

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров



**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ,  
МОДУЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

специальность переподготовки: 9-09-0322-01 Библиотековедение и библиография  
квалификация: библиотекарь-библиограф  
в соответствии с примерным учебным планом по специальности  
переподготовки, утвержденным 7 июля 2023 г. № 25-13/40

Минск, 2024

Разработчик программы:

*О.А.Барма*, старший преподаватель кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», магистр педагогических наук

Рекомендована к утверждению:

кафедрой культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от 13.02.2024 г. № 2

советом Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от 15.02.2024 г. № 2

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от 21.02.2024 г. № 3

## ВВЕДЕНИЕ

Учебная программа по учебной дисциплине, модулю «Социально-культурное проектирование» (далее – учебная программа) разработана для реализации образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов, имеющих высшее образование, в соответствии с требованиями образовательного стандарта переподготовки руководящих работников и специалистов по специальности 9-09-0322-01 «Библиотечное дело и библиография», утвержденного постановлением Министерства культуры Республики Беларусь от 6 июля 2023 г. № 95.

*Цель* изучения учебной дисциплины – формирование у слушателей профессиональных компетенций в области применения технологий социально-культурного проектирования в решении профессиональных задач.

*Задачи изучения учебной дисциплины:*

формирование знаний о теоретико-методологических основах социально-культурного проектирования как социальной технологии, применения ее инструментария в проектной деятельности организаций сферы культуры;

систематизация и углубление теоретических знаний о сущности, структуре, принципах, методах и технологиях социально-культурного проектирования в библиотечно-информационной деятельности;

раскрытие организационных особенностей разработки структуры и содержательных компонентов разделов социально-культурного проекта;

развитие умений и навыков в применении технологий социально-культурного проектирования в решении профессиональных задач;

формирование проектной культуры библиотечного работника.

*Методы обучения:* репродуктивные – пояснительно-иллюстративные, информационно-рецептивные, продуктивные – проблемного обучения, частично-поисковые, активные (интерактивные).

*Средства обучения:* учебные и научные издания, нормативные правовые акты, иные официальные источники информации, дидактические материалы, технические средства обучения, презентации и видеозаписи. Для самостоятельного изучения современных подходов к реализации проектной деятельности в библиотечно-информационной деятельности, слушателям предлагается просмотреть видеозаписи, ссылки на которые представлены в разделе «Перечень необходимых учебных изданий».

### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЛУШАТЕЛЕЙ

Изучение содержания учебной программы должно обеспечить формирование специализированных профессиональных компетенций необходимых специалисту для

*Осуществления видов профессиональной деятельности:*

организационно-управленческая деятельность по реализации социально-культурных проектов библиотеки;

информационно-аналитическая деятельность, направленная на выявление инновационного опыта использования проектных технологий в совершенствовании социокультурной деятельности библиотеки;

производственно-технологическая деятельность по реализации социально-культурных проектов библиотеки, обеспечивающих возрождение, сохранение и развитие национальных культурных традиций, доступность культурных благ всем категориям пользователей.

*Выполнения функций профессиональной деятельности:*

использование инструментария социокультурного проектирования при разработке и реализации проектов, направленных на культурное развитие личности пользователя библиотеки;

реализация проектов, направленных на создание в библиотеке информационного, культурного, образовательного пространства и благоприятной социокультурной среды;

осуществление процессов возрождения, сохранения и развития национальных культурных традиций, обеспечение доступности культурных благ и повышение их качества посредством применения проектных технологий.

*Решения задач при выполнении функций профессиональной деятельности:*

проведение культурно-просветительной работы, направленной на культурное развитие личности пользователя библиотеки;

продвижение и развитие чтения, информационной и книжной культуры пользователей библиотек посредством организации и проведения мероприятий, реализации проектов, создания в библиотеке информационного, культурного, образовательного пространства и благоприятной социокультурной среды;

содействие возрождению, сохранению и развитию национальных культурных традиций, обеспечению доступности культурных благ и повышению их качества.

## ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Слушатель, освоивший содержание учебной дисциплины «Социально-культурное проектирование», должен обладать следующими специализированными профессиональными компетенциями:

СП 31. Знать основные этапы разработки, реализации и механизмы управления социально-культурным проектом;

СП 32. Уметь использовать теоретические знания для анализа социокультурной ситуации, принятия проектных решений, разработки и осуществления международных, республиканских, региональных и целевых социально-культурных проектов в библиотечно-информационной деятельности.

В соответствии с примерным учебным планом по специальности переподготовки общее количество учебных часов, отведенное на изучение содержания учебной дисциплины – 54, трудоемкость составляет 2,5 зачетных единиц (кредитов).

Согласно учебному плану по специальности переподготовки распределение учебных часов по видам занятий в заочной форме получения образования: лекции – 10, практические занятия – 18, самостоятельная работа – 26.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН учебной дисциплины, модуля

Наименования разделов модулей, дисциплин, тем и форм текущей, промежуточной аттестации	Количество учебных часов										Этапы	Кафедра (цикловая комиссия)	
	распределение по видам занятий												
	всего	аудиторные занятия											самостоятельная работа
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	круглые столы, тематические дискуссии	лабораторные занятия	деловые игры	тренинги	конференции				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>РАЗДЕЛ I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>							<b>8</b>	<b>1</b>	Кафедра культурологии и психолого-педагогических дисциплин	
Тема 1.1. Социально-культурная сущность проекта и проектной деятельности	8	2	2							4	1		
Тема 1.2. Типология проектов и многообразие сфер проектной деятельности	8	2	2							4	1		
<b>РАЗДЕЛ II ОРГАНИЗАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>14</b>							<b>18</b>	<b>2</b>		
Тема 2.1. Социально-культурное проектирование как вид научно-практической деятельности	10	2	4							4	2		
Тема 2.2. Структура и содержание разделов социально-культурного проекта	10	2	4							4	2		
Тема 2.3. Принципы и методы социально-культурного проектирования	8	2	2							4	2		
Тема 2.4. Объекты социально-культурного проектирования	4		2							2	2		
Тема 2.5. Проектная культура библиотечного работника	6		2							4	2		
Форма текущей аттестации (при необходимости с указанием раздела, темы)	–										–		
<b>Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине</b>	<b>Экзамен</b>										<b>2</b>		

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

## РАЗДЕЛ I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

**Тема 1.1. Социально-культурная сущность проекта и проектной деятельности** (8 часов, из них: лекция – 2, практическое занятие – 2, самостоятельная работа – 4)

Теоретико-методологические подходы к социально-культурному проектированию: программно-целевой, проблемный, ситуационный, системный, региональный.

Понятие «проект», «проектирование» и «проектная деятельность». Соотношение понятий «проектирование» с понятиями «прогнозирование», «программирование», «моделирование», «планирование», «конструирование» и «предвидение».

Проект как план, нацеленный на преобразование практики и единая форма социально-культурной деятельности по реализации разработанной концепции. Понятие и сущность социально-культурного проектирования как специфической технологии, как конструктивной и творческой деятельности. Характеристика понятий «социально-культурный проект» и «социально-культурная программа».

Цели и задачи социально-культурного проектирования. «Цель проекта» как способ интеграции действий и усилий разных участников проекта в определенной последовательности и перехода к желаемой ситуации.

Проект как целенаправленные действия по изменению определенной системы (объекта). Проект как объект управленческой деятельности.

Культурный продукт как результат социально-культурного проектирования.

### *Перечень заданий для самостоятельной работы*

*Задание (4 часа)*

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Соотношение понятий «проектирование» с понятиями «прогнозирование», «программирование», «моделирование», «планирование», «конструирование» и «предвидение».

2. Понятие и сущность социально-культурного проектирования как специфической технологии, как конструктивной и творческой деятельности.

3. «Цель проекта» как способ интеграции действий и усилий разных участников проекта в определенной последовательности и перехода к желаемой ситуации.

### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Астахов, О. Ю. Теория и методика социокультурного проектирования : учеб. пособие / О. Ю. Астахов, А. С. Двуреченская. – Кемерово : КемГИК, 2020. – С. 8–24.

2. Основы социокультурного проектирования [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; Новосиб. гос. пед. ун-т ; сост. О. В. Макеева ; науч. ред. Е. Б. Артемьева ; отв. за вып. Н. С. Мурашова. – Новосибирск, 2015. – С. 6–29. – Режим доступа: <http://www.sps1.nsc.ru/fulltext/uchebniki/uchebn38.pdf>. – Дата доступа: 10.02.2024.

**Тема 1.2. Типология проектов и многообразие сфер проектной деятельности** (8 часов, из них: лекция – 2, практическое занятие – 2, самостоятельная работа – 4)

Сферы проектной деятельности. Типы проектов по основным сферам деятельности, в которых осуществляется проект. Приоритетные направления современного проектирования в сфере культуры. Типология социально-культурных проектов: по структуре и предметной области; по основным сферам деятельности; по объекту проектирования, по продолжительности периода осуществления; по масштабам и социальной значимости; и др. Специфика и многообразие творческих проектов. Творческий проект как результат художественно-творческой деятельности от авторского замысла до воплощения. Особенности проектов, связанных с созданием культурных продуктов. Проекты, реализуемые в области библиотечно-информационной деятельности. Социокультурная направленность библиотечных проектов. Социокультурный интернет-проекты в области популяризации и продвижения библиотеки как социального института общества.

#### *Перечень заданий для самостоятельной работы*

*Задание (4 часа)*

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Типы проектов по основным сферам деятельности, в которых осуществляется проект.
2. Творческий проект как результат художественно-творческой деятельности от авторского замысла до воплощения.
3. Проекты, реализуемые в области библиотечно-информационной деятельности.

#### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Астахов, О. Ю. Теория и методика социокультурного проектирования : учеб. пособие / О. Ю. Астахов, А. С. Двуреченская. – Кемерово : КемГИК, 2020. – С. 36–61.
2. Конструктор проектирования библиотечных пространств [Электронный ресурс] / Мин-во культуры Рос. Федерации. – М., 2020. – С. 22–42. – Режим доступа: <https://xn--80aacacvtbthqmh0dxi.xn--p1ai/assets/files/documents/konstruktor.pdf>. – Дата доступа: 10.02.2024.
3. Мурашко, О. Ю. Социокультурное проектирование в библиотеке: теория и практика [Электронный ресурс] / О. Ю. Мурашко // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 6. – С. 28–36. – Режим доступа: <http://library.lgaki.info>. – Дата доступа: 10.02.2024.

## РАЗДЕЛ II

### ОРГАНИЗАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

**Тема 2.1. Социально-культурное проектирование как вид научно-практической деятельности** (10 часов, из них: лекция – 2, практическое занятие – 4, самостоятельная работа – 4)

Этапы разработки и реализации социально-культурных проектов. Социально-культурное проектирование как целенаправленно организуемый процесс социокультурной коммуникации субъектов, ориентированный на совместное конструирование способов и образцов решения, значимых для личности и общества проблем. Социально-культурное проектирование как конструктивная технология и специфическая форма творчества. Социально-культурное проектирование как вид инновационной деятельности. Специфика и содержание проектной деятельности в сфере культуры. Проект как система действий: от формулирования проектных целей до управления прохождением проекта к достижению поставленных целей. Теоретико-технологическое обоснование и постановка проблемы в социально-культурном проекте. Теоретическое обоснование проекта: миссия проекта, его цель и задачи, актуальность, концепция проекта, проектное решение, критерии оценки эффективности социально-культурного проекта. Этапы разработки и реализации проекта: концептуальный, контекстуальный, диагностический, прогнозный, процессуальный, рефлексивный. Организация проекта как набор действий, осуществляемых между людьми во время их взаимодействия; как процесс совместной деятельности группы людей; как система элементов, взаимосвязанных во внутренней и внешней среде.

#### *Перечень заданий для самостоятельной работы*

*Задание (4 часа)*

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Этапы разработки и реализации социально-культурных проектов.
2. Специфика и содержание проектной деятельности в сфере культуры.
3. Этапы разработки и реализации проекта: концептуальный, контекстуальный, диагностический, прогнозный, процессуальный, рефлексивный.

#### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Астахов, О. Ю. Теория и методика социокультурного проектирования : учеб. пособие / О. Ю. Астахов, А. С. Двуреченская. – Кемерово : КемГИК, 2020. – С. 8–75.
2. Макаревич, А. В. Методологические аспекты создания социально-культурных проектов / А. В. Макаревич // Культура Беларуси: реалии современности : X Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 7 окт. 2021 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2021. – С. 205–208.

3. Основы социокультурного проектирования [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; Новосиб. гос. пед. ун-т ; сост. О. В. Макеева ; науч. ред. Е. Б. Артемьева ; отв. за вып. Н. С. Мурашова. – Новосибирск, 2015. – С. 56–79. – Режим доступа: <http://www.sps1.nsc.ru/fulltext/uchebniki/uchebn38.pdf>. – Дата доступа: 10.02.2024.

**Тема 2.2. Структура и содержание разделов социально-культурного проекта** (10 часов, из них: лекция – 2, практическое занятие – 4, самостоятельная работа – 4)

Структура замысла социально-культурного проекта. Виды процессов в проектной деятельности: инициация, планирование, исполнение, управление и контроль, завершение. Социально-культурное проектирование как звено в цепочке действий «прогноз – программа – проект – план». Структура проектной деятельности как системы создания и реализации социально-культурного проекта: проблематизация, целеполагание, инструментализация. Связь задач проекта с проблемной ситуацией. Виды проблемных ситуаций: личностные и социально обусловленные. Обоснование логической последовательности действий. Технология проектирования как развернутая в последовательности система процедур и совместных действий. Концепция проекта. Проектная цель как способ интеграции действий и усилий различных субъектов проекта. Задачи проекта как конкретные шаги по достижению цели. Определение средств и методов реализации проекта. Анализ результатов реализации социально-культурного проекта и главные критерии оценки эффективности проекта. Жизненный цикл проекта как совокупность последовательных фаз проекта, выделяемых для обеспечения лучшего контроля и управления. Ресурсное обеспечение проекта. Виды ресурсного обеспечения социально-культурных проектов.

#### *Перечень заданий для самостоятельной работы*

*Задание (4 часа)*

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Социально-культурное проектирование как звено в цепочке действий «прогноз – программа – проект – план».
2. Технология проектирования как развернутая в последовательности система процедур и совместных действий.
3. Ресурсное обеспечение проекта. Виды ресурсного обеспечения социально-культурных проектов.

#### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Астахов, О. Ю. Теория и методика социокультурного проектирования : учеб. пособие / О. Ю. Астахов, А. С. Двуреченская. – Кемерово : КемГИК, 2020. – С. 61–120.
2. Колинко, И. В. Общенаучный и междисциплинарный подход в социокультурном проектировании / И. В. Колинко // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2011. – № 1. – С. 108–113.

3. Сельченко, А. К. Управление социокультурными проектами в некоммерческой сфере : учеб.-метод. пособие / А. К. Сельченко. – М. : [Сам Полиграфист], 2020. – С. 6–61.

**Тема 2.3. Принципы и методы социально-культурного проектирования** (8 часов, из них: лекция – 2, практическое занятие – 2, самостоятельная работа – 4)

Принципы как основные исходные положения, теоретико-мировоззренческие основания и наиболее общие нормативы проектной деятельности. Целеполагание как важнейший принцип социально-культурного проектирования. Принцип критического порога модификации в поддержке самоорганизующейся социально-культурной среды. Принцип оптимизации зоны ближайшего развития личности – социокультурной среды ее обитания. Принцип персонифицированности процесса и результатов социально-культурного проектирования как на основе учета внутренней детерминированности и творческой активности личности. Принцип оптимальной ориентации на сохранение и изменение (то есть, соразмерности традиционных и инновационных механизмов и процессов культурной динамики). Принцип проблемно-целевой ориентации как ведущий технологический принцип социально-культурного проектирования. Принципы соразмерности проектируемых перемен, социальной и личностной целесообразности, принцип комплексности и реалистичности в разработке и реализации социально-культурных проектов. Метод – это способ достижения цели; метод как способ упорядочивания деятельности субъекта проектирования. Основные методы социально-культурного проектирования: метод мозгового штурма, деловая игра, метод матрицы идей, метод аналогии, метод ассоциации и синектики, метод контрольных вопросов, метод создания сценариев. Метод проблемно-ситуационного анализа.

#### *Перечень заданий для самостоятельной работы*

*Задание (4 часа)*

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Принципы социально-культурного проектирования.
2. Методы социально-культурного проектирования.

#### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Астахов, О. Ю. Теория и методика социокультурного проектирования : учеб. пособие / О. Ю. Астахов, А. С. Двуреченская. – Кемерово : КемГИК, 2020. – С. 8–24.

2. Основы социокультурного проектирования [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; Новосиб. гос. пед. ун-т ; сост. О. В. Макеева ; науч. ред. Е. Б. Артемьева ; отв. за вып. Н. С. Мурашова. – Новосибирск, 2015. – С. 6–29. – Режим доступа: <http://www.spsl.nsc.ru/fulltext/uchebniki/uchebn38.pdf>. – Дата доступа: 10.02.2024.

3. Симонова, И. Ф. Социально-культурное проектирование: современные подходы и технологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Ф. Симонова.

– СПб. : Наукоемкие технологии, 2020. – С. 103–112. – Режим доступа: <https://publishing.intelgr.com/archive/sotsialno-kulturnoe-proektirovanie-sovremennyye-podhody-i-tehnologii.pdf>. – Дата доступа: 10.02.2024.

**Тема 2.4. Объекты социально-культурного проектирования** (4 часа, из них: практическое занятие – 2, самостоятельная работа – 2)

Характеристика аудитории проекта. Социально-культурное пространство как объект проектирования. Социум и культуры как объектная область проектной деятельности. Характеристика объектов социально-культурного проектирования: человек (личность), различные элементы социальной структуры общества, общественные отношения, элементы образа жизни. Определение и характеристика аудитории как конкретизация проблемной ситуации в форме выявления субъекта социально-культурного проекта. Аудитория проекта как носитель социально-культурных и личностных проблем: социальная категория, характеризующаяся социальными и культурными особенностями. Типология аудитории социально-культурного проекта (контактная, ключевая и целевая). Характеристика аудитории проекта как основы разработки социально-культурных проектов. Основные параметры, характеризующие специфику рассматриваемой общности: проблемы, носителем которых является данная общность; социально-культурные особенности (ценности, нравы, обычаи, традиции), регулирующие поведение и социальное взаимодействие в общности; знания, умения и навыки, которыми владеют члены общности и которые могут быть использованы в качестве средства разрешения проблемной ситуации; ресурсы, потенциально доступные членам общности и которые можно задействовать в ходе реализации проекта. Участники проекта. Понятие «команда проекта», принципы формирования и особенности ее организации.

#### *Перечень заданий для самостоятельной работы*

##### *Задание (2 часа)*

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Характеристика объектов социально-культурного проектирования: человек (личность), различные элементы социальной структуры общества, общественные отношения, элементы образа жизни.
2. Типология аудитории социально-культурного проекта (контактная, ключевая и целевая).

#### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Астахов, О. Ю. Теория и методика социокультурного проектирования : учеб. пособие / О. Ю. Астахов, А. С. Двуреченская. – Кемерово : КемГИК, 2020. – С. 8–75.
2. Основы социокультурного проектирования [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; Новосиб. гос. пед. ун-т ; сост. О. В. Макеева ; науч. ред. Е. Б. Артемьева ; отв. за вып. Н. С. Мурашова. – Новосибирск, 2015. – С. 6–29. – Режим доступа: <http://www.spsl.nsc.ru/fulltext/uchebniki/uchebn38.pdf>. – Дата доступа: 10.02.2024.

**Тема 2.5. Проектная культура библиотечного работника** (6 часов, из них: практическое занятие – 2, самостоятельная работа – 4)

Библиотечный работник как субъект проектной деятельности. Понятие «проектная культура». Социально-культурное проектирование – мировоззренческая и технологическая основа профессий социально-культурной, социально-педагогической и культурологической направленности. Продуктивное воображение, креативные способности и системность мышления, способность творческого преобразования реальности на основе «модели потребного будущего» как составляющие компетенций проектировщика и руководителя проекта. Социально-культурное проектирование целенаправленно организуемый специалистом процесс социокультурной коммуникации субъектов, ориентированный на совместное конструирование способов и образцов решения значимых для личности и общества проблем. Развитие проектного типа мышления и мотивации к проектной деятельности.

*Перечень заданий для самостоятельной работы*

*Задание (2 часа)*

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Библиотечный работник как субъект проектной деятельности.
2. Развитие проектного типа мышления и мотивации к проектной деятельности у библиотечного работника.

*Литература для самостоятельного изучения*

1. Пойдина, Т. В. Проектная культура: современные подходы к осмыслению феномена [Электронный ресурс] / Т. В. Пойдина // МНКО. – 2012. – № 5. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnaya-kultura-sovremennye-podhody-k-osmysleniyu-fenomena>. – Дата доступа: 10.02.2024.

2. Проектная деятельность библиотек: как выбрать тему проекта и получить грант [Электронный ресурс] / ЛаЛалань [офиц. сайт]. – Режим доступа: <https://lala.lanbook.com/proektnaya-deyatelnost-bibliotek-kak-vybrat-temu-proekta-i-poluchit-grant>. – Дата доступа: 10.02.2024.

3. Скипор, И. Л. Проектная деятельность специалистов библиотечно-информационных учреждений в контексте требований профессиональных и образовательных стандартов [Электронный ресурс] / И. Л. Скипор // Вестник Кемеров. гос. ун-а культуры и искусств. – 2017. – № 41-2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnaya-deyatelnost-spetsialistov-bibliotечно-informatsionnyh-uchrezhdeniy-v-kontekste-trebovaniy-professionalnyh-i>. – Дата доступа: 10.02.2024.

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проверка результатов самостоятельной работы слушателей осуществляется преподавателем во время проведения практических занятий и промежуточной аттестации слушателей.

Вопросы и задания по тематике самостоятельной работы включаются в материалы для промежуточной аттестации слушателей.

*Форма промежуточной аттестации слушателей по учебной дисциплине «Социально-культурное проектирование» – экзамен, который проводится по экзаменационным билетам в устной форме на 2 этапе обучения.*

# МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Бизнес-план в структуре социально-культурного проекта.
2. Виды проектных рисков и основные подходы к управлению рисками.
3. Игровые методы социально-культурного проектирования: сущность, типы.
4. Классификация библиотечных проектов и программ, реализуемых в Республике Беларусь.
5. Креативность и инновационность в социально-культурном проектировании.
6. Культурный продукт как результат социально-культурного проектирования.
7. Культурологическая сущность проектной деятельности, общая характеристика технологии проектирования.
8. Нормативно-правовая база проектной деятельности в сфере культуры.
9. Образ жизни как единица анализа ситуации и область проектной деятельности.
10. Основные источники финансирования проектной деятельности библиотек.
11. Основные технологии продвижения социально-культурных проектов.
12. Основные цели и задачи социально-культурного проектирования.
13. Основные этапы создания социально-культурного проекта.
14. Особенности построения системы проектной деятельности в библиотеках на современном этапе.
15. Особенности разработки социально-ориентированных проектов в библиотечно-информационной деятельности.
16. Планирование деятельности и реализации проекта. Общая характеристика.
17. Понятие «команда проекта», принципы формирования и особенности ее организации.
18. Понятие «проект», «проектирование» и «проектная деятельность».
19. Понятие и содержание проектного портфеля.
20. Понятие и сущность проектной культуры библиотечного работника, основные профессиональные компетенции.
21. Правовая база социально-культурного проектирования в библиотеках.
22. Принципы и методы анализа социокультурной ситуации в социально-культурном проектировании.
23. Принципы социально-культурного проектирования в библиотечно-информационной деятельности.
24. Приоритетные направления реализации проектной деятельности в библиотечно-информационной сфере.
25. Проблема как единица анализа ситуации: понятие, классификация, технология анализа.

26. Проект как объект управленческой деятельности: региональный, государственный, ведомственный уровень.
27. Проект как целенаправленные действия по изменению определенной системы (объекта).
28. Проектная деятельность как специфическая форма творчества библиотечного работника.
29. Проектная культура как условие и фактор профессионального развития библиотечного специалиста.
30. Ресурсное обеспечение социально-культурного проекта.
31. Содержание «отраслевых» проблем и возможности их проектных решений.
32. Содержание этапов проектной деятельности библиотек.
33. Социально-культурная среда как область проектной деятельности.
34. Социально-культурное проектирование в реализации региональной культурной политики.
35. Социально-культурное проектирование как вид инновационной деятельности.
36. Социально-культурное проектирование как вид научно-практической деятельности, как конструктивная технология.
37. Социокультурные проблемы и приоритетные области проектирования.
38. Специфика и многообразие художественно-творческих проектов.
39. Специфика и содержание проектной деятельности в сфере культуры.
40. Структура замысла социально-культурного проекта.
41. Структура и содержание разделов социально-культурного проекта.
42. Структура социокультурной ситуации и содержание ее основных разделов.
43. Сущность и возможности проблемно-целевого анализа ситуации.
44. Сущность, объект, предмет и субъекты проектной деятельности библиотек.
45. Теоретическое обоснование проекта: критерии оценки эффективности социально-культурного проекта.
46. Теоретическое обоснование социально-культурного проекта: актуальность, концепция проекта, проектное решение.
47. Теоретическое обоснование социально-культурного проекта: миссия проекта, его цель и задачи.
48. Терминология проектной деятельности, применяемая в библиотечно-информационной деятельности.
49. Технологии обоснования и постановки проблемы в социокультурном проекте.
50. Технологии спонсоринга и фандрейзинга в социально-культурном проектировании.
51. Типология аудитории социально-культурного проекта (контактная, ключевая и целевая).
52. Типология проектов и сфер проектной деятельности.

53. Типология социально-культурных проектов по масштабам и социальной значимости.
54. Типология социально-культурных проектов по объекту проектирования.
55. Типология социально-культурных проектов по основным сферам деятельности.
56. Типология социально-культурных проектов по продолжительности периода осуществления.
57. Типология социально-культурных проектов по структуре и предметной области.
58. Типология социально-культурных проектов по функции и социокультурной значимости.
59. Типы проектных стратегий, применяемых в библиотечно-информационной деятельности.
60. Условия и критерии эффективности социально-культурных проектов.
61. Характеристика объектов социально-культурного проектирования.
62. Цель и задачи социально-культурного проекта.

Обсуждены и одобрены на заседании кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Протокол заседания от 13.02.2024 № 2.

## ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ

### *Основная литература*

1. Астахов, О. Ю. Теория и методика социокультурного проектирования : учеб. пособие / О. Ю. Астахов, А. С. Двуреченская. – Кемерово : КемГИК, 2020. – С. 8–145.
2. Сельченко, А. К. Управление социокультурными проектами в некоммерческой сфере : учеб.-метод. пособие / А. К. Сельченко. – М. : [Сам Полиграфист], 2020. – С. 6–61.
3. Симонова, И. Ф. Социально-культурное проектирование: современные подходы и технологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Ф. Симонова. – СПб. : Научное издание, 2020. – С. 142–179. – Режим доступа: <https://publishing.intelgr.com/archive/sotsialno-kulturnoe-proektirovanie-sovremennyye-podhodyi-i-tehnologii.pdf>. – Дата доступа: 10.02.2024.

### *Дополнительная литература*

4. Колинко, И. В. Общонаучный и междисциплинарный подход в социокультурном проектировании / И. В. Колинко // Вестник Москов. гос. ун-та культуры и искусств. – 2011. – № 1. – С. 108–113.
5. Конструктор проектирования библиотечных пространств [Электронный ресурс] / Мин-во культуры Рос. Федерации. – М., 2020. – С. 22–42. – Режим доступа: <https://xn--80aacacvtbthqmh0dxi.xn--p1ai/assets/files/documents/konstruktor.pdf>. – Дата доступа: 10.02.2024.
6. Макаревич, А. В. Методологические аспекты создания социально-культурных проектов / А. В. Макаревич // Культура Беларуси: реалии современности : X Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 7 окт. 2021 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2021. – С. 205–208.
7. Мурашко, О. Ю. Социокультурное проектирование в библиотеке: теория и практика [Электронный ресурс] / О. Ю. Мурашко // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 6. – С. 28–36. – Режим доступа: <http://library.lgaki.info>. – Дата доступа: 10.02.2024.
8. Основы социокультурного проектирования [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; Новосиб. гос. пед. ун-т ; сост. О. В. Макеева ; науч. ред. Е. Б. Артемьева ; отв. за вып. Н. С. Мурашова. – Новосибирск, 2015. – С. 6–84. – Режим доступа: <http://www.spsl.nsc.ru/fulltext/uchebniki/uchebn38.pdf>. – Дата доступа: 10.02.2024.
9. Пойдина, Т. В. Проектная культура: современные подходы к осмыслению феномена [Электронный ресурс] / Т. В. Пойдина // МНКО. – 2012. – № 5. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnaya-kultura-sovremennye-podhody-k-osmysleniyu-fenomena>. – Дата доступа: 10.02.2024.
10. Проектная деятельность библиотек: как выбрать тему проекта и получить грант [Электронный ресурс] / ЛаЛаЛань [официальный сайт]. – Режим доступа:

<https://lala.lanbook.com/proektnaya-deyatelnost-bibliotek-kak-vybrat-temu-proekta-i-poluchit-grant>. – Дата доступа: 10.02.2024.

11. Проектные технологии в социально-культурной сфере : пособие для работников культуры : [сб.] / Государственное учреждение «Минский областной центр народного творчества» ; [сост. А. М. Стельмах]. – Минск : Владимир Сивчиков, 2017. – С. 20 – 26; 67–77; 83–92.

12. Скипор, И. Л. Проектная деятельность специалистов библиотечно-информационных учреждений в контексте требований профессиональных и образовательных стандартов [Электронный ресурс] / И. Л. Скипор // Вестник Кемеров. гос. ун-а культуры и искусств. – 2017. – № 41-2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnaya-deyatelnost-spetsialistov-v-bibliotечно-informatsionnyh-uchrezhdeniy-v-kontekste-trebovaniy-professionalnyh-i>. – Дата доступа: 10.02.2024.

#### *Нормативные правовые акты*

1. Кодекс Рэспублікі Беларусь аб культуры : па стане на 6 лют. 2023 г. / [адк. за вып. Н. В. Судзілоўская]. – Мінск : Нацыянальны цэнтр прававой інфармацыі Рэспублікі Беларусь, 2023. – 280 с.

#### *Видеоматериалы*

1. Гизятова, Л. Соучаствующее проектирование и взаимодействие с сообществами : [видео] / Л. Гизятова // Ассоциация менеджеров культуры : [официальный аккаунт на YouTube]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=AulMbN75tKs>. – Дата доступа: 10.02.2024.

2. Креативные и экспериментальные мастерские и другие новаторские проекты Кёльнской библиотеки : [видео] // РГБМ Библиотека для молодёжи : [официальный аккаунт на YouTube]. – Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_PE-FaCq3wk](https://www.youtube.com/watch?v=_PE-FaCq3wk). – Дата доступа: 10.02.2024.

3. Круглый стол «Онлайн проекты в библиотеке: плюсы и минусы» : [видео] // Рязанская областная библиотека имени Горького : [официальный аккаунт на YouTube]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=PHWpoQVEZCQ>. – Дата доступа: 10.02.2024.

4. Партнерство в культурных проектах: тренды и практика 2021 : [видео] // Ассоциация менеджеров культуры : [официальный аккаунт на YouTube]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Ck6ZIoQSzOI>. – Дата доступа: 10.02.2024.

5. Сущность и специфика социокультурного проектирования : [видео] // Российская государственная библиотека : [официальный аккаунт на YouTube]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ZZXVUcYiQcw&t=233s>. – Дата доступа: 10.02.2024.

6. Ток-шоу о социокультурном проектировании : [видео] // Благотворительная программа Музеи Русского Севера : [официальный аккаунт на YouTube]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=RrQmhepQ-FM>. – Дата доступа: 10.02.2024.

7. Этапы социокультурного проектирования : [видео] // Российская государственная библиотека : [офиц. аккаунт на YouTube]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=a2ddLWVo8QQ&t=1336s>. – Дата доступа: 10.02.2024.