

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 С.Л.Шпарло

« 10 » 10 2022 г.

Регистрационный № УД- 394 /Эуч.

ПЛАСТИКА НА МАНЕЖЕ

*Учебная программа
учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности
1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям)
Направления специальности
1-17 01 05-03 Режиссура праздников (цирковые представления)*

2022 г.

Учебная программа составлена на основе Общеобразовательного стандарта высшего образования, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от №78 от 12.04.2022 по специальности 1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям), учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности 1-17 01 05-03 Режиссура праздников (цирковые представления)

СОСТАВИТЕЛИ:

Ю.Д.Персидская, проректор по воспитательной работе учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

Ю.Г.Николаева, старший преподаватель кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.В.Котовицкий, заведующий кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент;

И.А.Алексина, заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 30.08.2022 г.);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 14.09.2022 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Пластика на манеже» входит в модуль «Пластическая культура». Учебная дисциплина «Пластика на манеже» является вспомогательной в ряде дисциплин профессионального цикла при подготовке высококвалифицированных специалистов в области режиссуры эстрады и предусматривает использование в обучении студентов компетентного подхода и инновационных педагогических технологий.

Процесс изучения дисциплины «Пластика на манеже» ведётся в теоретической и практической связи с такими учебными дисциплинами, как «Режиссура циркового номера (по жанрам)», «Хореография в эстрадно-цирковом представлении», «Мастерство актёра».

Изучение учебной дисциплины «Пластика на манеже» направлено на формирование специализированной компетенции: выстраивать номера и этюды на основе хореографии для создания драматургии музыкально-пластических представлений

Цель учебной дисциплины – овладение средствами выразительности на арене, знаниями и умениями в сфере пластических дисциплин.

Для реализации намеченной цели предусматривается решение следующих *задач*:

- формирование пластической культуры, ловкости, гибкости, равновесия, подвижности, координации движений, свободы и раскрепощённых мышц, основ индивидуального исполнительского мастерства;

- развитие образно-пластического мышления с помощью пластики, сценического движения как средства режиссуры эстрадных зрелищ;

- приобретение навыков пластики, акробатики и сценического боя.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- технику безопасности при занятиях по сценическому движению, при выполнении сложных трюков и поддержек;

- базовые физические упражнения для развития силы, ловкости, гибкости, равновесия, координации движений, подвижности, свободы и раскрепощённых мышц;

- основные этапы исторического развития и современные тенденции пластики и пантомимы;

- основные направления в развитии хореографии в историческом контексте развития культуры и быта;

- специфические особенности и средства пластической режиссуры;

уметь:

- применять полученные знания в процессе создания эстрадного зрелища;
- оценивать качество пластических номеров, массовых сцен, музыкально-пластических представлений;
- владеть элементами техники пантомимы;
- сочинить и поставить сценический бой;
- использовать процесс построения вместе с хореографом хореографической композиции в зрелище, театрализованном представлении, празднике, эстрадном концерте, цирковом представлении и др.;
- работать с консультантом по пластике (постановка сложных пластических сцен, драк и боев);

владеть:

- гибкостью, равновесием, координацией движений собственного тела;
- навыками и умениями в гимнастике, акробатике, фехтовании, сценическом бою, пантомиме, соединении слова и движения в работе над созданием сценического образа;

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Пластика на манеже» всего предусмотрено 120 часов, из которых 56 – аудиторные занятия (12 – лекции, 44 – практические). Рекомендуемая форма контроля знаний, умений и навыков студентов – зачет.

Трудоёмкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Предмет, задачи и структура дисциплины «Пластическое разрешение зрелища». Роль дисциплины в подготовке специалистов высшей квалификации и ее связь со специальными дисциплинами и дисциплинами гуманитарного цикла. Требования к уровню знаний, умений и навыков музыкальной подготовки, необходимых специалисту в области эстрадного искусства. Критерии оценки учебных достижений обучающихся, методы и средства оценивания. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Тема 1. Темпоритмическая организация движения

Развитие чувства ритма в движении и способности поддерживать и изменять темпо-ритм. Понятие о темпе и движении с разной скоростью. Концепция чувства времени. Понятие ритма и движения в ритмических образах.

Тема 2. Пластические упражнения

Развитие пластики рук и пальцев: веер, паучок, бабочка, ветер, волна. Развитие пластики рук: подготовительные упражнения к волне, волне разного рода. Развитие пластики тела: взмах от центра, от головы, от ног, боковой взмах. Импульс движения. Движение импульса: из руки в руку, из руки в ногу и обратно, из ноги в голову и т. д. Упражнения на развитие моторной памяти. Организационно-пространственные упражнения. Группа упражнений на выразительность рук, ощущение непрерывности движения, жеста.

Тема 3. Основы пантомимы

Ощущение неподвижной воображаемой точки. Воображаемая стена: контакт, смещение, углы. Воображаемая веревка: натяжение в разные стороны, перетягивание веревки с партнером. Огонь: пламя из рук, всей руки, всего тела, групповое пламя. Бессмысленное действие. Работа с воображаемым предметом. Переход от видимого к невидимому. Развитие умения рассказывать о физических свойствах предмета: объеме, весе, материале, характере распада, температурных свойствах и др., посредством точных, выразительных действий и жестов. Шаги пантомимы: шаг на месте, шаг в сторону (скольжение), шаг против ветра, шаг по лестнице, шаг по песку, шаг клоуна. Прыжки на лошади. Плавание на лодке. Зарисовки пантомимы: подъем штанги, ходьба по канату, сбор цветов. Этюды пантомимы по литературным и музыкальным произведениям.

Тема 4. Основы акробатика

Упражнения двигательного типа. Этюды циклического характера. Кулек. Мяч через препятствие. Каскад. Стойка на руках. Рулевое колесо. Кульбит. Пятна. Падение. Подготовительные упражнения. Падение со стойки на плечах. Опускайтесь с колен в сторону и вперед. Падение из положения

стоя (вперед, назад, вбок). Падение с поворотом. Падение с поездкой. Индивидуальная акробатика. Парная акробатика. Акробатические композиции и скетчи.

Тема 5. Основы жонглирования и балансирования

Подготовительные упражнения (с одним мячом, с двумя мячами). Жонглирование двумя, тремя мечами. Жонглирование различными предметами: кольцом, кеглями и т.д. Основы равновесия. Упражнения на умение сохранять равновесие в различных условиях, которые усложняются использованием специальных подпорок.

Тема 6. Пластическая обработка циркового образа

Использование навыков пантомимы, навыков беспредметного действия, навыков сценической борьбы, акробатики, жонглирования в пластическом решении сценического образа. Поиск внешних характеристик образа (маска, грим, костюм) и их органичное сочетание с движениями и жестами актера. Этюды на основе пластического образа, созданного учеником.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

для дневной формы обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические	Индивидуальные		
1.	Введение	2				
2.	Тема 1. Темпоритмическая организация движения		6			
3.	Тема 2. Пластические упражнения		6		4	Контрольное занятие
4.	Тема 3. Основы пантомимы	2	6			
5.	Тема 4. Основы акробатики	2	6		4	Контрольное занятие
6.	Тема 5. Основы жонглирования и балансирования	2	4			
7.	Тема 6. Пластическая обработка циркового образа	2	6		4	Контрольное занятие
ВСЕГО		10	34		12	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Жукова, Анна Михайловна. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. М. Жукова, О. А. Овсянникова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2019. - 147 с.
2. Мордасов, Александр Алексеевич. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. - 125, [2] с.

Дополнительная:

1. Бернштейн, Н. А. О ловкости и ее развитии / Н.А. Бернштейн. – М.: Физкультура и спорт, 1991 г
2. Голубовский, Б.Г. Пластика в искусстве актёра / Б.Г. Голубовский. – М.: Искусство, 1986. – 188 с.
3. Демин, В.П. Работа студента-режиссера над собой в процессе обучения / В.П. Демин. – Хабаровск: Хабаровский институт культуры, 1970. – 148 с.
4. Ершов, П. П. Режиссура как практическая психология / П. П. Ершов. –М.: Искусство, 1972. – 352 с.
5. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра / Н.П. Збруева. – М.: ВЦХТ, 2003. – 144 с.
6. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики / М.О. Кнебель. – М.: ВТО, 1984. – 528 с.
7. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. – Л.: “Искусство”, Ленингр. отд-ние., 1970. – 566 с.
8. Лаўрухін, У.І. Пластычны трэнінг актёра народнага тэатра: метадычны дапаможнік / У.І. Лаўрухін, Н.М. Лаўрухіна. – Мінск: Выданне Рэспубліканскага навукова-метадалагічнага цэнтра культуры, 1990. – 66 с.
9. Морозова, Г.В. Пластическое воспитание актёра / Г.В. Морозова. – М.: Терра спорт, 1998. – 249 с.
10. Морозова, Г.В. Сценический бой (фехтование и пластические трюки в спектакле) / Г.В. Морозова. – Л.: “Искусство”, 1970. – 143 с.
11. Морозова, Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г.В. Морозова. – М.: МГИК, 1968. – 34 с.

12. Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для театральных ВУЗов / А.Б. Немеровский. – М.: Искусство, 1976. – 127 с.

13. Розинский, Э. Безмолвное искусство: уч. пособие по пантомиме с прилож. 18-ти новелл о смешном и серьезном / Э. Розинский. – Л.: Политех. ленинград. восстановит. центра ВОГ, 1975. – 80 с.

Рекомендуемые средства диагностики

Контролируемая самостоятельная работа осуществляется студентами на протяжении всего периода изучения учебной дисциплины. Диагностика компетенций студентов осуществляется с помощью контрольных занятий.

Для итоговой диагностики уровня знаний, умений и навыков студентов, полученных в процессе изучения учебной дисциплины, проводится зачет.