

## ЭТИЧЕСКИЙ КОДЕКС КАК ОСНОВА РЕСТАВРАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*М. В. Зимина,*

*аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», художник-реставратор отдела научно-реставрационных мастерских Национального художественного музея Республики Беларусь*

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы этики в реставрационной деятельности. Автором изучены историческая динамика развития этических кодексов для реставраторов и их особенности в поле нормативно-правового регулирования. Анализируются принятые в зарубежных странах и России кодексы этики реставраторов, выделяются этические принципы и особенности норм кодексов, применяемые к реставрационной деятельности. Подчеркивается роль профессиональной этики в обеспечении качества реставрации. Обосновывается необходимость принятия кодекса этики для реставраторов в Республике Беларусь.

**Ключевые слова:** реставрация, этика, этический кодекс, музейная этика.

## CODE OF ETHICS AS THE BASIS OF RESTORATION ACTIVITIES

*M. Zimina,*

*Postgraduate Student of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Artist-restorer of the Department of Scientific and Restoration Workshops of the National Art Museum of the Republic of Belarus*

**Abstract.** The article examines ethical issues in restoration activities and studies the historical dynamics of the development of ethical codes for restorers and their features in the field of legal regulation. The author analyzes the codes of ethics for restorers adopted in foreign countries and Russia, highlights the ethical principles and features of the norms of the codes applied to restoration activities. The article emphasizes the role of

professional ethics in ensuring the quality of restoration and substantiates the need to adopt a code of ethics for restorers in the Republic of Belarus.

**Keywords:** restoration, ethics, ethical code, museum ethics.

Реставрационная деятельность обусловлена социальной ответственностью и подчинена моральным и этическим нормам. Этика в реставрации историко-культурного наследия направлена как на личность реставратора, так и на реставрируемый объект. Этика определяет принципы и нормы, которым должен следовать реставратор в процессе своей работы. Это включает такие требования к личности реставратора, как профессионализм, объективность, непрерывное обучение и уважение к историко-культурному наследию. Этические нормы также направлены на защиту и сохранение реставрируемого объекта. Это подразумевает, что действия реставратора должны быть направлены на сохранение исторической, научной, художественной ценности объекта и обеспечение его физической защищенности.

Этические нормы развивались в контексте исторических, культурных и национальных особенностей. Одна из первых публикаций об этических нормах музейных работников вышла в 1898 г. Ассоциация немецких музеев стала первой организацией, которая приняла и опубликовала этический кодекс «Основы отношений членов музейного союза к торговле произведениями искусства и публике» в 1918 г. [1, с. 203].

Вторая половина XX в. стала периодом активной деятельности международных организаций по разработке конвенций, которые были посвящены охране и реставрации материального культурного наследия. В 1963 г. американская группа Международного института консервации впервые опубликовала «Стандарты практики и профессиональных отношений для консерваторов», которые были известны как «Отчет Мюррея – Писа». Затем данные стандарты были приняты в 1967 г. и опубликованы как «Кодекс этики для консерваторов произведений искусства». Его обновленное издание вышло в 1980 г. и называлось «Кодекс этики и стандарты практики АИК» [3, с. 131].

В 1980-е гг. вышел ряд документов по этическим нормам профессии реставратора: «Руководство по консервационной практике» (Великобритания) 1981 г., «Консерватор-реставратор: определение профессий» (Международный совет музеев ИКОМ) 1984 г., «Кодекс этики для лиц, занимающихся консервацией культурного наследия в Канаде» 1986 г., «Кодекс чести реставратора» (ФРГ) 1986 г., «Кодекс чести реставратора» (Швейцария) 1986 г., «Кодекс профессиональной этики музейных профессий» (ИКОМ) 1987 г.

В 1990 г. в СССР Всесоюзным научно-исследовательским институтом реставрации был разработан первый проект фундаментального «Кодекса этики реставрационных профессий» на основе опыта данных нормативных документов. В том же году в Москве прошла Всесоюзная конференция, посвященная проблемам этики и критериям оценки качества реставрации, на которой специалисты «Белреставрации» (г. Минск) М. М. Цейтлина и Н. И. Золотуха представили доклад на тему «Исследование произведений искусства и качества реставрации».

В начале XXI в. Этический кодекс реставратора был разработан и принят Европейской конфедерацией организаций консерваторов-реставраторов (Е.С.С.О.) на ее Генеральной ассамблее в Брюсселе 7 марта 2003 г.

В 2015 г. на Всероссийском съезде реставраторов в Казани был рассмотрен и принят «Кодекс профессиональной этики реставратора», который был разработан на основе положений Этического кодекса Европейской Конфедерации организаций консерваторов-реставраторов (Е.С.С.О.).

Этические кодексы по реставрации и их нормы обычно имеют рекомендательный характер и не являются общеобязательными юридическими нормами, закрепленными в законодательстве. Они разрабатываются общественными организациями и частными институтами, связанными с охраной и реставрацией культурного наследия, чтобы предоставить общие принципы и руководства для профессионалов в этой области. Такой метод регулирования отношений в сфере культуры не характерен для белорусской национальной правовой системы. В Беларуси не было разработано и принято подобных рекомендательных актов. Общественные отношения в Беларуси в сфере реставрации регулируются юридическими нормами, содержащимися в законодательстве, и прежде всего в Кодексе Республике Беларусь о культуре.

Кодексы реставрационной этики основаны на таких основных положениях, как определение профессии реставратора, образование специалистов в данной сфере, обязанности и ответственность за культурное наследие, профессиональные обязательства по отношению к коллегам.

Этические кодексы по реставрации культурного наследия могут иметь национальные особенности, которые отражают специфические культурные, исторические и правовые контексты каждой страны. В частности, Е. Н. Краснова в своем исследовании проводит анализ национальных принципов реставрации, которые «вытекают из тех задач, которые выдвигаются конкретным обществом по отношению к своему национальному наследию, а международные соглашения, выработанные представителями этих государств, являются продол-

жением политики консолидации различных государств в единый наднациональный союз» [3, с. 7].

Страна может иметь свои собственные кодексы, стандарты и руководства в реставрационной сфере, которые отражают ее уникальные культурные, исторические и правовые особенности. Разработанные нормы будут служить основой для регулирования реставрационной деятельности и обеспечения физической сохранности историко-культурного наследия.

В Республике Беларусь следует также разработать свой национальный кодекс этики реставратора. Наша страна накопила богатый опыт реставрации памятников материальной культуры в течение второй половины XX – нач. XXI в. В связи с разрушительными последствиями многочисленных военных конфликтов, которые проходили на территории Беларуси, многие памятники дошли до наших дней в руинированном состоянии. Они требуют особого подхода и тщательного выбора реставрационных методов.

Этические кодексы по реставрации обычно разрабатываются с участием экспертов, специалистов и заинтересованных сторон, включая исследователей, практиков, представителей местных сообществ и других заинтересованных лиц. Это позволяет учесть различные мнения и потребности в процессе разработки этических принципов и стандартов.

Таким образом, этические кодексы по реставрации историко-культурного наследия активно разрабатывались на протяжении XX в. Они имеют свои национальные особенности, разрабатываются общественными организациями и частными институтами, связанными с охраной и реставрацией культурного наследия, однако не всегда закреплены на законодательном уровне. Этические кодексы в области реставрации имеют важное значение в профессиональной практике и служат основой для разработки стандартов и руководств в области реставрации.

1. Гусев, Д. А. Моральная нормативность в профессиональной этике (Профессиональная этика в музейной сфере) / Д. А. Гусев // Дискурсы этики : альм. / под ред. В. Ю. Перова. – СПб. : Изд-во РХГА, 2012. – С. 196–206.

2. Краснова, Т. Н. Национальные принципы реставрации в контексте проблем сохранения культурного наследия [Электронный ресурс] / Т. Н. Краснова // Журн. Ин-та Наследия : сетевое научно рецензируемое изд. – 2022. – № 1 (28). – С. 1–10.

3. Менш, П. В. Этика и музеология / П. В. Менш // Вопр. музеологии. – 2014. – № 1 (9). – С. 128–138.