

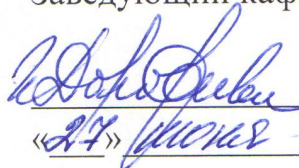
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства

Кафедра эстрадной музыки

СОГЛАСОВАНО

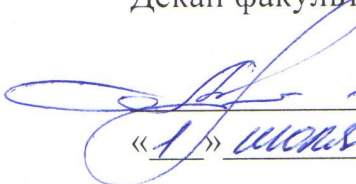
Заведующий кафедрой



И.А. Дорофеева
«27» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета



И.М. Громович
«1» июля 2024 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СПЕЦИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)

для специальности
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
профилизация: Инструментальная музыка

Составитель:

Ю. И. Рубаник, старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультета музыкального и хореографического искусства 01.07.2024 г., протокол № 11

Рецензенты:

Кафедра художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова»

Д. В. Бударин, ведущий мастер сцены государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь имени М.Я. Финберга», заслуженный артист Республик Беларусь

Рассмотрено и обсуждено на заседании кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 13 от 27.06.2024)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
2.1 Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть	6
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	8
3.1 Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть	8
3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	10
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	12
4.1 Задание для самостоятельной контролируемой работы студентов	12
4.2 Репертуарные программные требования: дневная форма получения образования	13
4.3 Репертуарные программные требования: заочная форма получения образования	15
4.4 Примерный список произведений для изучения	17
4.5 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности	20
4.6 Критерии оценки результатов учебной деятельности	12
4.7 Требования к итоговой аттестации	23
4.8 Критерии оценки результатов Государственного экзамена	24
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	26
5.1 Учебная программа	26
5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины: дневная форма получения образования	42
5.3 Учебно-методическая карта учебной дисциплины: заочная форма получения образования	44
5.4 Основная литература	46
5.5 Дополнительная литература	46

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Специнструмент (фортепиано)» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады профилизация: инструментальная музыка и составлен в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 08.11.2022 №427.

Целью издания является формирование у студентов комплексной системы знаний, умений, навыков, а также творческого опыта в области исполнительской деятельности, предусмотренной примерным учебным планом учреждения высшего образования по специальности и требованиями действующего государственного образовательного стандарта Республики Беларусь.

Главными задачами УМК являются:

- обеспечение повышения качества образования в сфере эстрадного искусства
- определение дидактических средств обучения для реализации образовательных задач, сформулированных в типовой учебной программе по учебной дисциплине «Специнструмент (фортепиано)»
- повышение профессиональной компетенции и культурного уровня студентов
- научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами практических навыков игры на фортепиано

Учебно-методический комплекс ориентирован на оказание помощи преподавателям и студентам высших специализированных учебных заведений в приобретении и освоении теоретических и практических знаний в области фортепианного исполнительства. Разделы, включенные в комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирования у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития эстрадного искусства.

Система организационных форм обучения исполнительскому мастерству включает в себя практические занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура УМК построена по принципу освоения практических навыков на основе теоретических знаний. Такой подход обеспечивает комплексную теоретическую и практическую подготовку выпускника к активной творческой профессиональной деятельности в качестве пианиста.

Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединенными в УМК, являются учебно-программная, учебно-методическая документация, а также информационно-аналитические

материалы. В *теоретическом* разделе учебно-методического комплекса описано содержание аудиторной работы студентов, где даны основные понятия о специфике исполнения на фортепиано, а также о техническом обеспечении учебной дисциплины «Специнструмент (фортепиано)».

В *практическом* разделе освещается практическая часть аудиторной работы студентов, где представлены все компоненты фортепианного исполнительства, даются методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Раздел *контроля знаний* представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя задания для самостоятельной контролируемой работы студентов; репертуарные программные требования, включая требования для студентов заочной формы обучения; перечисление рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности; критерии оценки результатов учебной деятельности, требования к итоговой аттестации.

Вспомогательный раздел содержит типовую учебную программу по учебной дисциплине «Специнструмент (фортепиано)», учебно-методическую карту учебной дисциплины и список рекомендуемой литературы.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть

Современная практика исполнительства на фортепиано насчитывает большое количество жанровых и стилистических направлений академической, джазовой и рок-музыки, что требует от эстрадного исполнителя высокого профессионализма, а также способности к творческой деятельности.

В процессе формирования профессионального пианиста важную роль играет работа над академическим репертуаром. Именно здесь закладываются и развиваются основные пианистические навыки, вырабатывается культура звука – первостепенная составляющая исполнительского мастерства. Работа над академическим репертуаром постоянно ставит перед студентом задачи, связанные с точностью звукоизвлечения, интонирования, штриха, артикуляции, педализации, развивает его образное мышление. Здесь студент осваивает все многообразие музыкальных форм и фактур фортепианного изложения.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, с использованием теоретических знаний и практических навыков, полученных в учебных дисциплинах «Импровизация на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений».

Техническое обеспечение учебной дисциплины «Специнструмент (фортепиано)» кафедры искусства эстрады предполагает наличие фортепиано (рояля), а также звукоусиливающей аппаратуры.

В комплект материально-технического обеспечения должно входить компьютерное оборудование с соответствующим лицензионным программным обеспечением, которое позволит использовать минусовые фонограммы, делать видео и аудио записи, просматривать концертные программы с лучшими образцами фортепианного искусства. Идеальными условиями для качественного обучения концертных исполнителей является наличие комплекта аппаратуры для ритм-группы. Это дает возможность практики исполнителя в ансамбле. Совместные репетиции, концерты и джем-сейшны являются неотъемлемой практической и творческой частью воспитания концертного исполнителя на кафедре эстрадной музыки БГУКИ.

Использование звукового электрооборудования предполагает наличие знаний о правилах работы с ним, а также правил техники безопасности. Перед началом учебного семестра инструктаж по технике безопасности обязателен.

Важными составляющими успешной работы студента являются создание творческой атмосферы на занятиях, побуждение к музыкальным экспериментам, а также хорошее взаимопонимание между студентом и педагогом.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть

Практическая работа состоит из подбора репертуара, разбора произведений, обучения технологии игры на фортепиано.

Важным принципом в составлении программы является сочетание свободного выбора репертуара с конкретными программными требованиями. Возможность свободного выбора репертуара на некоторых этапах обучения создает предпосылки для более полного раскрытия дарования студента. С другой стороны, обязательное исполнение сочинений определенного жанра, формы и стиля формирует основы профессионального исполнительского мастерства.

Подбор произведений проводится по принципу от простого к сложному с учетом индивидуальных художественных способностей и технической подготовки каждого студента.

Для выработки индивидуального исполнительского стиля, преподаватель должен в процессе занятий включать в программу произведения разнообразных джазовых стилей. Особенно большую пользу в выработке точной джазовой артикуляции, чувства ритма и скоординированности рук должны принести изучение фортепианных стилей буги-вуги, страйд-пиано, босса нова, свинг, би-боп.

При разучивании произведения, как правило, выделяют три этапа: технический, художественный и итоговый. Технология игры на фортепиано включает в себя много компонентов. На этапе разбора произведения (технический период) важное место занимает формирование навыка чтения нот с листа. Исполнитель, хорошо читающий ноты с листа, значительно сокращает время работы над произведением, так как за несколько проигрываний достигает ясного представления о произведении. Определяются форма произведения, штрихи, акценты, динамические оттенки, прорабатываются сложные места. Впоследствии чтение с листа должно стать неотъемлемой и обязательной частью самостоятельной работы студентов, проводимой дома вне педагогического контроля.

В работе над произведением педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе гармонии, фактуры, характерных мелодических и гармонических оборотов.

Художественный период наряду с техническими навыками решает задачи использования средств исполнительской выразительности, которыми являются темп, динамика, тембр, штрихи, фразировка.

Итогом творческой деятельности музыканта является концертное выступление, цель которого – воплощение музыкально-художественного замысла, как авторов произведения, так и исполнителя.

3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Усиление роли самостоятельной работы студентов означает принципиальный пересмотр организации учебно-воспитательного процесса в вузе, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Организация самостоятельной работы студентов опирается на основные формы:

- самостоятельные занятия на инструменте (исполнение гамм, аккордов, арпеджио в 12 тональностях; исполнение инструктивных этюдов на разные виды техники; чтение с листа классических и джазовых произведений; упражнения, направленные на развитие импровизационных навыков, работа над учебным репертуаром);
- прослушивание аудиозаписей мастеров академической и джазовой музыки;
- анализ творчества и исполнительского стиля знаменитых джазовых исполнителей;
- анализ музыкальных произведений;
- просмотр видеоматериалов знаменитых академических и джазовых исполнителей;
- посещение концертов академической и джазовой музыки.

Самостоятельная работа студентов должна проводиться последовательно и планомерно на протяжении всего курса обучения. Домашние задания даются из урока в урок и должны учитывать уровень владения инструментом. Навыки, которые студенты освоили на уроке, к следующему занятию должны закрепляться самостоятельно. Это может происходить как индивидуально, так и в составе ансамбля. Педагогический контроль осуществляется на последующем уроке, где самостоятельная работа проверяется и оценивается.

Большое внимание следует уделить самостоятельной работе студента над развитием фортепианной техники. Исполнение гамм, аккордов, арпеджио, инструктивных этюдов и разнообразных джазовых упражнений должно быть ежедневным.

Основная масса самостоятельных занятий студентов состоит из работы с музыкальным материалом: чтение с листа нотного текста, просмотр нотного

текста при самостоятельном подборе произведений, разучивание нотного текста при работе с репертуаром, прослушивание аудиозаписей фортепианной музыки разных стилей. Такая работа выполняется из урока в урок и контролируется и корректируется в рамках учебного процесса на каждом уроке.

Особое значение при самостоятельной подготовке студентов к занятиям имеет формирование навыков чтения нот с листа, которое должно составлять определенную часть ежедневных занятий. Механизм процесса чтения с листа представляет собой перевод нотной записи во внутренне-слуховую картину с последующим воплощением на инструменте. Одним из главных условий чтения с листа заключается умение мысленного опережения читающим того, что в данный момент исполняется. Видя ноты, исполнитель с помощью внутреннего слуха трансформирует их в звуковую картину. Это помогает выработать у студентов полную пригодность к профессиональной деятельности в любых условиях: будь то сольное исполнение или ансамблево-оркестровое.

Важной составляющей самостоятельной работы студента является разучивание нотного текста. На этом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении и восприятие его в целом. Для этого педагог демонстрирует произведение на уроке путем проигрывания или прослушивания эталонной записи. Самостоятельное разучивание произведения в таком случае будет проходить более осмысленно. Индивидуальная работа над нотным текстом включает в себя преодоление технических сложностей, соблюдение метроритмической точности, применение верных штрихов, применение фразировки и динамики, работу с метрономом.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов

1. Ознакомиться с творчеством следующих пианистов:

- Гарнер Э.
- Джаррет К.
- Джеймс Б.
- Каллум Дж.
- Камило М.
- Кория Ч.
- Монк Т.
- Петруччиани М.
- Питерсон О.
- Тейтум А.
- Хенкок Х.
- Эванс Б.

2. Снять (записать на ноты) одно произведение из репертуара вышеперечисленных пианистов;

3. Чтение с листа фортепианных произведений;

4. Исполнение гамм, аккордов, арпеджио в 12 тональностях;

5. Исполнение инструктивных этюдов;

6. Исполнение джазовых этюдов и упражнений;

7. Работа с метрономом;

Все задания рассчитаны на полный курс обучения. Последовательность их выполнения и уровень сложности задается по усмотрению преподавателя.

4.2 Репертуарные программные требования дневная форма получения образования

Зимняя сессия

1 курс

- Инструктивный этюд Черни К. из оп.299 или оп.740 на выбор;
- Сольное джазовое произведение русского или зарубежного автора;

2 курс

- Джазовый этюд Н. Капустина или Д. Крамера на выбор;
- Сольное джазовое произведение русского или зарубежного автора;

3 курс

- Джазовый этюд Н. Капустина или Д. Крамера на выбор;
- Джазовое произведение русского или зарубежного автора сольно или с инструментальным сопровождением (ритм-группа или под фонограмму «-1»);

4 курс

- Сольное джазовое произведение русского или зарубежного автора;
- 2 разнохарактерных джазовых произведения зарубежного автора сольно или с инструментальным сопровождением (ритм-группа);

Летняя сессия

1 курс

- Инструктивный этюд Черни К. из оп.299 или оп.740 на выбор;
- Сольное джазовое произведение русского или зарубежного автора;

2 курс

- Джазовый этюд Н. Капустина или Д. Крамера на выбор;
- Сольное джазовое произведение русского или зарубежного автора;

3 курс

- Концертный этюд на выбор;
- Джазовое произведение русского или зарубежного автора сольно или с инструментальным сопровождением (ритм-группа или под фонограмму «-1»);

Программа Государственного экзамена

Программа государственного экзамена «Специнструмент (фортепиано)» состоит из четырех произведений джазовой или рок- и поп-музыки в сопровождении инструментального ансамбля или фонограммы “минус 1”.

4.3 Репертуарные программные требования: заочная форма получения образования

Зимняя сессия

1 курс

- Инструктивный этюд Черни К. из оп.299 или оп.740 на выбор;
- Сольное джазовое произведение русского или зарубежного автора;

2 курс

- Джазовый этюд Н. Капустина или Д. Крамера на выбор;
- Сольное джазовое произведение русского или зарубежного автора;

3 курс

- Джазовый этюд Н. Капустина или Д. Крамера на выбор;
- Джазовое произведение русского или зарубежного автора сольно или с инструментальным сопровождением (ритм-группа или под фонограмму «-1»);

4 курс

- Сольное джазовое произведение русского или зарубежного автора;
- Джазовое произведение русского или зарубежного автора сольно или с инструментальным сопровождением (ритм-группа или под фонограмму «-1»);

5 курс

- Сольное джазовое произведение русского или зарубежного автора;
- 2 разнохарактерных джазовых произведения зарубежного автора сольно или с инструментальным сопровождением (ритм-группа или под фонограмму «-1»);

Летняя сессия

1 курс

- Инструктивный этюд Черни К. из оп.299 или оп.740 на выбор;
- Сольное джазовое произведение русского или зарубежного автора;

2 курс

- Джазовый этюд Н. Капустина или Д. Крамера на выбор;
- Сольное джазовое произведение русского или зарубежного автора;

3 курс

- Концертный этюд на выбор;
- Джазовое произведение русского или зарубежного автора сольно или с инструментальным сопровождением (ритм-группа или под фонограмму «-1»);

4 курс

- Сольное джазовое произведение русского или зарубежного автора;
- Джазовое произведение русского или зарубежного автора сольно или с инструментальным сопровождением (ритм-группа или под фонограмму «-1»);

5 курс

Программа Государственного экзамена

Программа государственного экзамена «Специнструмент (фортепиано)» состоит из четырех произведений джазовой или рок- и поп-музыки в сопровождении инструментального ансамбля или фонограммы “минус 1”.

4.4 примерный список произведений для изучения

1. Бауза М. «Mambo In»
2. Гарнер Э. «Bounce With Me»
3. Гарнер Э. «Frantonicity»
4. Гарнер Э. «Misty»
5. Гарнер Э. «Salut Segovia»
6. Гершвин Дж. «Embraceable You»
7. Гершвин Дж. «Oh, Lady Be Good»
8. Гершвин Дж. «Песня Спортинг-Лайфа»
9. Гершвин Дж. «Рапсодия в блюзовых тонах»
10. Грин Дж. «Body And Soul»
11. Гросс У. «Tenderly»
12. Дамерон Т. «Lady Bird»
13. Джаррет К. «Кельнский концерт», ч. 2
14. Джонс Т. «Child Is Born»
15. Джонсон П. «Boogie-Woogie»
16. Дитц Х. «Along Together»
17. Донато Ж. «Sabor»
18. Дорэм К. «Blue Bossa»
19. Дэвис М. «Four»
20. Дэвис М. «Milestones»
21. Дэвис М. «Serpent Tooth»
22. Дэвис М. «So What»
23. Дэвис М. «Solar»
24. Дэвис М. «Will You Still Be Mine»
25. Жобим А. К. «The Girl From Ipanema»
26. Жобим А. К. «Wave»
27. Капер Б. «On Green Dolphin Street»
28. Кленнер Дж. «Just Friends»
29. Колтрэйн Д. «Blue Train»
30. Колтрэйн Дж. «Giant Steps»;
31. Колтрэйн Дж. «Lady Bird»;
32. Колтрэйн Дж. «Moment Notice»
33. Колтрэйн Дж. «Blue Minor»
34. Кория Ч. «Oblivion»
35. Кория Ч. «Armando's Rumba»
36. Кория Ч. «Chick's Tune»
37. Кория Ч. «No Mystery»
38. Кория Ч. «Song For Sally»
39. Косма Ж. «Autumn Leaves»
40. Легар Ф. «Yours Is My Heart Along»

41. Легран М. «You Must Believe In Spring»
42. Макшан Дж. «Vine Street Boogie»
43. Мобли Х. «This I Dig For You»; «Home At Last»
44. Монк Т. «In Walked Bud»
45. Монк Т. - Арнхайм Г. «Sweet And Lovely»
46. Монк Т. «Well You Needn't»;
47. Монк Т. «Straight No Chaser»
48. Монк Т. «Straight No Chaser»
49. Мэндэл Д. «The Shadow Of Your Smile»
50. Паркер Ч. «Confirmation»
51. Паркер Ч. «Now's The Time»
52. Паркер Ч. «Yardbird Suite»
53. Петруччани М. «Face To Face»
54. Питерсон О. «Night And Day»
55. Питерсон О. «Теплый ветер»
56. Пэриш М. «My Secret Love»
57. Роджерс Р. «Blue Room»
58. Роджерс Р. «Lover»
59. Роджерс Р. «My Funny Valentine»
60. Роллинз С. «St. Tomas»
61. Силвер Х. «The Preacher»
62. Силвер Х. «Strollin»
63. Силвер Х. «Sister Sadie»
64. Силвер Х. «Gregory Is Here»
65. Силвер Х. «Mayreh»
66. Силвер Х. «Silver's Serenade»
67. Сильвер Х. «Nica's Dream»
68. Стрэйхорн Б. «Lush Life»
69. Сэмпл Дж. «Old Places, Old Faces»
70. Тайнер МакКой «Lazy Bird»
71. Уилсон Т. «'S Wonderfull»
72. Уолдрон М. «Soul Eyes»
73. Уоллер Ф. «Ain't Misbehaving»
74. Хендерсон Дж. «Inner Urge»
75. Хендерсон Дж. «Isotope»
76. Хендерсон Дж. «Recorda-me»
77. Хенкок Х. «Maiden Voyage»
78. Хьюзен Дж. «Like Someone in Love»
79. Хьюзен Дж. «Polka Dots and Moonbeams»
80. Хьюзен Дж. вон. «Here's That Rainy Day»
81. Хендерсон Р. «Bye Bye Blackbird»
82. Черчилль Ф. «Someday My Prince Will Come»

83. Шортер У. «Anna-Maria»
84. Шортер У. «El Toro»
85. Эванс Б. «Turn Out The Stars»
86. ЭЛЛИНГТОН Д. «Cottontail»
87. ЭЛЛИНГТОН Д. «Don't Get Around Much Anymore»
88. ЭЛЛИНГТОН Д. «In A Mellow Tone»; «Solitude»
89. ЭЛЛИНГТОН Д. «Satin Doll»; «Mood Indigo»
90. ЭЛЛИНГТОН Д. «Sophisticated Lady»
91. ЭЛЛИНГТОН Д. «C Jam Blues»; «Perdido»
92. Янг В. «Stella By Starlight»

4.5 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Основными формами обучения студентов по учебной дисциплине «Специнструмент (фортепиано)» являются:

- практические индивидуальные занятия в форме репетиций;
- самостоятельные занятия студентов по изучению музыкального материала, прослушивание аудиозаписей мастеров академической и джазовой музыки;
- концертное исполнение программы на контрольных уроках, академических концертах, зачетах и экзаменах, конкурсах, творческих мероприятиях;
- исполнение программы в качестве аккомпаниатора для форм отчетности студентов-инструменталистов или студентов-вокалистов.

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Специнструмент (фортепиано)» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- исполнение музыкальных произведений;
- обсуждение исполнения музыкальных произведений на занятиях;
- видеозаписи выступлений студента с последующим обсуждением;
- все формы учебного контроля: экзамены, зачеты, контрольные уроки, академические концерты, отчетные концерты;
- джем-сейшены, творческие встречи, семинары, открытые уроки, мастер-классы.

4.6 Критерии оценки результатов учебной деятельности

10	Безупречное исполнение программы повышенного уровня технической сложности произведений. Студент демонстрирует блестящую фортепианную технику, совершенное звукоизвлечение, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, художественный вкус, баланс звучания, логичную динамику, нужный темп, ощущение основного музыкального образа, полное и глубокое усвоение основной и дополнительной музыкальной литературы в рамках учебной программы; способность творчески решать сложные проблемы при исполнении музыкальных произведений различных стилевых направлений; владение спецификой игры на электроинструментах; участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
9	Программа исполнена на высоком профессиональном уровне. Студент демонстрирует прекрасную фортепианную технику, отличное звукоизвлечение, художественный вкус, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, логичную динамику, нужный темп; наличие мобилизации внимания, концентрации творческих сил, свое отношение к исполнению, интерпретации, ощущению основного музыкального образа в музыкальных произведениях различных стилевых направлений; активную самостоятельную работу и систематическое участие в концертах.
8	Программа исполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Студент демонстрирует свободное владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте, отличное звукоизвлечение, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, логичную динамику, нужный темп; свободное владение техническими средствами и штрихами в музыкальных произведениях различных стилевых направлений; активную самостоятельную работу и систематическое участие в различных концертных мероприятиях; высокий музыкально-художественный вкус исполнения. Технические погрешности незначительны.
7	Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне. Студент демонстрирует хорошее владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте, хороший уровень музыкальной культуры исполнения программы. Однако имеются технические погрешности и недочеты в передаче музыкального образа произведений.
6	Выступление среднего профессионального уровня. Техническая, художественная и эмоциональная сторона исполнения недоработаны. Неточная передача авторского текста.
5	Выступление ниже среднего профессионального уровня. Имеются значительные стиливые, а так же технические погрешности, не решены задачи раскрытия художественного образа музыкальных

	произведений.
4	Выступление удовлетворительного уровня. Имеется много значительных стиливых и технических погрешностей, много ошибок в авторском тексте, художественный образ музыкальных произведений не раскрыт.
3	Выступление посредственного уровня. Не выучен нотный текст, масса технических погрешностей, нет представления о художественном образе музыкальных произведений.
2	Выступление неудовлетворительного, весьма низкого художественного и культурного исполнительского уровня.
0-1	Отсутствие выступления. Отказ от исполнения программы.

4.7 Требования к итоговой аттестации

Государственный экзамен «Специнструмент (фортепиано)» – итоговая форма контроля всего учебного процесса, направленного на получение студентами профессиональной квалификации «Артист. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» в области искусства эстрады по специальности Музыкальное искусство эстрады профилизация: инструментальная музыка.

Государственный экзамен «Специнструмент (фортепиано)» проводится в форме открытого концерта в присутствии государственной экзаменационной комиссии и предусматривает исполнение концертной программы, утвержденной проректором по учебной работе университета с учетом уровня подготовки и исполнительских возможностей выпускников.

Выступления студентов оцениваются по десятибалльной системе. Результаты государственного экзамена объявляются председателем государственной экзаменационной комиссии после закрытого обсуждения.

Цель государственного экзамена – выявление уровня подготовки выпускников кафедры к творческой, исполнительской и просветительской деятельности в области джазовой, рок, популярной (академической) музыки.

Программа государственного экзамена «Специнструмент (фортепиано)» состоит:

- из трех произведений: исполнение крупной формы и исполнение двух произведений джазовой, академической, рок- и поп-музыки в сопровождении инструментального ансамбля или фонограммы «минус 1»;
- из четырех произведений джазовой, рок- и поп-музыки в сопровождении инструментального ансамбля или фонограммы «минус 1» и как минимум одной пьесой исполняемой соло.

Наличие сценического костюма обязательно.

4.8 Критерии оценок результатов Государственного экзамена

10 (десять) программа выполнена на самом высоком профессиональном уровне, продемонстрированы блестящая техника исполнения, художественное разнообразие музыкального материала, повышенный уровень технических сложностей произведений, стилевая компетентность, яркость, эмоциональное осмысление музыкальной формы, высокий художественный вкус индивидуальной артистической интерпретации произведений, безупречное исполнение программы.

9 (девять) продемонстрированы систематизированные, глубокие и полные знания в художественном музыкально-исполнительском мастерстве игры на инструменте; наличие ярких музыкальных способностей (совершенные: звукоизвлечение, артикуляция штрихов, ритмических узоров, баланс звучания, техническая оснащенность и т.д.); наличие мобилизации внимания, концентрации творческих сил, своего отношения к исполнению, интерпретации, ощущение основного музыкального образа, высокий музыкально-художественный вкус исполнения.

8 (восемь) в исполнении программы продемонстрированы систематизированные, глубокие и полные знания в объеме учебной программы; наличие комплекса музыкальных способностей (отличное звукоизвлечение, четкая артикуляция, ритмическая точность, беглость и т.д.); свободное владение техническими средствами и штрихами в музыкальных произведениях различных стилевых направлений; способность самостоятельно решать проблемы в рамках концертного исполнения программы; освоение основной и дополнительной музыкальной литературы, высокий музыкально-художественный вкус исполнения.

7 (семь) продемонстрированы систематизированные, полные знания в художественном музыкально-исполнительском мастерстве; наличие комплекса музыкальных способностей (ритмическая точность, штриховая культура, хорошее звукоизвлечение, музыкальный вкус); относительно свободное владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте; отсутствие безупречной уверенности исполнения программы.

6 (шесть) продемонстрированы достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы; присутствие комплекса музыкальных способностей (штриховая грамотность, приятное звукоизвлечение, музыкальность); достаточно свободное владение инструментом, хорошее музыкальное мышление; недостаточно выразительный ритм, динамика исполнения, наличие незначительных проблем с текстом.

5 (пять) продемонстрированы недостаточные знания в объеме учебной программы; владение общими элементами музыкального исполнения; присутствие понимания музыкальной формы; использование ряда

технических средств и приемов; недостаточная гибкость музыкального мышления; отсутствие качественного звукоизвлечения; проблемы технической оснащенности, ритмическая шаткость, наличие проблем с текстом.

4 (четыре) продемонстрированы малый объем знаний в рамках учебной программы; недостаточно высокий уровень представленной исполнительской программы, не полностью освоены музыкальные тексты, наличие существенных ошибок (в звукоизвлечении, ритме, артикуляции и т.п.); присутствует владение общими элементами музыкального исполнительства.

3 (три) продемонстрированы недостаточно полный объем знаний в рамках учебной программы; исполнение музыкальных произведений с существенными ошибками; слабое владение техническими средствами выразительности, неграмотные штрихи; низкий уровень музыкальной культуры и исполнения на инструменте.

2 (два) продемонстрированы фрагментарные знания в рамках учебной программы; отсутствие владения техническими средствами выразительности, не знание музыкальной терминологии; полная пассивность восприятия информации, очень низкий уровень культуры исполнения.

1 (один) отказ от исполнения программы.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1. Учебная программа

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
БГУКИ

_____ С. Л. Шпарло
« ____ » _____ 2023 г.
Регистрационный № УД- ____ /эуч.

СПЕЦИНСТРУМЕНТ (фортепиано)

*Учебная программа
учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности*

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
Профилизация: Инструментальная музыка

Учебная программа составлена в соответствии с учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, профилизация: инструментальная музыка. Регистрационный № 6-05-02-07/23уч.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ю.И. Рубаник, старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е.Э. Миланич, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

Д.В. Бударин, государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь имени М.Я. Финберга», заслуженный артист Республик Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 04.05.2023);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная практика исполнения на фортепиано насчитывает значительное количество жанровых и стилистических направлений академической, джазовой и рок-музыки, что требует от эстрадного исполнителя высокого профессионализма, также способности к творческой деятельности.

Учебная дисциплина «Специнструмент (фортепиано)» является основой практической подготовки специалистов по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады профилизации: инструментальная музыка.

Учебная дисциплина «Специнструмент (фортепиано)» тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Инструментальный ансамбль», «Импровизация на специнструменте», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Основы джазовой импровизации», а также с рядом музыкально-теоретических дисциплин.

Цель учебной дисциплины – подготовить высокопрофессионального специалиста, который свободно ориентируется в современных музыкальных течениях, обладает приемами и манерой исполнения основных стилей академической и джазовой музыки.

Главными задачами учебной дисциплины являются:

- развитие технической базы и исполнительских навыков, приобретенных на предыдущих ступенях обучения;
- овладение главными стилями фортепианного исполнения на основе изучения конкретных произведений мастеров;
- достижение высокого уровня исполнительского мастерства в разнообразных стилях академической и джазовой фортепианной музыки;
- изучение жанровых и стилевых особенностей академической и джазовой фортепианной музыкальной литературы;
- формирование разносторонней творческой личности музыканта.

Освоение учебной дисциплины «Специнструмент (фортепиано)» должно обеспечить формирование специальной компетенции СК-7: Применять музыкальные и технические приемы сольного инструментального исполнительства в различных стилях эстрадной музыки. Этапы освоения компетенции позволяют выпускнику *знать*:

- акустические и художественные возможности инструмента;
- прикладные аспекты исполнительской техники;
- методы достижения профессиональных задач;
- художественно-образные аспекты исполнения произведения;

- жанры, формы и стили академической, джазовой, рок-и поп-музыки;
- принципы самостоятельной работы над произведением;
- уметь:*
 - пользоваться акустическими и художественными возможностями инструмента;
 - ориентироваться в стилевых направлениях современной музыкальной культуры и исполнять на профессиональном уровне сольную программу из произведений белорусских, русских, западноевропейских и американских композиторов разных жанров, форм и стилей;
 - самостоятельно работать над произведением в процессе создания исполнительской интерпретации;
 - читать ноты с листа и транспонировать произведение в разные тональности;
- владеть:*
 - принципами и методами профессиональной исполнительской техники;
 - навыками гармонизации мелодической линии в джазовых стилях;
 - навыками чтения цифровки.

В соответствии с учебным планом по специальности Музыкальное искусство эстрады профилизации: инструментальная музыка на изучение учебной дисциплины «Специнструмент (фортепиано)» на дневной форме получения образования всего отведено 282 часа. Из них 226 часов – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – экзамен, зачет.

В соответствии с учебным планом по специальности Музыкальное искусство эстрады профилизации: инструментальная музыка на изучение учебной дисциплины «Специнструмент (фортепиано)» на заочной форме получения образования всего отведено 282 часа. Из них 62 часа – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – экзамен, зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение в дисциплину

Задачи и цели учебной дисциплины. Индивидуальный подход к выбору репертуара. Необходимость включения в репертуар различных по содержанию, форме и стилю произведений. Составление индивидуальных планов. Развитие творческих задатков, инициативности, самостоятельности музыкального мышления студентов. Организация самостоятельной работы студентов.

Раздел I. Штрихи и ритмика академической и джазовой музыки

Тема 1. Штриховая культура в исполнении на фортепиано

Изучение основных штрихов (*legato, non legato, portamento, staccato*) и их использование в академической и джазовой музыке. Специфика исполнения штрихов на фортепиано в классических и джазовых произведениях. Штриховая культура и особенности исполнения в различных стилях академической и джазовой музыки. Принципы художественного использования различных видов штрихов.

Тема 2. Штриховые особенности

в различных стилях академической и джазовой музыки

Разнообразие джазовых штрихов и их определение. Использование штрихов в различных академических (барокко, классицизм, романтизм) и джазовых стилях (регтайм, страйд-пиано, буги-вуги, латин-джаз, джаз-рок). Джазовые акценты. Влияние ритмической фразировки на штрих.

Тема 3. Особенности джазовой ритмики

Ознакомление со стандартными ритмическими фигурациями, которые появляются во время импровизации. Взаимосвязь ритмической фразировки и Штриха в джазе. Использование полиметрии и политритмии. Принцип триольности стиля свинг.

Тема 4. Связь штрихов и ритмики с характером музыкального произведения

Определяющая роль стилистики музыкального произведения в выборе штриховой основы. Взаимосвязь мелодической и ритмической фразировки со штриховой культурой академической и джазовой музыки. Использование секвенций с различными метроритмическими структурами.

Раздел II. Аккомпанемент

Тема 5. Фортепианный аккомпанемент в вокальных и инструментальных произведениях

Фортепианный аккомпанемент как форма воплощения гомофонно-гармонического состава в произведениях вокальной и инструментальной музыки. Типы фактуры фортепианного аккомпанемента: аккордная, мелодико-фигуративная, полифоническая. Функции фортепианного аккомпанемента: гармоническая, интонационно-мелодическая и ритмическая.

Тема 6. Гармонические особенности джазового аккомпанемента

Аккомпанемент как форма сопровождения в джазовой музыке (аккомпанемент для сольного инструмента, аккомпанемент в ансамбле). Ознакомление с понятием «цифровка». Изучение условных обозначений аккордов. Аккорды и надстройки. Специфика аккомпанемента в правой и левой руке.

Тема 7. Голосоведение в аккомпанементе

Изучение двух видов движения аккордов: мелодического (строгопараллельный, параллельный и комплексный) и гармонического. Мелодическое обыгрывание аккордов.

Тема 8. Аккомпанемент в партии левой руки

Стандартные виды гармонии в аккомпанементе. Функции левой руки. Аккордные последовательности. Линия баса в различных стилях джазовой музыки. Удобство выполнения как основной принцип гармонизации.

Тема 9. Гармонические структуры

Изучение нормативного движения аккордов (кварто-квинтовый, полутоновый, целотоновый, нисходящий, восходящий, параллельные и тритоновые замены). Гармонизация блок-аккордами.

Раздел III. Сольное исполнительство

Тема 10. Изучение произведений академической музыки

Развитие мелкой и крупной техники, техники двойных нот, техники длинных, коротких и ломаных арпеджио при исполнении фортепианных этюдов (К. Черни, М. Клементи). Изучение фортепианных произведений полифонического состава (И.С. Бах, Г. Гендель, Д. Букстехуде). Разбор

фортепианных произведений крупной формы (Ф. И. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен).

Тема 11. Гармонизация мелодии как основа сольного исполнения в джазе

Ознакомление с приемами гармонической импровизации (прием функционального упрощения, гармонического просветления, ладового колорирования). Ритмо-интонационное варьирование мелодии на основе гармонических схем композиций. Гармонизация блок-аккордами.

Тема 12. Особенности джазовой гармонии. Аккорды и надстройки

Основные принципы гармонизации мелодии и построение гармонической последовательности. Аккорды и надстройки. Блок-аккорды.

Тема 13. Лады

Изучение ладов, наиболее часто используемых в академической и джазовой музыке (блюзовый, пентатоника, хроматический, целотоновый, уменьшенный, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, лакрийский). Использование данных ладов в стандартных гармонических последовательностях VII⁷-V⁷-I, II⁷-V⁷-I (все тональности).

Тема 14. Гармонизация основных ладов

Взаимосвязь ладовой и гармонической основ. Принципы отбора ладов для определенных аккордов. Основы вертикальной и горизонтальной импровизации.

Раздел IV. стили и направления джаза

Тема 15. Ранний фортепианный джаз.

Страйд-пиано, регтайм и буги-вуги. Особенности исполнения

Ознакомление с историей возникновения стилей фортепианного джаза. Изучение штрихов и манеры исполнения традиционного джаза. Ознакомление с составом диксиленда и особенностями исполнения в этом стиле. Особенности сольного и ансамблевого исполнения произведений в стилях страйд-пиано, регтайм и буги-вуги. Роль фортепиано в ансамблевом исполнении.

Тема 16. Ритмические, гармонические и мелодические особенности блюза

Изучение гармонической основы классического 12-тактового блюза, блюзовый лад. Ознакомление с различными типами изложения и соединения

аккордов в блюзовой сетке. Особенности аккомпанемента, штрихов, манеры выражения блюза. Исполнительский анализ блюзов.

Тема 17. Стил ь свинг

Свинг как этап развития джаза, переход к нотированию аранжировок. Роль фортепиано в ритм-группе. Упражнения для выработки и тренировки характерной свинговой триольной пульсации. Изучение акцентов, артикуляции, штрихов, фразировки, которые характерны для свинга.

Тема 18. Мастера свинга. Изучение их произведений

Анализ исполнительских манер О. Питерсона, Э. Гарнера. Слуховой анализ произведений из аудиоматериалов и последующая их транскрипция.

Тема 19. Бибоп как продолжение линии свинговой музыки джаза

Отличие бибоба от свинга. Основатели и лучшие представители стиля бибоп. Джазовые стандарты и лучшие музыкальные композиции в стиле бибоп. Особенности артикуляции и фразировки в стиле бибоп. Мелодика, ритмика, гармония бибоба. Исполнение произведений в стиле бибоп.

Тема 20. Латиноамериканская музыка. Общее направление

Афро-кубинские и бразильские стили как составители латиноамериканской музыки. Характерные языковые особенности, средства выразительности. Изучение основных ритмоформул латиноамериканской музыки. Особенности фортепианного аккомпанемента и линии баса в латиноамериканской музыке.

Тема 21. Боссанова, сальса, самба

Анализ манеры исполнения М. Камилло, Т. Марии, Г. Рубалькабы. Слуховой анализ и транскрипция их аудиоматериалов.

Тема 22. Стилиевые особенности и технические приемы стиля джаз-рок

Характерные языковые особенности, средства выразительности стиля джаз-рок. Изучение специфики гармонизации, штриховой основы, построения мелодико-гармонической и ритмической линий. Разбор творчества К. Джонса, Ж. Пасториуса, Ч. Кория как наиболее ярких представителей джаз-рока.

*Тема 23. Знакомство с приемами игры
на клавишных инструментах в разных стилях джаза*

Использование хаммонд-органа, родес-пиано, синтезаторов в различных стилях джаза (свинг, латин-джаз, джаз-рок, фьюжн). Изучение основных принципов построения аккордов с учетом специфики звучания электронных клавишных инструментов. Понятие «подушки». Ознакомление с основными тембрами и эффектами, доступными благодаря внутренним и внешним электронным устройствам.

**Раздел V. слуховой анализ и анализ транскрипций
как методы формирования навыков импровизации.**

*Тема 24. Изучение транскрипций произведений известных мастеров
джаза*

Анализ транскрипций произведений как средство изучения исполнительской техники мастеров фортепианного джаза: Э. Гарнера, О. Питерсона, М. Петруччани, Х. Хэнкока, Ч. Кариа, Д. Грузина, Д. Сэмпла и др. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов и сопоставление их с транскрипциями с целью постижения художественной и технической идеи исполнителя.

*Тема 25. Анализ мелодико-гармонической и ритмической линий мастеров
джаза*

Использование мелодико-гармонических и ритмических принципов мастеров джаза (блюзовые ноты, форшлагги, тремоло, полиритмия, полиметрия) как основы для построения собственных импровизаций. Поиск собственных принципов построения импровизации.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
дневной формы получения образования

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	всего	индивидуаль- ные		
Введение в дисциплину	2	2		
Раздел I. Штрихи и ритмика академической и джазовой музыки				
Тема 1. Штриховая культура в исполнении на фортепиано	10	10		
Тема 2. Штриховые особенности в различных стилях академической и джазовой музыки	8	8		
Тема 3. Особенности джазовой ритмики	8	8		
Тема 4. Связь штрихов и ритмики с характером музыкального произведения	8	8		
Раздел II. Аккомпанемент				
Тема 5. Фортепианный аккомпанемент вокальных и инструментальных произведениях	8	8		
Тема 6. Гармонические особенности джазового аккомпанемента	8	8		
Тема 7. Голосование в аккомпанементе	8	8		
Тема 8. Аккомпанемент в партии левой руки	8	8		
Тема 9. Гармонические структуры	8	8		
Раздел III. Сольное исполнительство				
Тема 10. Изучение произведений академической музыки	38	16	22	технический зачет
Тема 11. Гармонизация мелодии как основа сольного исполнения в джазе	8	8		
Тема 12. Особенности джазовой гармонии. Аккорды и надстройки	8	8		
Тема 13. Лады	8	8		
Тема 14. Гармонизация основных ладов	8	8		

Раздел IV. Стили и направления джаза				
Тема 15. Ранний фортепианный джаз. Страйд-пиано, регтайм и буги-вуги. Особенности исполнения	8	8		
Тема 16. Ритмические, гармонические и мелодические особенности блюза	8	8		
Тема 17. Стилль свинг	8	8		
Тема 18. Мастера свинга. Изучение их произведений	8	8		
Тема 19. Бибоп как продолжение линии свинговой музыки джаза	10	10		
Тема 20. Латиноамериканская музыка. Общее направление	8	8		
Тема 21. Боссанова, сальса, самба	8	8		
Тема 22. Стилиевые особенности и технические приемы стиля джаз-рок	8	8		
Тема 23. Знакомство с приемами игры на клавишных инструментах в разных стилях джаза	8	8		
Раздел V. Слуховой анализ и анализ транскрипций как методы формирования навыков импровизации.				
Тема 24. Изучение транскрипций произведений известных мастеров джаза	54	20	34	академический концерт
Тема 25. Анализ мелодико-гармонической и ритмической линий мастеров джаза	8	8		
Всего	282	226	56	Зачет, экзамен

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
заочной формы получения образования

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	всего	индивидуаль- ные		
Введение в дисциплину	2	1		
Раздел I. Штрихи и ритмика академической и джазовой музыки				
Тема 1. Штриховая культура в исполнении на фортепиано	10	2		
Тема 2. Штриховые особенности в различных стилях академической и джазовой музыки	8	2		
Тема 3. Особенности джазовой ритмики	8	2		
Тема 4. Связь штрихов и ритмики с характером музыкального произведения	8	2		
Раздел II. Аккомпанемент				
Тема 5. Фортепианный аккомпанемент вокальных и инструментальных произведениях	8	3		
Тема 6. Гармонические особенности джазового аккомпанемента	8	2		
Тема 7. Голосование в аккомпанементе	10	3		
Тема 8. Аккомпанемент в партии левой руки	8	2		
Тема 9. Гармонические структуры	8	2		
Раздел III. Сольное исполнительство				
Тема 10. Изучение произведений академической музыки	38	3		
Тема 11. Гармонизация мелодии как основа сольного исполнения в джазе	8	2		
Тема 12. Особенности джазовой гармонии. Аккорды и надстройки	8	2		
Тема 13. Лады	8	2		
Тема 14. Гармонизация основных ладов	8	2		
Раздел IV. Стили и направления джаза				
Тема 15. Ранний фортепианный джаз. Страйд-пиано, регтайм и буги-вуги. Особенности исполнения	8	3		

Тема 16. Ритмические, гармонические и мелодические особенности блюза	8	2		
Тема 17. Стил ь свинг	8	3		
Тема 18. Мастера свинга. Изучение их произведений	8	2		
Тема 19. Бибоп как продолжение линии свинговой музыки джаза	8	3		
Тема 20. Латиноамериканская музыка. Общее направление	8	3		
Тема 21. Боссанова, сальса, самба	8	3		
Тема 22. Стилиевые особенности и технические приемы стиля джаз-рок	8	3		
Тема 23. Знакомство с приемами игры на клавишных инструментах в разных стилях джаза	8	2		
Раздел V. слуховой анализ и анализ транскрипций как методы формирования навыков импровизации.				
Тема 24. Изучение транскрипций произведений известных мастеров джаза	54	3		
Тема 25. Анализ мелодико-гармонической и ритмической линий мастеров джаза	8	3		
Всего	282	62	220	Зачет, экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учебное пособие для вузов / Г. В. Бородина; отв. ред. и авт. предисл. Г. Д. Сахаров. – Москва. : Юрайт, 2017. – 344 с.
2. Браславский, Д. А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. А. Браславский. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Музыка, 1974. – 391, [10] л. ил.
3. Дожина, Н. И. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки [Ноты] : учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) / Н. И. Дожина. – Минск. : БГУКИ, 2017. – 53с, [1] с.
4. Занько, А. Г. История белорусского и мирового эстрадного и джазового исполнительства: учебное пособие / А. Г. Занько. – Минск. : Современные знания, 2008. – 171 с.
5. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебно-методическое пособие для студентов средних профессиональных учреждений культуры и искусств / С. С. Киселев. – Изд. 4-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2022]. – 229 [1] с.
6. Смирнова, И. А. История мирового и белорусского джаза : учебно-методический комплекс [по учебной дисциплине для специальности 17 03 01 Искусство эстрады, направлений 17 03 01-01 Инструментальная музыка, 17 03 01-02 Компьютерная музыка, 17 03 01-03 Пение] / И. А. Смирнова. – Минск : БГУКИ, 2019. - 151 с.
7. Фортепиано Ноты : учебно-методическое пособие / Белорусский государственный университет культуры и искусств : сост. Н. В. Баранова. – Минск : БГУКИ, 2023. – 123 с.

Дополнительная

1. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации / И. Бриль. – Москва : Планета музыки, 2023. – 212 с.
2. Коллиер, Дж. Становление джаза / Дж. Коллиер. – Москва : Кабинетный ученый, 2023. – 544 с.
3. Крамер, Д. Джазовые этюды / Д. Крамер. – Москва : Мега-сервис, 1997. – 50 с.
4. Кунин, Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке / Э. Кунин. – Москва : Синкопа, 2001. - 56 с.

5. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – Москва : Планета музыки, 2023. – 240 с.
6. Маклыгин, А. Импровизируем на фортепиано / А. Маклыгин. – Москва : Музыка, 1999. – 55 с.
7. Овчинников, Е. От классического джаза к свингу / Е. Овчинников. – Москва : Музыка, 1994. – 200 с.
8. Озеров, В. Джаз. США / В. Озеров. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1990. – 160 с.
9. Чугунов, Ю. Гармония в джазе [Ноты] : Учебно-методическое пособие для сред. и высш. учеб. заведений. - 4-е изд., перераб. - Москва : Современ. музыка, 2001. - 175 с.;
10. Эванс, Л. Техника игры джазового пианиста / Л. Эванс. – Киев : Консонанс, 2017. – 28 с.

Методы и технологии преподавания учебной дисциплины

Специфика преподавания учебной дисциплины «Специнструмент (фортепиано)» предполагает сочетание трех основных типов образовательных технологий в процессе обучения: традиционных (технология презентации знаний, технология адаптивного типа, технология социально-психологического типа, технология креативного обучения и т. д.), инновационных и информационных. Значительное место занимают практико-ориентированные активные методы обучения. Широко используются методы аудио-, видео- и компьютерной коммуникации. Осуществляется модель междисциплинарных связей (например, специальность Музыкальное искусство эстрады профилизация: инструментальная музыка – «Фортепиано», «Инструментальный ансамбль», «Импровизация на специнструменте», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Чтение и анализ ансамблевых и оркестровых партитур», «Основы джазовой импровизации»).

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по курсу «Специнструмент (фортепиано)» включает в себя индивидуальную работу студента над музыкальными произведениями, которая может осуществляться на различных уровнях: освоение технического материала, анализ структуры и содержания нотного текста, эскизный или детальный разбор музыкального произведения, углубленная работа над исполнительскими трудностями, самостоятельное прослушивание аудиозаписей сочинения и сравнение исполнительских интерпретаций, подготовка к концертному выступлению и т. д.

Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности студентов

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Специнструмент (фортепиано)» осуществляется посредством следующих форм диагностики усвоения учебного материала:

- исполнение музыкальных произведений на занятии;
- обсуждение исполнения музыкальных произведений на занятии;
- видеозапись либо аудиозапись исполнения музыкального произведения с последующим его обсуждением;
- технический зачет;
- академический концерт;
- зачет;
- экзамен.

**5.2 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
дневная форма получения образования**

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	всего	индивидуаль- ные		
Введение в дисциплину	2	2		
Раздел I. Штрихи и ритмика академической и джазовой музыки				
Тема 1. Штриховая культура в исполнении на фортепиано	10	10		
Тема 2. Штриховые особенности в различных стилях академической и джазовой музыки	8	8		
Тема 3. Особенности джазовой ритмики	8	8		
Тема 4. Связь штрихов и ритмики с характером музыкального произведения	8	8		
Раздел II. Аккомпанемент				
Тема 5. Фортепианный аккомпанемент вокальных и инструментальных произведениях	8	8		
Тема 6. Гармонические особенности джазового аккомпанемента	8	8		
Тема 7. Голосование в аккомпанементе	8	8		
Тема 8. Аккомпанемент в партии левой руки	8	8		
Тема 9. Гармонические структуры	8	8		
Раздел III. Сольное исполнительство				
Тема 10. Изучение произведений академической музыки	38	16	22	технический зачет
Тема 11. Гармонизация мелодии как основа сольного исполнения в джазе	8	8		
Тема 12. Особенности джазовой гармонии. Аккорды и надстройки	8	8		
Тема 13. Лады	8	8		
Тема 14. Гармонизация основных ладов	8	8		

Раздел IV. Стили и направления джаза				
Тема 15. Ранний фортепианный джаз. Страйд-пиано, регтайм и буги-вуги. Особенности исполнения	8	8		
Тема 16. Ритмические, гармонические и мелодические особенности блюза	8	8		
Тема 17. Стилль свинг	8	8		
Тема 18. Мастера свинга. Изучение их произведений	8	8		
Тема 19. Бибоп как продолжение линии свинговой музыки джаза	10	10		
Тема 20. Латиноамериканская музыка. Общее направление	8	8		
Тема 21. Боссанова, сальса, самба	8	8		
Тема 22. Стилиевые особенности и технические приемы стиля джаз-рок	8	8		
Тема 23. Знакомство с приемами игры на клавишных инструментах в разных стилях джаза	8	8		
Раздел V. Слуховой анализ и анализ транскрипций как методы формирования навыков импровизации.				
Тема 24. Изучение транскрипций произведений известных мастеров джаза	54	20	34	академический концерт
Тема 25. Анализ мелодико-гармонической и ритмической линий мастеров джаза	8	8		
Всего	282	226	56	Зачет, экзамен

**5.3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ
КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
заочная форма получения образования**

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	всего	индивидуаль- ные		
Введение в дисциплину	2	1		
Раздел I. Штрихи и ритмика академической и джазовой музыки				
Тема 1. Штриховая культура в исполнении на фортепиано	10	2		
Тема 2. Штриховые особенности в различных стилях академической и джазовой музыки	8	2		
Тема 3. Особенности джазовой ритмики	8	2		
Тема 4. Связь штрихов и ритмики с характером музыкального произведения	8	2		
Раздел II. Аккомпанемент				
Тема 5. Фортепианный аккомпанемент вокальных и инструментальных произведениях	8	3		
Тема 6. Гармонические особенности джазового аккомпанемента	8	2		
Тема 7. Голосование в аккомпанементе	10	3		
Тема 8. Аккомпанемент в партии левой руки	8	2		
Тема 9. Гармонические структуры	8	2		
Раздел III. Сольное исполнительство				
Тема 10. Изучение произведений академической музыки	38	3		
Тема 11. Гармонизация мелодии как основа сольного исполнения в джазе	8	2		
Тема 12. Особенности джазовой гармонии. Аккорды и надстройки	8	2		
Тема 13. Лады	8	2		
Тема 14. Гармонизация основных ладов	8	2		
Раздел IV. Стили и направления джаза				
Тема 15. Ранний фортепианный джаз. Страйд-пиано, регтайм и буги-вуги. Особенности исполнения	8	3		

Тема 16. Ритмические, гармонические и мелодические особенности блюза	8	2		
Тема 17. Стил ь свинг	8	3		
Тема 18. Мастера свинга. Изучение их произведений	8	2		
Тема 19. Бибоп как продолжение линии свинговой музыки джаза	8	3		
Тема 20. Латиноамериканская музыка. Общее направление	8	3		
Тема 21. Боссанова, сальса, самба	8	3		
Тема 22. Стилиевые особенности и технические приемы стиля джаз-рок	8	3		
Тема 23. Знакомство с приемами игры на клавишных инструментах в разных стилях джаза	8	2		
Раздел V. слуховой анализ и анализ транскрипций как методы формирования навыков импровизации.				
Тема 24. Изучение транскрипций произведений известных мастеров джаза	54	3		
Тема 25. Анализ мелодико-гармонической и ритмической линий мастеров джаза	8	3		
Всего	282	62	220	Зачет, экзамен

5.4. Основная литература

1. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учебное пособие для вузов / Г. В. Бородина; отв. ред. и авт. предисл. Г. Д. Сахаров. – Москва. : Юрайт, 2017. – 344 с.
2. Браславский, Д. А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. А. Браславский. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Музыка, 1974. – 391, [10] л. ил.
3. Дожина, Н. И. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки [Ноты] : учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) / Н. И. Дожина. – Минск. : БГУКИ, 2017. – 53с, [1] с.
4. Занько, А. Г. История белорусского и мирового эстрадного и джазового исполнительства: учебное пособие / А. Г. Занько. – Минск. : Современные знания, 2008. – 171 с.
5. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебно-методическое пособие для студентов средних профессиональных учреждений культуры и искусств / С. С. Киселев. – Изд. 4-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2022]. – 229 [1] с.
6. Смирнова, И. А. История мирового и белорусского джаза : учебно-методический комплекс [по учебной дисциплине для специальности 17 03 01 Искусство эстрады, направлений 17 03 01-01 Инструментальная музыка, 17 03 01-02 Компьютерная музыка, 17 03 01-03 Пение] / И. А. Смирнова. – Минск : БГУКИ, 2019. - 151 с.
7. Фортепиано Ноты : учебно-методическое пособие / Белорусский государственный университет культуры и искусств : сост. Н. В. Баранова. – Минск : БГУКИ, 2023. – 123 с.

5.5. Дополнительная литература

1. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации / И. Бриль. – Москва : Планета музыки, 2023. – 212 с.
2. Коллиер, Дж. Становление джаза / Дж. Коллиер. – Москва : Кабинетный ученый, 2023. – 544 с.
3. Крамер, Д. Джазовые этюды / Д. Крамер. – Москва : Мега-сервис, 1997. – 50 с.
4. Кунин, Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке / Э. Кунин. – Москва : Синкопа, 2001. - 56 с.
5. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – Москва : Планета музыки, 2023. – 240 с.
6. Маклыгин, А. Импровизируем на фортепиано / А. Маклыгин. – Москва : Музыка, 1999. – 55 с.

7. Овчинников, Е. От классического джаза к свингу / Е. Овчинников. – Москва : Музыка, 1994. – 200 с.
8. Озеров, В. Джаз. США / В. Озеров. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1990. – 160 с.
9. Чугунов, Ю. Гармония в джазе [Ноты] : Учебно-методическое пособие для сред. и высш. учеб. заведений. - 4-е изд., перераб. - Москва : Современ. музыка, 2001. - 175 с.;
10. Эванс, Л. Техника игры джазового пианиста / Л. Эванс. – Киев : Консонанс, 2017. – 28 с.