

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 С.Л.Шпарло

22.04. 2021 г.

Регистрационный № УД-25601зуч.

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ИНФОРМАЦИОННАЯ  
КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА**

**Раздел: ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям),  
направлений специальности  
1-17 01 05-01 Режиссура праздников (народные)  
1-17 01 05-02 Режиссура праздников (театрализованные),  
специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (по направлениям),  
направления специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура)*

Учебная программа разработана на основе учебных планов по направлениям специальностей 1-17 01 05-01 Режиссура праздников (народные), рег. № С17-1-28/21уч. от 22.07.2021, 1-17 01 05-02 Режиссура праздников (театрализованные) рег. № С17-1-17/21уч. от 22.07.2021, Искусство эстрады (режиссура) рег. № С17-1-18/21уч. от 22.07.2021

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Д. А. Кожемяко*, доцент кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

*А. Н. Сулима*, старший преподаватель кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*И. А. Кривулько*, режиссер театрально-зрелищной организации «Молодежный театр эстрады»;

*И. А. Алексина*, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

*(протокол №10 от 27.05.2021 г.);*

*президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

*(протокол №5 от 23.06.2021 г.)*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Введение в специальность и информационная культура специалиста» включена в модуль «Информационная культура».

Актуальность учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста», раздела «Введение в специальность» обусловлена необходимостью овладения студентами объемом знаний и навыков, необходимых для обучения в творческом учреждении высшего образования, а также всевозрастающей ролью информатизации общества и ее влиянием на современную социокультурную реальность. Учебная программа «Введение в специальность и информационная культура специалиста» содержат тесные междисциплинарные связи с рядом специальных учебных дисциплин, в числе которых: «Режиссура праздников», «Речевое действие в празднике», «Музыкально-шумовое решение праздников», «Традиционная праздничная культура белорусов», «Технология создания праздника» и др.

Изучение учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» направлено на формирование базовых профессиональных компетенций:

- осуществлять информационный поиск в различных документных потоках и основных информационно-поисковых системах, проводить аналитико-синтетическую обработку информации, документально оформлять результаты информационного поиска;

- понимать цели и задачи будущей профессии.

*Цель* учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» раздела «Введение в специальность» – сориентировать студента в профессиональной деятельности по формированию собственной личности как творца, гражданина, специалиста, обладающего современными средствами информатизации в области культуры.

*Задачи* учебной дисциплины:

- сформировать представление о направлениях в специальности;
- воспитание у студента сознательного понимания важности регулярной работы по самосовершенствованию;
- ознакомление студентов на практике с востребованностью специальности в отрасли культуры.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

*знать:*

- специфику режиссуры и актерского мастерства как видов творческой деятельности;

- главные этические законы художественного творчества, основы студийной этики;

- основы планомерной работы по самовоспитанию и самосовершенствованию;

- тенденции развития профессии режиссера;

*уметь:*

- ориентироваться в практической деятельности, руководствуясь законами актерского творчества;

- развивать способность к чувственному восприятию мира, творческую фантазию и воображение;

- выбирать и использовать в своей работе необходимую информационную технологию;

*владеть:*

- умением планирования и рационального использования учебного времени в процессе освоения основ режиссерской профессии;

- этическими нормами творческой деятельности, выработанными мастерами мировой режиссуры;

- умением организации процесса самообразования и накопления новых художественных впечатлений.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» отведено всего 90 часов, из них 34 часа аудиторных занятий: 22 часа лекций, 8 часов практических, 4 часа семинарских занятий. На раздел «Введение в специальность» отведено 10 лекций.

Рекомендуемая форма контроля – зачет.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Тема 1. Понятие «режиссура» как вид художественного творчества.*

#### *Профессия режиссер*

Понятие «режиссура». Развитие режиссуры: основные этапы и закономерности. Сущность профессии «режиссер», возникновение, сходства и различия направлений «режиссер праздников», «театрализованных представлений (драмы)», «режиссер цирка». Белорусские и зарубежные мастера режиссуры, их роль в развитии режиссерского творчества. Мировоззрение режиссера. Гражданская позиция режиссера как отражение актуальных гуманистических идей своего времени.

### *Тема 2. Режиссерские задачи, компетенции и пути их развития*

Задачи режиссера в зависимости от его специализации, сущность художественных и организационных проблем, решаемых в процессе работы на площадке. Режиссерские способности как совокупность профессиональных компетенций. Общие законы художественного творчества: знание жизни, искусствоведческое образование, стремление к отражению истины «жизни человеческого духа», воплощенной в художественной форме. Формирование творческой личности. Постигание законов актерского творчества. Упражнения для развития режиссерской фантазии и воображения.

### *Тема 3. Режиссура как авторское самовыражение:*

#### *самовоспитание и самообразование*

Воспитание художественного вкуса. Изучение человеческой психики, особенностей восприятия окружающей действительности, в том числе с опорой на собственный жизненный и творческий опыт. Составление плана работы по самообразованию с целью расширения своих знаний в следующих областях: художественной литературы (отечественной и мировой); музыкального искусства (опера, балет, драматический театр, театр комедии, театр эстрады и др.); изобразительного искусства (биографии и работы прославленных художников). Создание режиссерской тетради ежедневных наблюдений и собственных выводов о них (самостоятельно). План воспитания лидерских качеств.

#### *Тема 4. Практика и места распределения выпускников*

Учебная практика как деятельность по получению первичных профессиональных умений и навыков. Места по закреплению полученных теоретических знаний и последующего распределения: театральные, клубные учреждения, библиотеки, городские дома и дворцы культуры, центры культуры и досуга, центры народного творчества, центры дополнительного образования детей и молодежи, учреждения высшего и среднего образования, школы искусств. Фестивальное движение Беларуси.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля
	Лекции	Практические занятия		
Понятие «режиссура» как вид художественного творчества. Профессия режиссер	2			
Режиссерские задачи, компетенции и пути их развития	2			
Режиссура как авторское самовыражение: самовоспитание и самообразование	2		2	составление дневника наблюдений
Практика и места распределения выпускников	2			
Всего	8		2	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная:*

1. Жукова, О. М. Фестиваль как художественное пространство взаимодействия искусств : (на примере Витебского региона) : дис. ... кандидата искусствоведения : специальность 17.00.09 Теория и история искусства / О. М. Жукова ; Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». – Минск, 2017. – 178 с.

2. Мельникова, Л. И. Технология профессионального мастерства / Л. И. Мельникова // Основы белорусской тележурналистики. – Мн.: БГУ, 2011. – С. 79–144.

#### *Дополнительная:*

1. Гуд, П. А. Беларускі кірмаш / П. А. Гуд, Н. І. Гуд. – Мінск : Полымя, 1996. – 270 с. : іл.

2. Гуд, П. А. Мастацтва феерверкаў / П. А. Гуд. – Мінск : Мэджик Бук, 2007. – 100 с. : іл.

3. Гуд, П. А. Тэхналогія стварэння свята / П. А. Гуд. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 234 с.

4. Камінскі, А. Я. Рэжысура традыцыйнага абраду / А. Я. Камінскі. – Мінск: БДУ культуры і мастацтваў, 2009. – 113 с.

5. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў: вучэб. дапаможнік / Б.А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 1996. – 400 с.

6. Муратов, С. А. Документальный телефильм: незаконченная биография / С. А. Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2009. – 311 с.

7. Муратов, С. А. Пристрастная камера: учеб. пособие для вузов / С. А. Муратов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 187 с.

8. Петров, Б. Н. Массовые спортивно-художественные представления: основы режиссуры, технологии, организации и методики / Б. Н. Петров. – М. : ТВТ Дивизион, 2006. – 374 с. : ил.

9. Саппак, В. С. Телевидение и мы: четыре беседы / В. С. Саппак – М. : Аспект Пресс, 2007. – 168 с.

10. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю. М. Черняк. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 221 с.

11. Черняк, Ю. М. Театрализованное представление в массовом празднике-юбилее города / Ю. М. Черняк. – Минск : Минский ин-т культуры, 1989. – 17 с.



### **Рекомендуемые методы обучения**

В числе эффективных педагогических методик, способствующих приобщению студентов к поиску, приобретению опыта самостоятельного решения разнообразных творческих задач, нужно выделить:

- коммуникативные технологии (дискуссии, «мозговой штурм», диспут и др.)
- метод ситуационного анализа,
- игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в ролевых, имитационных играх и др.

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Для управления учебным процессом и организации контрольно-отметочной деятельности рекомендовано использовать: принцип поэтапного контроля, рейтинговые, вариативные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы.

Диагностика компетенций студентов осуществляется с помощью составления дневника наблюдений.