

Очевидно, что современное образование нуждается в новой методологии, сутью которой является преобразование окружающей действительности. Объектом исследования становятся компоненты образовательной системы в их социокультурном взаимодействии. Синергетический подход к образованию базируется на принципах целостности и интегративности как доминирующих при создании его методологических оснований. Кроме того, социальный заказ со-

временного общества требует от образовательных систем инновационного обучения. Специфика высшего образования в сфере культуры заключается в том, что оно дает возможность реализовать творческий потенциал и креативность будущего специалиста и позволяет сформировать навыки самостоятельного усвоения новых знаний и применения их в нестандартных ситуациях [2].

В ходе вступительных экзаменов в УВО культуры и искусств почти не предоставляется возможность выявить в той или иной мере уровень готовности абитуриента к овладению педагогической профессией. Исследование мотивов поступления на специальности музыкального профиля позволяет констатировать, что наряду с абитуриентами, поступившими в УВО в соответствии с их профессиональными интересами, встречаются и те, у которых интерес к музыкально-педагогической деятельности отсутствует. У большинства абитуриентов основным мотивом выбора профессии является лишь желание приобрести определенную музыкальную специальность (фортепиано, саксофон, домра, хоровое дирижирование, вокал и т.д.), которую они могли бы получить и в других учреждениях музыкально-исполнительского профиля.

На наш взгляд, основные причины слабой музыкально-педагогической ориентации у абитуриентов, поступающих на музыкальные специальности, заключаются в характере и направленности их предварительной музыкальной подготовки, которая осуществлялась в диапазоне от музыкальной студии, детской музыкальной школы, детской школы искусств до музыкального колледжа или колледжа искусств. Общей отличительной чертой учебно-воспитательного процесса большинства названных учреждений музыкального образования является то, что они ориентируют своих выпускников на музыкально-исполнительскую деятельность. Однако музыкальное исполнительство как профессия доступно лишь наиболее одаренным выпускникам, в то время как большинство из них, имея хорошие музыкальные и педагогические способности, остаются без ориентации на возможность педагогической деятельности в будущем.

Таким образом, в УВО культуры и искусств должен продолжаться процесс, который, по меткому выражению Б. Г. Ананьева, определяется как процесс специализации и стабилизации, превращающий учебные интересы в самостоятельный фактор обучения, и, в конечном итоге, в один из источников выбора профессии и жизненного пути [1]. Условием усиления профессиональной ориентации будущих педагогов-музыкантов является, на наш взгляд, совершенствование педагогической направленности всех учебных дисциплин специальности, и

прежде всего специальных дисциплин музыкально-исполнительского цикла (специнструмент, дирижирование, постановка голоса и др.). Педагогизация учебно-воспитательного процесса, в свою очередь, обуславливает необходимость поиска оптимального соотношения между музыкально-исполнительской и методической, психолого-педагогической и специальной подготовкой студентов.

Одна из проблем организации образовательного процесса состоит в том, чтобы индивидуальные занятия по спецдисциплинам не только решали задачи овладения исполнительскими навыками согласно учебным программам, но и позволяли бы студенту приобрести опыт и компетенции методической разработки музыкального материала, освоить технологию перенесения знаний о музыке на преподавание применительно к различному школьному возрасту и уровню музыкального развития детей, вооружали бы будущего педагога-музыканта современными методиками и новыми образовательными технологиями.

Сформулируем основные положения профессиональной ориентации будущих педагогов-музыкантов в условиях университетского обучения.

1. Направленность образовательного процесса на формирование у будущих педагогов-музыкантов понимания перспективы применения знаний, умений и навыков не только в музыкально-исполнительской, но и в музыкально-педагогической деятельности. Отсюда следует, что адекватно организованный процесс формирования перспективы профессиональной деятельности, ориентированной на ее содержание, наряду с учетом факторов социально-экономического характера может стать одним из эффективных средств формирования положительного отношения студентов к избранной профессии.

2. Усиление взаимосвязи музыкально-исполнительской и психолого-педагогической подготовки будущих педагогов-музыкантов как дидактической основы профессиональной музыкально-педагогической ориентации. Основные аспекты этой работы включают:

- воспитание у студентов познавательной самостоятельности и творческой активности, умения критически мыслить, способности адаптироваться к профессиональным и жизненным ситуациям, анализировать педагогическую практику, коммуницировать с субъектами образовательного процесса;

- внедрение технологии проблемного обучения в процесс индивидуальных занятий по спецдисциплинам;

- приобщение студентов к научно-исследовательской деятельности по проблемам профессиональной музыкально-педагогической ориентации.

3. Использование элементов педагогизации учебных занятий в индивидуальном классе по спецдисциплинам, что предполагает подготовку студентов к творческой педагогической деятельности и выработку у них способности самостоятельного решения педагогических задач, включая навыки проведения экспериментальной работы, музыкально-педагогического анализа произведений, работу с педагогическим репертуаром и т.д.

4. Формирование у будущих педагогов-музыкантов профессиональных компетенций в области педагогических и информационно-коммуникационных технологий, умений руководствоваться имеющимися в их арсенале знаниями в области музыкального образования и быть профессионально мобильными.

5. Выработка умений предвидения результатов своей деятельности (педагогическое прогнозирование), происходящей в условиях моделирования образовательного процесса в учреждениях музыкального образования, что напрямую связано с прохождением студентами педагогической практики.

В процессе педагогической практики в УВО студенты получают возможность апробировать разработанные ими методические приемы, приобретают профессиональные компетенции в области музыкального образования: решение музыкально-дидактических задач (поиск необходимой информации, оформление результатов работы в виде компьютерных презентаций, веб-сайтов, флэш-роликов, базы данных и т.д.); самообучение и самоорганизация; работа в команде (планирование, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль); получение опыта публичных выступлений (сценическое мастерство, обязательное проведение предзащит и защит проектов с выступлениями авторов, с вопросами, дискуссиями и т.д.).

Таким образом, целенаправленная деятельность по совершенствованию профессиональной ориентации будущего педагога-музыканта в процессе вузовского обучения в значительной степени способствует успешному решению этой задачи и позволяет избежать многих недочетов в профессиональной музыкально-педагогической подготовке студентов. Методологической основой образовательного процесса должна стать синергетическая парадигма, базирующаяся на принципах интеграции знания и развития креативности студентов, что призвано стимулировать творческую активность студентов, целенаправленно влиять на формирование их профессионально-педагогических компетенций и будет способствовать улучшению качества подготовки будущих педагогов-музыкантов.

1. *Ананьев, Б. Г.* Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. – 3-е изд. – М. [и др.] : Питер, 2010. – 282 с.

2. Психолого-педагогические основы развития креативности учащихся и студентов : учеб.-метод. пособие / Е. Ч. Алехнович [и др.] ; под общ. ред. И. А. Малаховой ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2015. – 310 с.