

## ПУТИ ОСВОЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ БЕЛОРУССКОГО ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА В ЛЮБИТЕЛЬСКИХ И УЧЕБНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

*И. М. Громович,*

*кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета  
музыкального и хореографического искусства учреждения  
образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

**Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению путей освоения песенного фольклора в любительских и учебных коллективах Республики Беларусь. Автор проводит небольшой экскурс в историю становления любительского народного хорового творчества, описывает значение некоторых личностей – носителей песенного фольклора в становлении этого направления. В статье представлена деятельность фольклорных коллективов, работающих в области аутентичного и стилизованного фольклора, описываются методики его изучения и сохранения. Автор определяет проблемы сохранения и освоения народных песенных традиций Беларуси на современном этапе.

**Ключевые слова:** белорусский песенный фольклор, народная песня, манера исполнения, любительское творчество, учебные фольклорные коллективы, фольклорный ансамбль, народный хор, традиции, методика работы.

## WAYS TO DEVELOP AND PRESERVE BELARUSIAN SONG FOLKLORE IN AMATEUR AND EDUCATIONAL GROUPS

*I. Gromovich,*

*PhD in Pedagogy, Associate Professor, Dean of the Faculty of Musical  
and Choreographic Art of the Educational Institution «Belarusian State  
University of Culture and Arts»*

**Abstract.** The article is devoted to the consideration of ways of mastering song folklore in amateur and educational groups of the Republic

of Belarus. The author conducts a short excursion into the history of the formation of amateur folk choral creativity, describes the significance of some individuals – bearers of song folklore in the formation of this direction. The article presents the activities of folklore groups working in the field of authentic and stylized folklore, and describes the methods of its study and preservation. The author identifies the problems of preserving and mastering the folk song traditions of Belarus at the present stage.

**Keywords:** Belarusian song folklore, folk song, manner of performance, amateur creativity, educational folklore groups, folklore ensemble, folk choir, traditions, working method.

В настоящее время важнейший пласт национальной песенной культуры представлен в творческой деятельности любительских фольклорных коллективов, многие из которых имеют звание «народный» и «образцовый», что говорит о достаточно высоком профессиональном исполнительском уровне [1, с. 91]. Учебные фольклорные коллективы, созданные в музыкальных колледжах, колледжах искусств, на кафедре народно-песенного творчества и фольклора Белорусского государственного университета культуры и искусств выполняют функцию как научно-исследовательскую, направленную на изучение народно-песенных традиций, так и практико-ориентированную, апробируя методики обучения народному вокалу в рамках учебного процесса. Преподаватели-практики, руководители коллективов, исследователи фольклора серьезно занимаются изучением основ традиционной культуры, поднимая в своих трудах актуальные проблемы народно-песенного исполнительства. Изучение исполнительского аспекта в их работах важно для подготовки специалистов по специальностям «искусство народного пения», «хоровая музыка (народная)», «фольклор».

Становление народно-песенного творчества берет начало в 60-70-е годы XX столетия. Национальные песенные традиции пропагандировали народные хоры, которыми руководили талантливые музыканты-самородки, собиратели песенного фольклора Т. Лопатина, Ф. Петренко, Г. Цитович. Исполнительское мастерство созданных ими коллективов было максимально приближено к традиционным образцам народно-певческого наследия благодаря глубоким исследованиям белорусского фольклора и бережному отношению к белорусской народной песне. Обработки белорусских народных песен звучали в стилизованной народной манере в полном соответствии с региональными и стилистическими особенностями.

Умением петь «з падводкай» и «з пералівамі» владели подлинные носители народно-певческих традиций, участники фольклорно-этнографических коллективов, репертуар которых состоял из традиционных календарно-обрядовых и внеобрядовых песен. Самые известные представители: ансамбли д. Букча и д. Тонеж, д. Стаубун и д. Яново Гомельской области, пос. Морач Минской области, д. Старое село Могилевской области, пос. Бабиничи Витебской области. Исполнительское мастерство этих коллективов характеризуется богатой палитрой полифонического многоголосия, чрезвычайно красивым, отточенным звуковедением, открытым, звучным, с насыщенным грудными резонаторами голосообразованием.

Поиски путей обучения народной манере пения основываются на изучении природной постановки голоса. Для него характерен открытый, яркий, близкий позиционно звук, с широким диапазоном, ровным и гибким на протяжении всего звучания, насыщенным тембром и грудными резонаторами, яркими головными обертонами, полетным и легким звукообразованием. Механизм такого звучания раскрывает известный фольклорист В. М. Щуров: «Основное положение губ – на полуулыбке. В неширокую щель между зубами звук посылается резко, твёрдо, с преимущественным использованием головного резонатора. <...> при большой силе звучания голос певцов льётся свободно, без напряжения» [цит. по: 4, с. 13].

В вокально-педагогической работе любительских и учебных фольклорных коллективов применяются такие общедидактические методы, как объяснительно-иллюстративный и репродуктивный, эвристический и исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод заключается в непосредственном показе преподавателем образования звука. Однако в работе со студентами-вокалистами или участниками любительских коллективов установка «пой так, как я» не всегда приносит положительные результаты. Неосмысленное копирование голосообразования преподавателя-руководителя ограничивает творческий рост обучаемого, его личные ощущения и самостоятельность в освоении вокальной техники.

Объяснительно-иллюстративный метод тесно связан с репродуктивным и предусматривает воспроизведение и повторение студентами песенного звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с услышанным песенным материалом в процессе прослушивания аудиозаписей.

Эвристический и исследовательский методы рассматриваются как способ решения вокально-технических задач и создания художе-

ственного образа, а также как организация творческой деятельности обучаемого. Использование этих методов на этапе изучения аудиозаписей фольклорно-песенного материала активизируют слуховое внимание, которое направлено на восприятие и запоминание звукового эталона. Это помогает изучить региональные особенности народной песни, характерные стилевые различия, особенности текста. Вокалисты путем проб и ошибок стремятся уловить правильное звучание мелодии и смысловую нагрузку текста песни.

Вокально-педагогическая деятельность направлена на выполнение исполнительских задач и включает в себя три этапа: непосредственное воздействие преподавателя-руководителя на процесс обучения народной манере пения с учетом уже сформированных учебно-познавательных ценностей, знаний, способностей; организацию самостоятельной контролируемой работы студента-вокалиста; проверку приобретенных знаний, умений и навыков в овладении народной манерой пения.

В процессе обучения вокальной технике преподаватель-руководитель использует различные вокальные упражнения, в которых заложены интонации народных песен. С целью достижения качественного и правильного звучания проводится целенаправленная работа над голосообразованием, комплексно включающая работу над дыханием, опорой, звуковедением, атакой звука. При пении необходимо не просто плавно выдыхать, а находить правильное взаимодействие между работой голосовых складок и дыхания: постоянно закреплять работу голосовых складок, сохраняя устойчивое положение гортани и естественное напряжение складок, распределять звук вперед на верхние зубы, с высоким положением мягкого неба и ощущением звука в области «маски», следить за равномерным расходом воздуха, сохранять ощущение опоры звука и подскладочного давления. Только благодаря плотному смыканию голосовых складок в процессе их вибрации звук будет качественным и насыщенным.

Огромный опыт изучения и практического воплощения песенного фольклора накоплен различными учебными коллективами: ансамблем народной песни и танца «Валачобнікі», фольклорным ансамблем «Грамніцы», ансамблем солистов «Беларуская песня». Каждый учебный коллектив имеет свое творческое лицо и работает по своей методике.

Правильно выбранный метод работы с народным голосом, грамотная интерпретация песенного материала, использование в репертуаре достойных образцов народно-песенного наследия позволи-

ли добиться профессиональных исполнительских результатов вокально-хореографическому ансамблю «Валачобнікі» имени профессора С.И. Дробыша. Известный знаток и практик народно-песенного исполнительства постоянно искал новые подходы к практическому воплощению народной песни на сцене. Творчество ансамбля «Грамніцы» направлено на исполнение обработок белорусских народных песен разных регионов Беларуси. Обязательным условием является сохранение регионального традиционного звуковедения и стилистических особенностей в современном, почти джазово-эстрадном прочтении. Умелую стилизацию народной манеры пения и сценическое воплощение белорусского песенного фольклора будущие солисты-вокалисты осваивают на практических занятиях ансамбля солистов «Беларуская песня».

Учебные коллективы «Ветах», «Талака», «Этносуполка» изучают и бережно хранят колорит и специфическую атмосферу белорусской народной песни, используя аутентичную манеру исполнения в необычных, отличных от традиционных, условиях. Обучение осуществляется с помощью прослушивания и расшифровки записей песенного материала, собранного в фольклорных экспедициях. Глубокого изучаются и применяются такие вокально-технические приемы, как «спадзь», «подъездзь», нисходящее и восходящее глиссандирование голосом, бросание последнего слога говорком, использование народной мелизматики, передача особенностей диалекта.

Мы согласны с современными учеными Е. Е. Голенищевой и О. И. Кулапиной, которые в монографическом исследовании отмечают: «Вместе с познанием принципов обучения народному пению, методов, требуемых для техники постановки народного голоса и комплекса специальных вокальных упражнений, в методику обучения народному пению может входить овладение спецификой диалектного пения. При этом обучение аутентичному пению, особенно овладение разными диалектами, представляет наиболее сложную задачу для педагогов. Однако в обоих случаях к главным методическим целям относятся следующие моменты: достижение высокой культуры пения, свободное пользование голосовым аппаратом (умение филировать звук, употреблять певческую атаку, добиваться кантиленного звучания голоса), сознательное применение вокальных навыков фольклорного исполнительства в сольной и коллективной формах, а также понимание и художественное прочтение образного смысла исполняемого произведения. Дидактика таких занятий строится на систематической и кропотливой работе над правильным дыханием, чистотой интонирования, динамикой и выразительно-

стью звука, четкостью дикции, на выработке высокой певческой форманты, придающей голосу особую полетность, легкость, звончатость. Строгое применение такой дидактики благодаря комплексному подходу способствует развитию вокально-звукового, речевого и, конечно, образного мышления певца, его природных данных, в том числе музыкального слуха, памяти, творческой интуиции, достижение им уровня не только выразительного, но и осмысленного пения» [3, с. 44].

Ежегодно на кафедре народно-песенного творчества и фольклора проводится конференция, темой которой является изучение проблем сохранения народно-песенного исполнительства, выявления специфики и путей усовершенствования обучения народной манере пения. Материалы исследований, вокально-педагогическая и хормейстерская работа представлена преподавателями кафедры в учебно-методических пособиях, учебно-методических комплексах, репертуарных сборниках, учебных программах, материалах конференций.

1. Белорусская культура сегодня. Ежегодное обозрение (2002). – Минск, 2003. – С. 91–104.

2. Гісторыя беларускай савецкай музыкі : вучэб. дапам. / Г. С. Глушчанка [і інш.] ; пад рэд. Г. С. Глушчанкі. – Мінск : Выш. шк., 1971. – 544 с.

3. *Голенищева, Е. Е.* Эволюция исследований русского народно-певческого искусства: теория, история, практика : моногр. исслед. / Е. Е. Голенищева, О. И. Кулапина. – Саратов : Саратов. гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2019. – 207 с.

4. *Смагін, А. І.* Харавое мастацтва Беларусі ХХ стагоддзя : манагр. / А. І. Смагін. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1998. – 191 с.

5. *Щуров, В. М.* Ефим Сапелкин и его ансамбль / В. М. Щуров ; ред.-сост. В. С. Виноградов. – М. : Сов. комп., 1969. – 35 с.