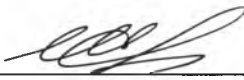


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

  
\_\_\_\_\_ С.Л.Шпарло  
13 10. 2022 г.  
Регистрационный № УД-40\*/эуч.

**РЕЖИССУРА ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
для специальности*

*1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям)  
направлений специальности*

*1-17 01 05-02 Режиссура праздников (театрализованные),*

*1-17 01 05-01 Режиссура праздников (народные)*

Учебная программа разработана на основе:

учебных планов по направлениям специальностей 1-17 01 05-01 Режиссура праздников (народные), рег. № С17-1-28/21уч. от 22.07.2021, направлению специальности 1-17 01 05-02 Режиссура праздников (театрализованные) рег. № С17-1-17/21уч. от 22.07.2021

Общеобразовательного стандарта высшего образования, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от №78 от 12.04.2022 по специальности 1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям), учебных планов учреждения высшего образования по направлениям специальности 1-17 01 05-01 Режиссура праздников (народные) 1-17 01 05-02 Режиссура праздников (театрализованные)

### **СОСТАВИТЕЛЬ:**

*А. Н. Сулима*, старший преподаватель кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*П. В. Иванов*, декан факультета экранных искусств, профессор кафедры режиссуры кино и телевидения учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент, академик Евразийской академии телевидения и радио, член союза писателей, член союза журналистов, член правления союза кинематографистов;

*Д. С. Скачков*, доцент кафедры истории и теории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой режиссуры* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 1 от 31.08.2022 г.);

*президиумом научно-методического совета* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 14.09.2022 г.)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный модуль «Режиссура» и входящая в него дисциплина «Режиссура фольклорных представлений» относится к циклу специальных дисциплин предназначенных для подготовки будущего специалиста – режиссёра театрализованных представлений и праздников, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в области режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, знать специфические особенности режиссуры праздничного действия, их синтетическую природу, которая включает разнообразные виды и жанры художественного творчества.

Учебная дисциплина «Режиссура фольклорных представлений» входит в модуль «Режиссура» и тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Основы сценарного мастерства», «История праздников», «Традиционная праздничная культура Беларуси», «Мастерство актера», «Основы классической режиссуры».

Изучение учебной дисциплины «Режиссура фольклорных представлений» направлено на формирование специализированной компетенции. Применять принципы композиционного построения массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках.

*Цель* дисциплины «Режиссура фольклорных представлений» – формирование и усвоение знаний в области теоретической и практического наследия режиссёрской школы. Изучение специфических особенностей режиссуры фольклорных форм праздника и представления.

*Задачи* учебной дисциплины:

- изучить приемы и методы постановочной работы в области режиссуры фольклорного представления;
- систематизировать теоретические знания по организации, проведению сводных и генеральных репетиций фольклорного представления, обряда;
- формировать навыки режиссерских приемов в организации и постановке фольклорного представления, театрализации обрядовых действий, театрализации игры;
- использование традиционных и новейших форм фольклорной культуры, наполнение их актуально-востребованным содержанием для современного общества.

В итоге изучения дисциплины студенты должны:

*знать:*

- предмет изучения, его цели и задачи;
- художественно-выразительные средства режиссуры фольклорного представления, обряда;
- этимологию фольклора, обряда, игры;
- классификацию фольклора;
- современное понимание, состояние, тенденции развития театрализованных форм праздника, концерта;

*уметь:*

- использовать приемы режиссуры: ««реконструкция», «трансформация», «иллюстрация», «интерпретация»;
- проводить режиссёрский анализ сценической формы обряда;
- подбирать художественно-литературный материал для постановки фольклорного представления;
- проводить репетиции на разных этапах работы над сценическим воплощением обряда;
- использовать разножанровый материал над постановкой театрализованного представления;

*владеть:*

- методом «театрализации» обряда, игры;
- организацией построения сценического действия в условиях театрализации фольклорного представления;
- приемами монтажа в фольклорном представлении;
- построением композиции фольклорного представления, обряда, игровой программы.

Дисциплина «Режиссура фольклорных представлений» предусматривает лекции, практические, индивидуальные занятия. Лекционный материал определяет основные законы режиссуры фольклорных представлений. Практические занятия закрепляют изученный материал, на практических студент пробуют самостоятельно фантазировать на заданные темы. На индивидуальных занятиях студент совместно с преподавателем прорабатывает изученный материал и закрепляет в выполнении письменно-творческих заданиях, также студент упражняется в постановке режиссерских этюдов, эпизодов фольклорного представления, целостного представления.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Режиссура фольклорных представлений» отведено:

– для направления специальности 1-17 01 05-01 Режиссура праздников (народные) всего 260 часов, из них 158 часов аудиторных занятий: 10 часов лекций, 138 часов практических, 10 часов индивидуальных занятий.

– для направления специальности 1-17 01 05-02 Режиссура праздников (театрализованные) всего 180 часов, из них 104 часа аудиторных занятий: 8 часов лекций, 82 часа практических, 14 часов индивидуальных занятий.

Рекомендуемые формы контроля – зачет и экзамен.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

# **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

## **Введение в дисциплину**

Предмет изучения, цель, задачи дисциплины, её значение и место в системе обучения режиссёров театрализованных представлений и праздников.

Художественно-выразительные средства режиссуры фольклорных представлений. Определения: фольклор, народный праздник, фольклорное представление, ритуал, обряд. Обрядовое действие как комплекс магических, символических, иллюстративных, игровых элементов.

### **Тема 1. Особенности режиссуры фольклорного представления, обряда**

Классификация фольклора: роды, виды, жанры. Истоки обрядности. Использование фольклорных игровых традиций в современном обряде. Театрализованное фольклорное представление в современных праздниках на основе произведений устно-поэтического творчества, исторических событий, обрядово-игрового действия. Обряд как зрелищная часть праздника. Монтаж сценического обрядового действия на основе ритуала.

### **Тема 2. Сценическая интерпретация обряда**

Понятие интерпретация. Стилизация традиционного обряда, мифа, легенды. Приемы режиссуры: ««реконструкция», «трансформация», «иллюстрация», «интерпретация». Режиссёрский анализ сценической формы обряда. Особенности творческого решения и организации обрядового представления в сценических условиях.

### **Тема 3. Приемы активизации аудитории**

Приобщение потенциальной аудитории к подготовке представления, праздника как способ ее активизации. Дифференцированные технологии и основные приемы активизации зрительской аудитории: организация реального символического и ритуального действия, создание игровой ситуации, коллективное исполнение песен, танцев, физических упражнений, организация содействия героям театрализованного представления.

### **Тема 4. Игровая фольклорная программа**

Сущность игры, ее природа. Функциональная направленность народной игры. Воспитательные и нравственные аспекты игры. Игра как часть фольклорного праздника. Игровые программы: методика осуществления. Композиционное построение игровой программы.

Определение конфликта. Театрализация игры: сюжет, сценарий, костюмы ведущих, реквизит, призовой фонд. Место для проведения игровой программы, определение места нахождения зрителей, участников. Игра как часть народного обряда.

### **Тема 5. Художественный образ фольклорного представления**

Художественный образ как форма метафорического мышления в искусстве. Многозначность, богатство, и глубина художественного образа, его индивидуализированный характер. Недоговоренность художественного образа зрелища как путь к пробуждению творческой фантазии зрителя. Основательное постижение темы, ассоциативное мышление режиссера, путь к нахождению и фиксации художественного образа фольклорного представления. Вербальное определение художественного образа. Поиски воплощения художественного образа в архитектурно-декоративном, музыкальном и пластическом решениях представления. Пространственное решение обряда, фольклорного представления в сценических условиях. Разработка системы образов фольклорного представления. Перевод массово-игрового традиционного обрядового действия в сценическую художественно-зрелищную форму.

### **Тема 6. Монтаж фольклорного представления**

Монтаж как понятие. История возникновения монтажа. Теория монтажа. Виды монтажа: последовательный, параллельный, ассоциативный. Функциональное направление монтажа в фольклорном представлении. Монтажное сочетание компонентов фольклорного представления в целостную художественную композицию. Монтажный план. Роль монтажа в режиссуре театрализованных праздников, фольклорных представлениях.

### **Тема 7. Режиссёрский замысел фольклорного представления**

Замысел авторский и режиссерский. Замысел как система определения основных начальных компонентов создания фольклорного действия. Содержание и его адресная направленность фольклорного представления. Режиссура как идейно-тематическое толкование сценария. Организация фольклорного действия в представлении. Работа с исполнителями и участниками праздника. Режиссёрская реализация конфликта фольклорного представления. Работа режиссера с автором сценария, композитором (звукорежиссером), художником, хореографом. Установление общего понимания идейно-художественной сути, воплощённой в пластическом, декоративном, музыкальном решении фольклорного представления, праздника. Постановочный план праздника и его структура.

## **Тема 8 Организация репетиционного процесса фольклорного представления**

Репетиция как творческий совместный процесс режиссера с исполнителями. Виды репетиций и их характеристика. Порядок проведения и содержание репетиций. Особенности работы режиссера с различными категориями участников праздника: любителями, профессионалами, а также специфическими группами исполнителей. Организационные и педагогические функции постановщика в ходе работы с любительскими коллективами и исполнителями. Работа с профессиональными артистами и коллективами. Постановочная работа с специфическими группами исполнителей: военными, спортсменами, подростковыми, детскими коллективами, с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии.

## **Тема 9. Пространственно-временные особенности фольклорного представления**

Полифоничность и одновременность развития праздничного действия. Использование, в режиссуре фольклорного представления, архитектурных и ландшафтных природных особенностей местности при определении основных зон действия праздника. Пространство сценическое, зрелищное, игровое. Взаимодействие художественного фона и исполнителя (актера).

## **Тема 10. Особенности режиссуры народного праздника в городе и за его пределами**

Особенности режиссуры праздника в городе полифонической направленности: создание праздника на документальной основе, распределение праздничных площадок в традиционных местах празднования. Определение главной и второстепенных сценических площадок праздника. Композиционное построение праздника. Создание зрелищных и массово-игровых зон действия праздника. Организация самокупаемой части праздника (представления, концерта, игровой программы).

Особенности режиссуры праздника за пределами города. Создание традиционного места празднования, разработка поэтапного воплощения праздника в одном месте, осуществление праздника в массово-игровой форме. Использование в празднике местного фольклорно-этнографического материала, фольклорных творческих коллективов, произведений местных авторов.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

для направления специальности  
1-17 01 05-02 Режиссура праздников (театрализованные)

Название раздела и темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСП	Форма контроля знаний
	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
Введение в дисциплину	2				
Тема 1. Особенности режиссуры фольклорного представления, обряда	2				
Тема 2. Сценическая интерпретация обряда		10			
Тема 3. Приемы активизации аудитории		8	2	2	Разработка игр и других способов активизации аудитории
Тема 4. Игровая фольклорная программа		12	2	8	Написание сценария игровой фольклорной программы
Тема 5. Художественный образ фольклорного представления	2				
Тема 6. Монтаж фольклорного представления	2	8		4	Написание сценарного плана фольклорного представления
Тема 7. Режиссерский замысел фольклорного представления		8	2	6	Написание литературного сценария фольклорного представления
Тема 8. Организация репетиционного процесса фольклорного представления		8			



Тема 9. Пространственно-временные особенности фольклорного представления		6			
Тема 10. Особенности режиссуры народного праздника в городе и за его пределами		4	4		
<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*для направления специальности  
1-17 01 05-01 Режиссура праздников (народные)*

Название раздела и темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСП	Форма контроля знаний
	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
Введение в дисциплину	2				
Тема 1. Особенности режиссуры фольклорного представления, обряда	2				
Тема 2. Сценическая интерпретация обряда		22			
Тема 3. Приемы активизации аудитории		8	2	8	Разработка игр и других способов активизации аудитории
Тема 4. Игровая фольклорная программа		18	2	8	Написание сценария игровой фольклорной программы
Тема 5. Художественный образ фольклорного представления	4	10			
Тема 6. Монтаж фольклорного представления	2	12		6	Написание сценарного плана фольклорного представления
Тема 7. Режиссерский замысел фольклорного представления		14	2	8	Написание литературного сценария фольклорного представления
Тема 8. Организация репетиционного процесса фольклорного представления		14			
Тема 9. Пространственно-временные особенности фольклорного представления		6			

Тема 10. Особенности режиссуры народного праздника в городе и за его пределами		6	2		
<b>ВСЕГО</b>	<b>10</b>	<b>110</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### *Основная*

1. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. М. Жукова, О. А. Овсянникова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2019. - 147 с.
2. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. - 125, [2] с.
3. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2020]. - 238, [1] с.

#### *Дополнительная*

4. Гуд, П. А. Ад Каляд да Пакроваў / П. А. Гуд ; рэд.-склад. Л. І. Жук. – Мінск : Красіка-Прынт, 2000. – 223 с. – (Беларусь святочная).
5. Гуд, П. А. Беларускі кірмаш / П. А. Гуд, Н. І. Гуд. – Мінск : Польша, 1996. – 268 с.
6. Гуд, П. А. Тэхналогія стварэння свята : вучэб. дапам. / П. А. Гуд. – 2-е выд., стэрэатып. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 224 с.
7. Камінскі А. Я. Зімовыя святы / А. Я. Камінскі. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2009. – 140 с.
8. Камінскі, А. Я. Рэжысура традыцыйнага абраду : вучэб.-метадапам. / А. Я. Камінскі. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 112 с.
9. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 145 с.
10. Овсянников, С. А. Зрелищность и выразительность театрализованного представления / С. А. Овсянников. – СПб., 2003. – 376 с.
11. Тихомиров, Д. В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений / Д. В. Тихомиров. – М. : Сов. Россия, 1976. – 234 с.
12. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ : учеб. пособие для студентов / Ю. М. Черняк. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 223 с.
13. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник для студентов театр. высш. учеб. заведений / И. Г. Шароев. – Изд. 3-е, испр. – М.: РАТИ-ГИГИС, 2009. – 336 с

## **Рекомендуемые методы обучения**

Инструментарий преподавателя дисциплины, способствующий формированию компетенций, полагает использование таких педагогических технологий и методов обучения, как:

- технологии учебно-исследовательской деятельности и поисковый метод (на этапе подготовки контрольных заданий);
- игровые технологии (в деловых и ролевых играх);
- сенситивный тренинг (при тренировке самопознания, регулировании эмоционального отношения к себе и коллегам);
- визуальные технологии (иллюстрации, демонстрация, видеоматериалы).

## **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Управляемая самостоятельная работа осуществляется студентами на протяжении всего периода изучения учебной дисциплины. Диагностика компетенций студентов осуществляется с помощью:

- Разработка игр и других способов активизации аудитории;
- Написание сценария игровой фольклорной программы;
- Написание сценарного плана фольклорного представления;
- Написание литературного сценария фольклорного представления;

Для итоговой диагностики уровня знаний, умений и навыков студентов, полученных в процессе изучения учебной дисциплины «Режиссура фольклорных представлений», проводится зачет и экзамен.

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов направлена на обогащение их умений и навыков по учебной дисциплине «Режиссура фольклорных представлений» в свободное от обязательных учебных занятий время. Цель самостоятельной работы студентов – содействие усвоению в полном объеме содержания учебной дисциплины через систематизацию, планирование и контроль.

## Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов

**10 баллов** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, разбирающийся в основных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и обнаруживший яркую творческую индивидуальность в понимании и в практическом воплощении учебной программы. Его режиссерские объяснения отличаются богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.

**9 баллов** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению, обнаруживший интересную творческую индивидуальность в понимании и в практическом воплощении учебного программного материала. Его ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.

**8 баллов** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

**7 баллов** заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

**6 баллов** заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу,

рекомендованную программой, отличавшийся достаточной активностью на практических (семинарских) и лабораторных занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы.

**5 баллов** заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических (семинарских) и лабораторных занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе на экзамене, но обладающий необходимыми знаниями для их самостоятельного устранения.

**4 балла** заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических (семинарских) и лабораторных занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении на практическом экзамене, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя допущенных погрешностей.

**3 балла** заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических (семинарских) и лабораторных занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако допустивший погрешности при их выполнении, творческом показе на экзамене, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей.

**2 балла** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработавшему основные практические, семинарские, лабораторные занятия, допускающему существенные ошибки при практическом воплощении творческих заданий, и который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**1 балл** нет ответа, не практического воплощения работы, заданной в семестре (отказ от ответа, представленный ответ полностью не по существу содержащихся в экзаменационном задании вопросов)