

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 С. Л. Шпарло

23.11 2022 г.

Регистрационный №УД- 481 /эуч.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине

для специальности

1-17 01 04 Искусство эстрады (по направлениям)

направления специальности

1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура)

Учебная программа разработана на основе:

учебных планов по специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (по направлениям) направления специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура) рег. № С17-1-18/21уч. от 22.07.2021.

Общеобразовательного стандарта высшего образования, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от №78 от 12.04.2022 по специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (по направлениям); учебного плана учреждения высшего образования по направлениям специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура).

СОСТАВИТЕЛЬ:

И. В. Ефремова, доцент кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И. А. Алекснина, заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

И. А. Кривулько, режиссер государственного театрально-зрелищного учреждения «Молодежный театр эстрады»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол № 1 от 31.08.2022 г.)

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 14.09.2022 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Постановка голоса» предусматривает профессиональное развитие у студентов вокально-технических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей работы будущих специалистов в различных профессиональных структурах в области эстрадной режиссуры.

Освоение учебной дисциплины базируется на основе креативного развития индивидуальности студента и направлено на решение проблемы интеграции теоретического и практического аспектов профессиональной подготовки будущих специалистов.

Учебная дисциплина связана с другими учебными дисциплинами, такими, как «Мастерство актера», «Искусство риторики», «Режиссура эстрадных зрелищ». Ее программа базируется на общедидактических и специальных музыкально-педагогических принципах с учетом особенностей вокального обучения. Обучение вокалу осуществляется на основе применения методов: объяснительно-иллюстративного, эмпирического, «наведения», упражнения, фонетического, концентрического, эскизного изучения вокальных произведений. Творческий подход к решению вокально-педагогических и вокально-исполнительских задач формируется в процессе обучения в высшей школе путем увеличения доли самостоятельной работы студентов в теоретическом и практическом освоении учебного вокального материала, в систематической тренировке и подготовке своего голосового аппарата к пению.

В учебной программе «Постановка голоса» органично сочетаются как практические навыки пения, так и теоретические знания в области вокальной методики, техническая и художественно-исполнительская направленность занятий. Решение задач учебной дисциплины осуществляется в процессе ознакомления студентов с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки разных исторических эпох. В процессе организации обучения уделяется внимание развитию техники пения, беглости, совершенствованию технических возможностей голоса студента.

Изучение учебной дисциплины «Постановка голоса» направлено на формирование специализированной компетенции: Применять соответствующие методы и вокально-речевые приемы в различных видах пения.

Целью учебной дисциплины «Постановка голоса» является формирование у студентов певческой культуры.

Достижение этой цели осуществляется при решении следующих *задач*:

- формирование у студентов интереса к вокальному искусству;

- освещение основных понятий в области музыкальной грамоты и средств музыкальной выразительности;
- ознакомление с базовыми теоретическими знаниями о певческом голосе;
- овладение студентами певческой культурой;
- выработка навыков сольного пения;
- освоение учащимися принципов постановки вокального номера на эстраде;
- расширение музыкального кругозора студентов.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

- понятия «опора звука», «атака звука», «сила и концентрация звука», «регистр», «диапазон»;
- принципы формирования певческого голоса и типы дыхания;
- структуру голосообразования;
- дефекты голоса и пути их преодоления;

уметь:

- использовать принципы формирования певческого голоса;
- владеть различными типами дыхания;
- применять на практике упражнения по отработке дыхания;
- преодолевать дефекты голоса;

владеть:

- теорией резонансного вокала и резонаторным комплексом.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Постановка голоса» всего предусмотрено 88 часов, из них 36 часа аудиторных (индивидуальных) занятий. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачёт.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Основы музыкальной грамоты и средства музыкальной выразительности

Роль учебной дисциплины «Постановка голоса» в системе профессиональной подготовки специалиста режиссера эстрады. Значение занятий по данному курсу в формировании эмоциональной сферы и творческого самовыражения студента-режиссера. Роль самостоятельной работы при изучении курса. Необходимость постижения основ музыкальной грамоты – единой профессиональной лексики, овладение которой создаст необходимый базис для постижения азов певческой культуры и возможность общения с преподавателем «на одном языке». Средства музыкальной выразительности – специальный инструментарий, способный сделать музыку интересной и выразительной. «Музыкальный язык» произведения как совокупность его выразительных средств, освоение которых – залог успешной и результативной работы по постановке голоса.

Тема 2. Классификация певческих голосов. Виды вокала.

Дифференциация певческих голосов по полу исполнителя и по диапазону голоса. Характеристика разновидностей женских, мужских и детских голосов. Тенор-альтино и бас-профундо как уникальные певческие тембры. Виды вокала и их специфика. Характеристика сольного, ансамблевого и хорового исполнения.

Тема 3. Техника вокального исполнительства

Строение голосового аппарата. Формирование звука. Охрана и гигиена голосовых связок. Роль дыхания в пении. Понятие вокальной опоры. Типы певческого дыхания. Атака звука. Типы певческой атаки. Роль упражнений и распевов в вокальном исполнительстве. Специфика эстрадного пения. Виды вокально-технических приемов в эстрадном исполнительстве.

Тема 4. Понятие «зримой песни». Владение актерским мастерством как обязательная составляющая профессионализма эстрадного певца

Понятие «зримой песни», ее виды и их характеристика. Владение актерским мастерством как обязательная составляющая профессионализма эстрадного певца, обуславливающая взаимодействие между эстрадой и

театром. Режиссура как важный компонент, выводящий вокально-эстрадное исполнительство на более высокий качественный уровень. Синтез актерского и вокального творчества как актуальная тенденция развития современного эстрадно-вокального искусства.

Тема 5. Постановка вокального номера на эстраде

Поликомпонентная природа художественной структуры эстрадного вокального номера. Исполнитель как главное выразительное средство создания художественного образа вокального произведения. Драматургия – один из важных компонентов художественной структуры эстрадного вокального номера, детерминирующий обязательное использование исполнителем актерского мастерства. Выразительные средства различных видов искусства как инструменты визуализации содержания вокального произведения в контексте его сценической постановки.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Формы контроля
	Индивидуальные занятия	Количество часов УСР	
<i>Тема 1.</i> Введение. Средства музыкальной выразительности	8		
<i>Тема 2.</i> Виды вокала. Классификация певческих голосов	4		
<i>Тема 3.</i> Техника вокального исполнительства	8	8	контрольный урок
<i>Тема 4.</i> Понятие «зримой песни». Владение актерским мастерством как обязательная составляющая профессионализма эстрадного певца	4		
<i>Тема 5.</i> Постановка вокального номера на эстраде	4		
Всего	28	8	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. – 124с.
2. Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. В. Бельская. – СПб.: «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30432>.
3. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е. – Ростов н/д : Феникс, 2007. – 155 с.

Дополнительная:

1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста; Метод диагностики проблем: учеб. пособие / И. Б. Бархатова. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 64с.
2. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов. – Москва :Музгиз, 1961 – 52 с.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368с.
4. Енукидзе, Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла:книга для чтения / Н. И. Енукидзе. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2004. – 125с.
5. Зеленая, Р. В. Разрозненные страницы / Р. В. Зеленая. – М.: Вагриус, 2007. - 368с.
5. История мировой музыки : Жанры. Стили. Направления / [авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков]. – М. : Эксмо,2010. - 544с.
6. Клитин, С. С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики: учеб. пособие / С. С. Клитин. – Л.: Искусство, 1987. – 144с.
7. Колас, Л. Я. Методика преподавания вокала / Л. Я. Колас. – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2014. – 216с.
8. Курков, И. Н. Белтелерадиокомпания. Мир живого эфира / И. Н. Курков. – Минск :Медиафакт. 2007. – 304с.
9. Маркуорт, Линда. Самоучитель по пению : пер. с англ. / Линда Маркуорт. – М. : АСТ: Астрель, 2009. – 158 с.
- 10.Монд, Лиза. Здоровье голоса певца / Лиза Монд. – Москва : Фортуна ЭЛ, 2011. – 221 с.
- 11.Морозов, В. П. Тайны вокальной речи / В. П. Морозов. – Ленинград: Наука, 1967 – 204 с.

12. Нижникова, А.Б. Проблема дикции в вокальном обучении : сб. науч. статей. Теория и практика музыкально-педагогического образования /М-во образования РБ; БГПУ – Минск, 2002. – С.74–77.

13. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера : сб. статей. – М.: Сов. композитор, 1987. – 592с.

14. Уварова, Е. И. Аркадий Райкин / Е. И. Уварова. – 2-е изд., уточ. и доп. – М.: Искусство, 1992. – 334 с.

15. Шаляпин, Ф. И. Я был отчаянно провинциален... / Ф. И. Шаляпин. Москва: АСТ, 2013. – 509 с.

Рекомендуемые методы обучения

Индивидуальные занятия по постановке голоса базируются на специальных методах вокального обучения (фонетическом, концентрическом, методах показа и подражания, сравнительного анализа и мысленного пропевания) и общедидактических методах (наглядный, словесный, метод повторения пройденного материала). Творческий подход к решению вокально-педагогических и вокально исполнительских задач формируется в процессе обучения в высшей школе путем увеличения доли самостоятельной работы студентов в теоретическом и практическом освоении учебного вокального материала, в систематической тренировке и подготовке своего голосового аппарата к пению.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Постановка голоса» предполагает развитие певческих исполнительских навыков, разучивание песенного репертуара, создание музыкально-драматического номера. В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется выполнять ряд певческих упражнений (на дыхание, развитие диапазона, техники, дикции и т. д.), работать над созданием художественного образа, слушать высокопрофессиональные исполнительские образцы в различных формах презентации (клип, концертное исполнение, художественный фильм, опера, оперетта, мюзикл и др.), смотреть документальные фильмы о выдающихся певцах, поющих актерах и композиторах-песенниках, а также художественное кино (в случае, если в репертуар студента входит песня из кинофильма).

Содержание и формы контролируемой самостоятельной работы студентов непосредственно связаны с индивидуальной работой учащихся над теоретическими и практическими компонентами учебной дисциплины. В результате каждый студент создает в процессе самостоятельной работы несколько творческих песенных проектов под руководством преподавателя. Такая организация работы способствует развитию как личностных, так и профессиональных компетенций учащихся.

Рекомендуемые средства диагностики

Для диагностики уровня овладения студентами навыками по учебной дисциплине «Постановка голоса» рекомендуется использовать следующие средства:

- слуховой анализ;
- интонационные упражнения;

- ритмические упражнения;
- устный опрос;
- художественное исполнение репертуара;
- творческие практические задания в виде постановки вокального номера.

Промежуточной формой контроля знаний и умений студентов по данной учебной дисциплине является контрольный урок в виде исполнения 1-2 песен из разучиваемого репертуара, итоговой – зачет, на котором исполняется весь песенный репертуар, выученный учащимся за время занятий.