
ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ВОСПРИЯТИЯ ИСКУССТВА КАК ПРОБЛЕМА АРТПЕДАГОГИКИ

О. О. Грачева,

доцент кафедры психологии и педагогики
Белорусского государственного университета
культуры и искусств, кандидат искусствоведения

Восприятие и оценка публикой сложных, неоднозначных, новаторских явлений искусства проявляется в качестве самостоятельной эстетической проблемы в XIX в. Ее обсуждали в профессиональном кругу деятели искусства (см. переписку А. С. Пушкина с Плетневым, Вяземским, мемуары художников-передвижников, записки актера М. С. Щепкина и т.д.). Оценка произведений с позиции их социокультурной ценности становится одним из важнейших аспектов деятельности художественных критиков от В. Г. Белинского до В. В. Стасова [1; 3]. Свою общественную функцию критики видят в воспитании как творцов, так и публики. Своеобразно прокомментировал различия в характере эстетического восприятия зрителей разного эстетического, интеллектуального уровня и социальной принадлежности Н. В. Гоголь в пьесе, не предназначавшейся для сценического воплощения, – «Театральный разъезд после представления новой комедии».

Конец XIX – первая половина XX в. ознаменовались бурными поисками новых художественных форм, созданием творческих объединений, претендовавших (нередко обосновано) на выдвижение революционных эстетических идей. Естественно, что широкая публика и консервативная критика принимали такие новации в штыки. В историю искусств вошли в качестве знаковых событий парижский «Салон отверженных», провал первого представления чеховской «Чайки», и оперы Ж. Бизе «Кармен». Следует признать, что в XX в. атмосфера скандала, возникающая вокруг претендующего на новаторство произведения, работает скорее на повышение его популярности, нежели против. Тем не менее вплоть до начала 1950-х гг. различия в оценках явлений искусства носят характер эстетической или – в тоталитарных обществах – идеологической проблемы.

Во второй половине XX в. внятно обозначается новый аспект указанной проблематики – педагогический [5]. Выдающиеся деятели искусства отмечают, что широкая публика все меньше готова воспринимать глубокие, полные разнообразных культурных смыслов произведения. Начинается наступление «массовой культуры», противопоставить которому можно только широкую и качественно организованную педагогическую работу по формированию эстетических потребностей и культуры восприятия искусства [2; 4].

Рассмотрим причины резкого падения уровня культуры восприятия искусства массовой аудиторией. На наш взгляд, первая из них – изменение характера взаимодействия творца с воспринимающей аудиторией в режиме хронотопа (пространство/время). Изначально искусство творилось «на глазах изумленной публики», т.е. непосредственно – в режиме «здесь и сейчас». Но постепенно, с изобретением новых художественных технологий и средств коммуникации, творец все дальше отодвигался во времени и пространстве от реципиента. С созданием техногенных видов искусств – радио, кино, телевидения, компьютерного искусства – эта дистанция становится все более привычной и комфортной для обеих сторон. Исключение составляют театрально-сценические искусства, что и отражается на элитарном характере их публики. Современные молодые люди сформировались возле экрана и звуковой мембраны. Возможность наблюдать творческий процесс «вживую» воспринимается ими в лучшем случае как занимательный аттракцион.

Вторая причина состоит в утрате художественным творчеством ритуальных функций. Первоначально специально сочиненные тексты, музыка, изображения создавались главным образом для того, чтобы обеспечить благосклонность к человеку высших сил. Постепенно эти функции уходили в глубь сознания, искусство секуляризировалось, но отношение к творцу и творению оставалось трепетно восхищенным. Ныне художественное творчество – высокотехнологичный, чаще всего коллективный и во многом ремесленный процесс, а культивируемый желтой прессой интерес к грязи и мелочности приватной жизни деятелей искусства лишает отношение публики к творчеству и творцу всякого трепета.

Когда-то к восприятию ритуального обращения к божеству, облеченного в высокохудожественную форму, требовалось

тщательно внутренне готовиться и ожидать этого события целый год. Ныне в режиме он-лайн можно бестрепетно получить любую эстетическую информацию и так же легко и быстро ее позабыть: «что ничего не стоит, недорого и ценится».

Третья причина возникновения проблемы культуры эстетического восприятия – изменение каналов и структуры эстетических коммуникаций. Прежде для того, чтобы посмотреть или послушать творения великих мастеров требовалось преодолеть большие расстояния, потратить большие средства и неизбежно ощутить это как важное духовное свершение. Сейчас мы можем воспринимать (но не оценивать в должной мере!) шедевры искусства дома на диване, в шуме и суете современного города, отрываясь ненадолго от срочных дел и т.д. Прекрасно, что современные технические средства позволяют нам побывать там, где мы в реальности побывать никогда не сможем, и услышать тех, кого мы непосредственно ни за что бы не услышали. Но прелесть и радость непосредственного общения с искусством в музее, на концерте, на выставке теперь приходится специально разъяснять. Точно так же публике, выросшей возле экрана, приходится растолковывать, что театральная спектакль – результат сотворчества исполнителей и зрителей, и что актерам безразлично, что творится в зале во время представления.

Таким образом, проблема воспитания культуры эстетического восприятия обусловлена объективными процессами современной культуры и требует педагогического разрешения. По нашему мнению, организация специальной педагогической работы по формированию культуры эстетического восприятия может и должна включать три этапа:

- Подготовка к восприятию.
- Курирование процесса восприятия.
- Закрепление полученных эстетических впечатлений.

Рассмотрим подробнее каждый из них с точки зрения содержания педагогической деятельности.

Подготовка к восприятию эстетических ценностей предполагает:

- Психологическую настройку на восприятие как на сотворчество.
- Рациональные сведения в содержании подготовки к восприятию.
- Эмоциональную настройку на восприятие определенных

художественных объектов.

– Этические рекомендации для посещения «храмов искусств», знакомство с этикетом.

– Педагогическое стимулирование в процессе подготовки к восприятию: посещение музея, концерта, спектакля должно рассматриваться не как дополнительная нагрузка, а как привилегия.

Курирование процесса восприятия в свою очередь включает:

– Выполнение взрослым роли своеобразного «эмоционального камертона»: от того, насколько взрослые, сопровождающие начинающих зрителей, увлечены восприятием эстетических объектов, во многом зависит позиция юных зрителей и слушателей.

– Подавление деструктивных лидеров, которое должно осуществляться сугубо педагогическими, а следовательно, креативными мерами.

– Формирование духовной элиты, т.е. воспитание «настоящих театралов, меломанов, знатоков изобразительного искусства» предполагает формирование навыков и привычек культурного поведения, развитие эстетических интересов и потребностей.

Закрепление полученных эстетических впечатлений обеспечивает их включение в эмоциональный и эстетический *опыт* реципиента. В зависимости от возрастных особенностей эстетической рефлексии уместны:

– Организация художественно-творческой деятельности на основе восприятия искусства *детьми*.

– Организация обсуждений-дискуссий с *подростками*.

– Организация творческих встреч с деятелями искусства и профессиональными искусствоведами – для *юношества и взрослых*.

Таким образом, воспитание культуры восприятия искусства превращается в насущную проблему артпедагогики, решать которую необходимо в масштабах всеобщего эстетического воспитания, т.е. в общеобразовательных учебных заведениях. По нашему мнению, наилучшим способом решения указанной проблемы было бы возвращение в учебные планы средней школы курса мировой художественной культуры.

1. *Белинский, В. Г. Избранные статьи / В. Г. Белинский. – М.: Дет. лит., 1972. – 223 с.*

2. *Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. – 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1982. – 214 с.*

3. Лебедев, А. К. В. В. Стасов / А. К. Лебедев, А. В. Солодовников. – М.: Искусство. – 182 с.

4. Неменский, Б. М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания: книга для учителя / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

5. Чухман, Е. К. Роль искусства в развитии способностей школьников / Е. К. Чухман. – М.: Педагогика, 1985. – 144 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ