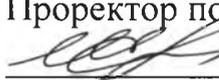


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 С. Л. Шпарло

25.05. 2023 г.

Регистрационный №УД- 582 /зуч.

СВЕТСКИЙ ЭТИКЕТ И СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ИСПОЛНИТЕЛЯ

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине

для специальности

1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям)

направления специальности

1-17 03 01- 04 Искусство эстрады (режиссура)

Учебная программа разработана на основе:

учебного плана по специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (по направлениям) направления специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура) рег. № С17-1-18/21уч. от 22.07.2021.

Общеобразовательного стандарта высшего образования, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от №78 от 12.04.2022 по специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (по направлениям); учебного плана учреждения высшего образования по направлениям специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура).

СОСТАВИТЕЛЬ:

И. В. Ефремова, доцент кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И. А. Алексина, заведующий кафедрой театрального творчества УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

И. А. Кривулько, режиссер-постановщик государственного театрально-зрелищного учреждения «Молодежный театр эстрады»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 16.05.2023 г.)

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 24.05.2023 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Светский этикет и сценическая культура исполнителя» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-17 01 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)».

В рамках учебной дисциплины «Светский этикет и сценическая культура исполнителя» происходит подготовка фундаментальной базы высокопрофессиональных кадров, которые способны на современном уровне осуществлять режиссёрскую, исполнительскую и педагогическую деятельность. Успех ее реализации кроется не только в овладении студентами практическими навыками в области специальных дисциплин, но и в умении налаживать коммуникативные связи в профессиональной сфере.

Учебная дисциплина «Светский этикет и сценическая культура исполнителя» тесно взаимосвязана с другими дисциплинами профессионального цикла – «Режиссура эстрадных зрелищ», «Мастерство актера», «Искусство риторики», «Пластическое решение эстрадного зрелища» и др.

Изучение учебной дисциплины «Светский этикет и сценическая культура исполнителя» направлено на формирование специализированной компетенции: Применять навыки поведенческой и коммуникативной культуры в профессиональной режиссерской деятельности для создания взаимопонимания в творческой команде.

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке специалиста высокого уровня в сфере режиссуры, владеющего навыками поведенческой и коммуникативной культуры – важного инструмента профессиональной режиссерской деятельности, с помощью которого в творческой команде создается доброжелательная атмосфера взаимопонимания и взаимоуважения.

Задачи учебной дисциплины:

- осмыслить этикет в нормативном и аксиологическом аспектах;
- познакомить студентов с базовыми принципами этикетной культуры, являющимися фундаментом светской и деловой коммуникации;
- определить типы и виды этикета, выявить специфику каждого из них;
- обозначить основные этапы исторического развития европейского этикета;
- осветить вопрос национальных особенностей этикета;
- прививать навыки доброжелательного, уважительного, тактичного и корректного отношения к окружающим;
- познакомить студентов с правилами поведения и коммуникации в светском, деловом и сценическом форматах;

- развивать творческие и интеллектуальные возможности учащихся;
- воспитывать у студентов эстетический вкус и чувство прекрасного.

Процесс подготовки специалистов в области искусства эстрады направлен на овладение студентами *знаниями и умениями*, которые позволят на высоком уровне решать профессиональные задачи в дальнейшей творческой и педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- варианты дефиниции этикета и его базовые принципы;
- составляющие этикетной культуры;
- аспекты и функции этикета;
- типы и виды этикета;
- нормы вербальной и невербальной коммуникации;
- специфику светского и делового этикета;
- основные этапы исторического развития этикета;
- правила приветствия, ведения беседы и прощания;
- нормы поведения в общественных местах;
- правила гостевого и застольного этикета;
- национальные особенности этикета в разных странах мира;
- правила и составляющие сценической культуры исполнителя.

уметь:

- использовать на практике полученные в ходе изучения курса теоретические знания в области этикета, творчески подходить к их решению;
- использовать приобретенные знания в области сценической культуры исполнителя в своей профессиональной деятельности.

владеть:

- культурой поведения (хорошими манерами) на вербальном и невербальном уровнях;
- звучанием голоса, его тембром, громкостью и тональностью;
- своими эмоциями и чувствами (самообладание и выдержка) как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Светский этикет» всего предусмотрено 100 часов, из которых 64 – аудиторные занятия (14 лекций, 50 практических). Рекомендуемая форма контроля – зачёт.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Понятие этикета. Цели и задачи учебной дисциплины “Светский этикет и сценическая культура исполнителя”. Связь учебной дисциплины “Светский этикет и сценическая культура исполнителя” с другими учебными дисциплинами профессионального цикла – “Режиссура эстрадных зрелищ”, “Мастерство актера”, “Искусство риторики”, “Пластическое решение эстрадного зрелища” и др.

Тема 1. Значение этикета в жизни социума и человека

Этикет как «неписанные» правила жизни. Репутация как основной мотиватор следования этикетным нормам. Чувство собственной значимости и его роль в межличностной коммуникации. Выдающиеся личности о роли этикета.

Тема 2. Этикет и культура

Основные семантические значения понятия «культура». Разум как отличительная особенность человека. Роль образования и воспитания в формировании Homo sapiens. Этикет и культура.

Тема 3. Базовые принципы этикета.

Самоуважение и уважение к окружающим, чувство меры («золотой середины»), здравый смысл и ситуативность как базовые принципы этикета. Их определения и характеристика.

Тема 4. Типы и виды этикета

Основные типы этикета: вербальный и невербальный. Виды вербального этикета: устный и письменный. Категории вербального этикета: речевой этикет, культура речи. Виды невербального этикета: паралингвистический, кинетический, визуальный, аудиальный, тактильный, застольный, этикет запахов, проксемиальный, временной, системологический. Характеристика вышеперечисленных типов и видов этикета.

Тема 5. Содержательные классификации этикета. Этикет и протокол.

Содержательные классификации этикета: а) по сфере употребления; б) по степени ритуализованности и формализованности; в) по национальной культуре, благодаря которой этикет приобретает те или иные своеобразные черты. Особенности светской и деловой коммуникации. Понятие протокола. Протокол и этикет.

Тема 6. Составляющие этикета. Аспекты и функции этикета.

О первом впечатлении. Этикет в коммуникативном, семиотическом и поведенческом аспектах. Функции этикета: нормативная, регулирующая, этическая, эстетическая, коммуникативная, информационная, психологическая и др.

Тема 7. Краткий экскурс в историю этикета

Правила поведения и коммуникации в Древнем мире (Древний Египет, Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Греция, Древний Рим). Развитие этикета в Западной Европе в контексте смены историко-культурных эпох (Средневековье, Возрождение, Барокко, Классицизм, Романтизм, XX век). Особенности становления этикета в России. Поведенческие нормы допетровского времени. «Домострой» как кодекс поведения на Руси в XVI-XVII веках. Реформы Петра Великого и их влияние на этикет российского общества. «Юности честное зерцало» как свод поведенческих норм для молодых людей петровской эпохи. Ассамблеи как важная веха на пути приобщения России к европейскому этикету. Развитие этикета в России в послепетровскую эпоху. Бальный этикет. Этикетный кодекс интеллигента. Особенности буржуазного этикета. Этикет в контексте советского времени.

Тема 8. Этикет приветствия, ведения беседы и прощания

Правила «трех преимуществ» с основой в виде гендерного, возрастного и статусного принципов как смысловой фундамент культуры приветствия. Особенности трактовки правил «трех преимуществ» в ситуации светского и делового общения. Этикет ведения беседы и прощания.

Тема 9. Этикет в общественных местах

Привлечение к себе хорошего внимания как главное правило поведения в общественных местах. Специфика этикета в соответствии с функционально-смысловым предназначением общественного пространства (улица, общественный транспорт ближнего и дальнего следования, магазины, концертные залы, музеи, театры, рестораны, учреждения и др.).

Тема 10. Гостевой этикет. Правила вручения и приема подарков.

Правила гостя. Правила хозяина. Особенности приветствия формата «гость – хозяин». Правила знакомства гостей. Правила рассадки гостей. О роли кувертных карточек. Этикет вручения и приема подарков. Временной этикет как регулятор гостевой коммуникации.

Тема 11. Застольный этикет.

Определение застольного этикета. Интересные факты из истории застольного этикета. Правила поведения за столом. Общение за столом и коммуникативные табу. Этикет сервировки стола. Столовые приборы и столовая посуда в контексте грамотной расстановки и правильного пользования. Торжественные банкеты и их виды: официальные и неофициальные, дневные и вечерние, с полным обслуживанием, с частичным обслуживанием, комбинированные.

Тема 12. Национальные особенности этикета.

Этикет в странах Европы и его своеобразие в южном и северном регионах. Особенности этикета в восточных государствах. Специфика американского этикета.

Тема 13. Сценическая культура исполнителя.

Понятие сценической культуры. Составляющие сценической культуры исполнителя. Правила поведения исполнителя на сцене. Сценическое волнение. Сценический имидж. Соответствие внешнего вида исполнителя содержанию репертуара. Общение между исполнителем и публикой.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Формы контроля
	Лекции	Практические занятия		
Введение	1			
<i>Тема 1.</i> Значение этикета в жизни социума и человека.	2			
<i>Тема 2.</i> Этикет и культура.	2			
<i>Тема 3.</i> Базовые принципы этикета.	2			
<i>Тема 4.</i> Типы и виды этикета.	2	6		
<i>Тема 5.</i> Содержательные классификации этикета. Этикет и протокол.		2		
<i>Тема 6.</i> Составляющие этикета. Аспекты и функции этикета.		2		
<i>Тема 7.</i> Краткий экскурс в историю этикета.		8	6	реферат
<i>Тема 8.</i> Этикет приветствия, ведения беседы и прощания.	2			
<i>Тема 9.</i> Этикет в общественных местах.		4		
<i>Тема 10.</i> Гостевой этикет. Правила вручения и приема подарков.		2		
<i>Тема 11.</i> Застольный этикет.		4		
<i>Тема 12.</i> Национальные особенности этикета.		4	8	реферат
<i>Тема 13.</i> Сценическая культура исполнителя.		8		
Всего	10	40	14	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература

Основная

1. Винюкова, А. К. Персональный имидж [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. К. Винюкова. – Архангельск : САФУ, 2020. – 104 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/161938>.
2. Герасимова, Ю. Л. Концепции моды [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. Л. Герасимова, Г. В. Дегтярева. – Омск : ОмГТУ, 2018. – 138 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149075>.
3. Гончарова, Т. В. Речевая культура личности: практикум [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т. В. Гончарова, Л. П. Плеханова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 240 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83432>.
4. Уланова, О. И. Профессиональная этика и служебный этикет [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Уланова. – Пенза : ПГАУ, 2018. – 167 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/131192>.
5. Чижикова, О. В. Устная деловая речь. Нормы. Риторика. Этикет [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. В. Чижикова. – Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2019. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/139238>.

Дополнительная

1. Байбурин, А. К. У истоков этикета / А. К. Байбурин, А. Л. Топорков. – Л. : Наука, 1990. – 165 с.
2. Вилсон, Г., Макклафлин К. Язык жестов – путь к успеху / Г. Вилсон, К. Макклафлин. – СПб.; Питер, 2001. – 224 с.
3. Волконский, С. М. Человек на сцене : учебное пособие / С. М. Волконский. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-7487-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – <https://e.lanbook.com/book/160217>.
4. Глинка-Измайлов, А. Н. Полезные советы молодым певцам и певицам : учебное пособие / А. Н. Глинка-Измайлов. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 40 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – <https://e.lanbook.com/book/177823>.
5. Готтсман, Д. Современный этикет для успеха в бизнесе и в жизни [пер. с англ. О. Вирязовой] / Диана Готтсман. – М. : Эксмо, 2019. – 288 с.
6. Делла Каса, Дж. Галатео, или О нравах [Электронный ресурс] /

Джованни Делла Каса. – Режим доступа: https://www.liberliber.it/mediateca/libri/d/della_casa/galateo_overo_de_costumi/html/galateo.htm.

7. Домострой. – СПб.: Лениздат, 1992. – 144 с.
8. Иванова, Е. Н. Эффективное общение и конфликты / Е. Н. Иванова. – СПб.; Рига: Педагогический центр «Эксперимент», 1997. – 69 с.
9. Карнеги, Д. Как приобретать друзей и оказывать влияние на людей [Пер. с англ. Ф. П. Карсавина] / Д. Карнеги. – Киев : Наукова думка, 1990. – 224 с.
10. Кастильоне, Б. Придворный [Электронный ресурс] / Бальдассаре Кастильоне. – Режим доступа: https://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Italv/XVI/1500-1520/Baldassaro_Castillone/frametext1.htm
11. Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа : учебное пособие / Н. И. Козлов. – Санкт-Петербург : Композитор * Санкт-Петербург, 2006. – 19 с.
12. Козьякова, М. И. Исторический этикет. Изд. 2-е / М. И. Козьякова. – М. : ООО «Издательство “Согласие”», 2018. – 288 с., с ил.
13. Кондаленко, Л. К. Культура этикета : пособие для педагогов / Л. К. Кондаленко, С. М. Симонова ; [среди рец. В. Н. Наумчик]. - Минск : Беларуская навука, 2002. – 291, [2] с. : ил.
14. Кузнецов, И. Н. Этикет / И. Н. Кузнецов. – Мн.: Тетра-Системс, 2003. – 316 с.
15. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство-СПб, 1994. – 399 с.
16. Маркова, К. Европейский этикет : беседы о хороших манерах и тонкостях поведения в обществе : [12+] / Ксения Маркова. – Москва : АСТ, 2019. – 299 с.
17. Морозова, Елена Борисовна. Невербальный этикет в его соотношении с вербальным : Дис. ... канд. филол. наук : 10.02.19 / Е. Б. Морозова. – М.: 2006. – 183 л.
18. Пико делла Мирандолла. Речь о достоинстве человека [пер. Л. Брагиной] / Пико делла Мирандолла // История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли в 5-и тт. – Т.1. : Античность, Средние века, Возрождение. – Редактор-составитель 1 тома В.П. Шестаков. – М. : Академия художеств СССР – С. 506–514.

19. Поддубская, Л. Р. Этикет от А до Я / Л. Р. Поддубская. – Москва : Народное образование, 2003. – 256 с.
20. Пост, Э. Этикет / Эмили Пост ; пер. с англ. М. М. Гурвица. - Москва : Наука, 1996. - 615, [1] с.
21. Правила светской жизни и этикета. Хороший тон : Сборник советов и наставлений на разные случаи домашней и общественной жизни (сост. Юрьев и Владимирский). – СПб. : Типография и Литография В. А. Тиханова, 1889. – переизд. 2012 г. – Минск : Дикта. – 336 с.
22. Скотт Л. Дженнифер. Уроки мадам Шик : секреты безупречного стиля для прекрасной девушки / Дженнифер Л. Скотт. – М. : ОДРИ, 2019. – 264 с.
23. Соловьёв, Э. Я. Современный этикет. Деловой и международный протокол / Э. Я. Соловьёв. – М.: Ось-89, 2007. – 320 с.
24. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-9614-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – <https://e.lanbook.com/book/>.
25. Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. – Орел : ОГИИК, 2015. – 100 с. – Лань : электронно-библиотечная система. – [//e.lanbook.com/book/156769](https://e.lanbook.com/book/156769).
26. Тытюк, Д. Г. Сценическая культура исполнителя. Учебная программа по учебной дисциплине / Д. Г. Тытюк. – Минск: БГУКИ, 2018. – 11 с.
27. Шмидт, Р. Искусство общения / Р. Шмидт. - М.: Интерэксперт, 1992. – 77 с.
28. Юности честное зеркало или показания к житейскому обхождению [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://diletant.media/articles/27756760/>

Видеоматериалы

1. Видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей различных жанров (вокалистов, инструменталистов, актёров, танцовщиков, артистов разговорного жанра и др.).
2. Видеозаписи телепередач с участием эксперта по этикету и дипломатическому протоколу, преподавателя курса «Дипломатическая консульская служба», «Дипломатический протокол и этикет в Киевском институте международных отношений при КГУ им. Т.Г. Шевченко, члена Всемирной федерации женщин за мир во всем мире, Посла Мира Международной федерации мира, директора Школы настоящей леди телепроекта «Від пацанки до панянки» (Новий канал, г. Киев), участницы известных украинских телепроектов на каналах «1+1» («Школа справжньої

пані», «Школи джентльменів»), 1-й Национальный канал («Легко бути жінкою»), программ на радио «Эра» *Натальи Адаменко*.

3. Видеозаписи с участием культурного эксперта, преподавателя этикета, истории культуры, члена бального комитета Венского бала, культурного блогера *Оксаны Зарецкой*.

4. Видеолекции ведущего специалиста в области делового и светского этикета и протокола в РФ, основателя Центра этикета в г. Санкт-Петербург, представителя Ассоциации членов рода Романовых в России *Ивана Арцишевского*.

5. Видеолекции о правилах хорошего тона, делового и светского протокола и этикета сертифицированного специалиста по этикету, протоколу и дресс-коду, приглашенного преподавателя Академии РАНХиГС, «Сколково», МГИМО *Альбины Холговой*.

6. Видеолекции по речевому этикету и культуре речи доктора филологических наук, профессора, директора Института лингвистики РГГУ, заведующего кафедрой русского языка Института лингвистики РГГУ, председателя диссертационного совета по филологическим наукам Д 212.198.12, члена диссертационного совета по филологическим наукам Д 212.198.08 *Максима Кронгауза*.

7. Видеолекции российского и французского историка моды, искусствоведа, почетного члена Российской академии художеств, театрального художника, декоратора интерьеров, коллекционера, телеведущего *Александра Васильева*.

8. Видеолекции специалиста по этикету и протоколу, преподавателя и консультанта по этикету и имиджелогии в учебных и развивающих центрах и вузах РФ, создателя серии авторских курсов, а именно: «Этикет для детей и подростков», «Имидж подростка», «Этикет для взрослых», «Имидж – важная составляющая современной личности», «Имидж преподавателя» и др. *Ольги Хлыстовой*.

9. Видеолекции специалиста по этикету и протоколу, преподавателя «Курсов делового этикета» при Администрации Президента РФ, лауреата премии «За вклад в развитие делового этикета в России» *Алёны Гиль*, а также видеозаписей радио и телепередач с её участием.

10. Фрагменты передачи «Правила жизни» (РФ, телеканал «Культура») с участием кандидата филологических наук, профессора кафедры лексики английского языка МПГУ, автора многочисленных публикаций, консультанта в ведущих российских и зарубежных компаниях и банках *Татьяны Самохиной*.

11. Фрагменты передачи «Правила жизни» с известным дизайнером и художником *Алексеем Бегаком* (РФ, телеканал «Культура», г. Москва).

12. Фрагменты телепередачи «Модный приговор» (РФ, «1-й канал». г. Москва).

13. Фрагменты телепередачи «Неделя стиля с Владом Лисовцом» (РФ, «Домашний канал», г. Москва).

14. Фрагменты телепередачи «Точь-в-точь» (РФ, «1-й канал». г. Москва).

15. Фрагменты телепроекта «Перфект» (Украина, «Новый канал», г. Киев).

16. Фрагменты телепроекта «Від пацанки до панянки» (Украина, «Новый канал», канал «1+1», г. Киев).

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Управляемая самостоятельная работа осуществляется студентами на протяжении всего периода изучения учебной дисциплины. Диагностика компетенций студентов осуществляется с помощью:

- рефераты;
- практические задания в формате “предлагаемых обстоятельств” (решение проблемных этикетных ситуаций в постановочно-игровой форме);
- устные опросы в разных форматах;
- зачет.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является важной формой образовательного процесса, направленной на повышение их профессионального уровня. Для достижения наилучшего усвоения материала по учебной дисциплине “Светский этикет и сценическая культура исполнителя” рекомендуется использование таких видов самостоятельной работы как: работа с источниками учебного, научного, научно-популярного, художественного, мемуарного, эпистолярного плана, а также с текстами первоисточников по изучаемой теме (в том числе, обязательное использование аудио- и видеоматериалов, размещенных в сети Интернет), написание рефератов, разработка практических заданий, подготовка к практическим занятиям и зачету. Перечисленные виды самостоятельной работы направлены на расширение кругозора студентов, развитие их логического и образного мышления, эстетического вкуса, творческого подхода к решению жизненных и профессиональных задач, практического усвоения теоретического материала.