

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет культурологии и социально-культурной деятельности
Кафедра педагогики социально-культурной деятельности

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

_____ М.В.Камоцкий
_____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

_____ Н.Е.Шелупенко
_____ 20__ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ТАНЕЦ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММАХ

по специальности 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность

Составитель: *Л.Н.Кочеткова*, старший преподаватель кафедры педагогики социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультета культурологии и социально-культурной деятельности «26» февраля 2024 г., протокол № 6

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С.А.ВАЛАХАНОВИЧ, ведущий специалист отдела идеологической и воспитательной работы Академии управления при Президенте Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент;

Л. Л. РОЖКОВА, заведующий кафедрой народно-песенного творчества БГУКИ, кандидат педагогических наук

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

кафедрой педагогики социокультурной деятельности учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств (протокол № 5 от 26 января 2024г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Конспект лекций

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Тематика практических занятий

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов

4.2 Требования к зачету

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебно-методическая карта учебной дисциплины

5.2 Учебная программа

5.3 Список основной и дополнительной литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс «Танец в культурно-досуговых программах» разработан для высших учебных заведений Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-23 01 14 социально-культурная деятельность. Учебная дисциплина занимает важное место в профессиональной подготовке специалистов социально-культурной сферы и овладения ими технологий социально-культурной деятельности средствами танцевальных форм.

Дисциплина «Танец в культурно-досуговых программах», помогает вооружить будущих специалистов социокультурной сферы знаниями механизма и основных методов формирования индивидуальной пластики, знаниями, навыками и умениями эффективного использования танца в процессе профессиональной деятельности. Как процесс познания искусства, учебная дисциплина «Танец в культурно-досуговых программах» играет особую роль, так как художественное творчество является его систематизирующим стержнем и органично влияет на развитие творческих способностей студентов, помогает развитию креативной составляющей художественного мышления

Цель учебно-методического комплекса дисциплины «Танец в культурно-досуговых программах» – сформировать у студентов представления о грамотном использовании выразительных средств танца в общественной практике любых культурно-досуговых программ. Специфическая особенность в том, что танец включается в самые различные формы досуга в соответствии со своей разновидностью (народный, классический, бальный, эстрадный и др.) и в соответствии с формой культурно-досугового мероприятия.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

- разработать и предоставить лекционный курс по учебной дисциплине «Танец в культурно-досуговых программах»;
- представить тематику и содержание практических занятий по учебной дисциплине «Танец в культурно-досуговых программах», с помощью которых у студентов формируются знания по основам хореографии, ритмические навыки общей физической и пластической культуры и знакомство со спецификой исполнения различных танцевальных направлений;
- предложить систему оценки знаний студентов, стимулирующую к самостоятельной контролируемой работе;
- предложить задания для самостоятельной работы студентов;

– во вспомогательном отделе учебно-методического комплекса представить: учебную программу по дисциплине «Танец в культурно-досуговых программах», список основной и дополнительной литературы. Учебно-методический комплекс дисциплины «Танец в культурно-досуговых программах» состоит из теоретического, практического раздела, раздела контроля знаний, вспомогательного раздела.

Данная учебная дисциплина «Танец в культурно-досуговых программах» дает возможность применения полученных знаний и умений для хореографического оформления разнообразных культурно – досуговых форм, способствует самореализации, совершенствованию и развития творческого потенциала студента.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Конспект лекций

Лекция 1.

Тема 1. Танец и пластика в структуре подготовки специалиста по социально-культурной деятельности

1.1 Танец как предмет обучения и воспитания студентов. Сущность понятия «танец», «танцевальная культура»

1.2 Состояние и перспективы развития танцевальной культуры. Танец как искусство, как культура, как досуг и повседневность

1.3 Классификация основных стилей и направлений танца как профессионального искусства и как бытового танца

1.1 Танец как предмет обучения и воспитания студентов. Сущность понятия «танец», «танцевальная культура»

Значимой частью комплексной подготовки будущего специалиста СКД является учебная дисциплина «Танец в культурно-досуговых программах», цель которой сформировать у студентов основы танцевальной культуры. Будущий специалист СКД это прежде всего носитель высокой общечеловеческой культуры частью которой является танцевальная культура. Влияние танцевальной культуры как предмета обучения и воспитания на всестороннюю подготовку специалиста СКД не подлежит сомнению и проявляется в развитии общей культуры и творческой одаренности, выработке интеллектуального и творческого потенциала в формировании нравственности и трудолюбия. Обучение средствами танца включает в себя определенную коррекцию личности и её раскрепощение, развитие физических данных и способность ориентироваться в пространстве, помогает решить проблемы зажатости и дает определенный уровень физической подготовки. Кроме того, такое обучение дает возможность изучать различные танцевальные направления, получить базовые основы пластическо-танцевальной подготовки и совершенствовать качества танцевальных навыков.

О танце и его сущности, причинах возникновения и функциях есть много представлений. В словарях танец трактуется как вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. [6, с.2190] Само понятие «танец» включает в себя множество наук – анатомию, геометрию, математику, психологию, философию, наконец, и множество искусств – музыкальное,

изобразительное, театральное и др. В связи с этим имеет место быть множество других определений танца, в которых исследователи, рассматривают танец со своей точки зрения. Танец определяется и как искусство, и как культура, как досуг и повседневность, а также имеет множество других исследовательских трактовок.

В истории каждой эпохи прослеживается эволюция танцевальных форм, анализ становления и развития танца показывает, как обогащалась и изменялась лексика, отмирали старые и рождались новые танцевальные направления. С древних времен танец являлся своеобразным языком, с помощью которой человек выполнял жизненно необходимые функции. Например, охота, обучение детей, вступление в брак и т.п. в первобытнообщинном обществе осуществлялись в обязательных танцевальных обрядах и ритуальных танцах. В период Античности, а затем и в средние века танец становится формой социальной коммуникации и самовыражения, а затем в эпоху Возрождения он превращается в вид искусства, целью которого было и увеселение, и поучение людей. Таким образом танец как язык тела передает характерные для каждого времени ритмы и движения через образы, через сюжеты, через целые танцевальные рассказы. И «иногда танец может выразить то, что бессильно сказать слово» [3, с.214]

В настоящее время накоплено большое количество научной информации о возможностях воздействия танца на физическую и духовную сущность человека. На основе этого исследователи вводят понятие «танцевальная культура», которое многими исследователями трактуется как комплексный феномен. Источником создания танцевальной культуры является первоначальное обучение танцу, выражение человеком себя через танец. Танцевальная культура включает в себя учебную, воспитательную, организационную и возможно исполнительскую деятельность, а также используется в комплексе со многими внутренними и внешними факторами.

Основные тенденции развития танцевальной культуры в современном мире это многофункциональность, массовость и доступность любой категории населения. Функции танцевальной культуры по сравнению с предшествующим историческим этапом стали намного разнообразнее и шире. Отметим наиболее важные из них. Это рекреативная функция (танец выступает как способ рекреации и релаксации), коммуникативная (создание различных танцевальных пространств и мероприятий); самоидентификации (идентификационная); реабилитационная (лечения); воспитательная и др. [4, с91]

1.2 Состояние и перспективы развития танцевальной культуры. Танец как искусство, как культура, как досуг и повседневность

В настоящее время танцевальная культура включает в себя огромное множество видов, стилей и форм танца и несмотря на разнообразие находится в процессе развития. Благодаря темпу ритму современной жизни какие-то важные переходные моменты развития танцевальной культуры просто теряются и не фиксируются нигде. Новые танцы или даже целые танцевальные направления могут появляться и быстро исчезать или вливаться в другие новые течения. Сегодня, как в профессиональном искусстве танца, так и в массовой танцевальной культуре происходят революционные изменения. И наряду с положительными изменениями в этой сфере, возникают и некоторые проблемы. Это связано с тем что, например, нередко границы между элитарным профессиональным и массовым танцем стираются. Меняются критерии оценки танцевальной формы, эстетического вкуса, стиля танца, бывшие ранее основой в определении профессионализма. Большое влияние оказывают на танцевальную культуру внешние факторы, такие, как модные направления в музыке, изобразительном искусстве, кинематографе, появление новых веяний и течений в общественном и культурном пространстве.

Таким образом, в настоящее время танцевальную культуру транслируют и как искусство хореографии, и как компонент повседневной сферы жизни индивида, как способ проведения активного творческого досуга и компонент праздничного действия, а также танцевальная культура развивается сегодня как феномен медиа культуры. Сделаем некоторые выводы о состоянии танцевальной культуры на текущий момент.

Прежде всего, говоря о танце как об искусстве хореографии, надо понимать, что самым важным здесь является формирование и развитие исполнительских навыков и развитие танцевальной техники, с помощью которых исполнители могут реализовать свои возможности через концертную деятельность. Для того, чтобы заниматься хореографическим искусством профессионально, нужно обладать рядом специфических возможностей и способностей: образным мышлением, воображением, фантазией, эмпатией, музыкальным слухом, чувством ритма, зрительной памятью, способностью к перевоплощению и необходимыми профессиональными данными. [7, с10]. Приобретенные двигательные навыки должны доводиться до автоматизма с помощью эффективных многократно повторяющихся движений. Существует четко отработанная система в образовательных хореографических учреждениях, где формируются и развиваются профессиональные исполнительские навыки.

Следует отметить, что продолжает активно развиваться тенденция смещения танца в повседневные сферы общественной жизни, что включает в себя образование, медицину, психотерапию, спорт и, конечно, досуг. Надо отметить широкое распространение танца как способа обучения в детских садах и школах, центрах внешкольной работы, вузах. Здесь танец является педагогическим инструментом, который обучает и развивает, дисциплинирует и эмоционально раскрепощает. Кроме того, занимаясь любимым видом танца, молодежь, мотивированная на здоровый образ жизни, обретает возможность сознательно и творчески управлять своим состоянием здоровья. Так, например, в медицине применение танца нашли с помощью методики психологической коррекции и используют как психологическое средство в лечении некоторых заболеваний (танцтерапия).

В сфере досуга танцевальная культура имеет особое значение, и выполняет важные социальные функции организации свободного времени. Специфика танца как досуга связана с развлечением и отдыхом, с желанием снять эмоциональное напряжение и помочь коммуникативному взаимодействию людей. И здесь танец является и областью социокультурного пространства жизни человека, (танцевальные формы: вечера отдыха, дискотеки, балы, конкурсы, фестивали, батлы и др.) и в то же время видом социокультурной деятельности человека. (многочисленные танцевальные коллективы, студии, шоу-группы театры танца и др.) Так, являясь популярным способом досуга, танец способствует вовлечению огромного количества людей в любительское танцевальное творчество. Занятия танцами как активный творческий досуг, способствует творческому самовыражению индивида и кроме того, помощью различных танцевальных объединений происходит усвоение и создание ценностей культуры. В Беларуси существуют любительские коллективы различных танцевальных направлений (народные, эстрадные, современные и т.д.) в каждом дворце или доме культуры, в разнообразных внешкольных центрах и межвузовских организациях и т.п. Причем, многие любительские хореографические коллективы достигают очень высокого исполнительского уровня. В зависимости от уровня мастерства им присваиваются звания «народный» и «образцовый», которые затем подтверждаются периодически.

Заметим, что в современное время танец входит в ежедневный ритм жизни человека. Приоритетом пользуются досуговые занятия танцами в танцевальных клубах и школах различных направлений. Это набор самых популярных модных направлений танца, формирующих субкультуры молодежи (хип-хоп, хаус, поппинг, локинг, крамп и др.) Это и экзотические танцевальные направления, не требующие больших усилий в изучении, но

являются модными среди более взрослой молодёжи и людей среднего возраста, созвучными с текущим временем (сальса, бачата, капоэйра и т.п.) Это объединения по освоению разнообразных видов социального танца, специфической особенностью которых является простота и доступность танцевальных движений что и способствует быстрой популяризации многих форм массового социального танца. Кроме того, основной характерной чертой социальных танцев является коллективность, которая может проявляться как в процессе его создания, так и в процессе исполнения.

Актуальной сферой использования танцевальной культуры является медиа культура. Танцевальная культура активно и взаимно пользуется всеми средствами медиа культуры. Сегодня мы можем изучать в Интернете танцевальные видеоуроки, информацию о танцевальных школах, коллективах, исполнителях и т.п. Разнообразные танцевальные фестивали, концерты и конкурсы транслируются на телевидении. Многие танцевальные школы создают интернет-сайты с познавательной и рекламной информацией о танце. Современный кинематограф использует танец и для музыкальных клипов, и для рекламы различной продукции или мероприятий. В телевизионных шоу танцевальные постановки играют важнейшую зрелищную роль. Причем, используются любые танцевальные направления, и их синтетическое сочетание, что рождает совершенно новые эклектические танцевальные образы. Танцевальные шоу популяризируют танец во всех его стилях и техниках (полистилистичность), делают его массовым продуктом. Танцевальная культура – уже сегодня необходимая составная часть и феномен медиа культуры. Танец становится коммерческим продуктом что означает возможность для медиа культуры контроля и управления всей творческой и интеллектуальной деятельностью в танцевальной культуре. Под влиянием медиа культуры в современном обществе формируется особый тип массового сознания – массовое медийное сознание. [5, с.50] Из этого следует, что сегодня в массовой культуре танец может рассматриваться преимущественно как продукт коммерческой хореографии, ориентированный на медиасреду.

Таким образом, тенденции развития танцевальной культуры несколько противоречивы, так как, с одной стороны, танец является необходимой и полезной частью жизни, но с другой стороны, массовая культура и коммерциализация танца несколько преуменьшает культурно-эстетическую ценность танцевальной культуры и ее исторического прошлого. В то же время появление множества возможностей для выражения творческих идей при помощи танцевальных направлений свидетельствуют о

положительных результатах в общей комплексной подготовке специалистов СКД.

1.3 Классификация основных стилей и направлений танца как профессионального искусства и как бытового танца

Некоторые организационные особенности включения танца в культурно-досуговые программы обязывают также четко дифференцировать жанровое разнообразие танцевальной культуры и будущему специалисту СКД необходимо знать примерную классификацию основных стилей и направлений танца как профессионального искусства и как бытового танца. Следует отметить, что по состоянию на сегодняшний день в танцевальной культуре можно выделить несколько направлений: народные танцы (принадлежащие какой-либо народности); классический (балет); историко-бытовые; бальные (парные танцы по 2 программам); эстрадные современные; спортивные, включающие в себя элементы акробатики; социальные (клубные) танцы, используемые в качестве досуга (сальса, бачата, кизомба); современные, в числе которых модерн, родившийся от классического балета, «уличные», связанные со стилями современной музыки (хип-хоп, хаус, брейк-данс и др.). Каждое направление может содержать конкретные стили, границы некоторых из них в результате смешения с другими направлениями танцевальной культуры и определенными изменениями не совсем ясные. [4,с.93]

На протяжении истории развития направления танца активно влияли и дополняли друг друга. К примеру, классический балет родился из бытового танца, но, с течением времени, утратив своё социальное значение, стал сценическим танцем. Джазовый танец родился из фольклорного африканского танца, однако афроджаз стал стилем джазового танца как танца сценического. Смешение и сочетание стилей характерно для танца. Например, среди бытовых танцев это разнообразные танцевальные школы, где появляется так называемый клубный танец, танец живота, латино (сальса, бачата и т.п.), капоэйра, и контактная импровизация, хастл и многие другие.

В учебном процессе подготовки специалиста СКД учебная дисциплина «Танец в культурно-досуговых программах» предполагает творческое обучение танцу, которое включает в себя формирования индивидуальной пластики, а также базовые знания по основам хореографии. Процесс обучения предлагается осуществлять на основе изучения историко-бытовых, народных, бальных и современных социальных танцев. Основное требование к занятиям заключается в развитии таких качеств как координация,

пластичность, гармония, логика, мышечная свобода движения, чувство формы. В соответствии со спецификой обучения осуществляется корректировка физической нагрузки, технической сложности, и объёма учебного материала.

Отметим, что процесс обучения танцу позволяет усилить такие психофизические качества как память, воля, внимание, воображение. Следует подчеркнуть, что сегодня специалист СКД может находить и решать с помощью танца многие специфические задачи и реализовывать множество интересов в культурно-досуговых программах.

Главная педагогическая задача не просто обучить профессиональным навыкам, а помочь сформировать основы танцевальной пластической культуры и развить художественно - творческое мышление. Это должно включать в себя совокупность художественных представлений, убеждений и навыков, знание стилевых отличий танцевальных направлений, деление бытового и сценического танца, тематику танцев – что является основополагающим компонентом при включении танца в культурно - досуговые программы. В данном случае это танцевальная подготовка универсального специалиста, имеющего представление о различных направлениях, стилях, жанрах танцевального искусства для осуществления творческих идей.

Лекция 2

Тема 2. Танец как компонент культурно-досуговых программ: специфические особенности и функциональные задачи.

2.1 Танец как актуальное средство выразительности в культурно-досуговых программах. Композиция танца

2.2 Принципы включения танца в культурно-досуговую программу
Формы культурно-досуговых программ с включением танца

2.1 Танец как актуальное средство выразительности в культурно-досуговых программах. Композиция танца.

Культурно-досуговая программа является одной из важнейших форм культурно-досуговой деятельности. Под программами культурно-досуговой деятельности следует понимать способы и приёмы организации людей в различных учреждениях культуры и по месту жительства. [1, с.32]

Природа КДП предполагает использование всего многообразия различных видов искусства. Поэтому профессия специалиста СКД, организатора КДП,

является не только сложной по своей сути, но и многогранной, требующей от специалистов широкого кругозора, опыта и профессионального мастерства.

Специфика использования танца в культурно-досуговых программах заключается в том, что он включается в самые различные формы досуга в соответствии со своей разновидностью (народный, классический, балетный, эстрадный и др.) и в соответствии с формой культурно-досугового мероприятия. Изучение дисциплины «Танец в культурно-досуговых программах» дает понимание возможности успешного использования в культурно-досуговых программах различных танцевальных форм.

Особая специфическая задача включения танца в КДП это то что активный характер танцевальных форм позволяет включение аудитории в действие (танцевальные флэш - мобы, танцевальные активизации, мастер-классы). То есть для одних танец выступает в качестве непосредственного активного занятия, для других - как средство эмоционального воздействия в форме зрелища. В культурно-досуговых программах танец помогает взаимодействию людей, снимает напряжение, способствует отдыху и развлечению людей. Включение танца в различные культурно-досуговые программы является одним из самых актуальных средств выразительности. К сожалению зачастую постановщики КДП в постановочной работе пренебрегают танцевально-пластическими решениями или в недостаточной степени владеют методом танцевально-пластического осмысления мероприятия программы. За время обучения этой учебной дисциплины, студенты должны вникнуть и понять, что: танцевальная культура является одним из важнейших смыслообразующих компонентов художественно-педагогической деятельности будущих специалистов, постановщиков КДП и кроме того профессионально значимым качеством личности будущего специалиста СКДс многообразным комплексом профессиональных характеристик.

Танцевальная культура как комплекс специальных теоретических знаний и практических навыков танцевально-пластического характера, необходима для художественно-педагогического осмысления пластического образа события или мероприятия. Танец, являясь главным компонентом танцевальной культуры передает мысли, чувства, переживания человека без помощи речи, посредством движения и мимики. В свою очередь основными компонентами танца являются лексика, рисунок, музыка, драматургия. То есть композиция танца включает в себя: драматургию номера, музыкальный материал, рисунок танца, танцевальный текст (лексика).

Лексика – это танцевальный язык, это совокупность условных выражений, это пластика, жест, поза, движение. Движение – сочетание

головы, рук, ног, корпуса в определенном характере ритмического рисунка. Все танцевальные движения должны следовать задуманному образу и соответствовать ему и строиться в стиле и манере данного танца. Сочетание нескольких движений, имеющих законченную форму называется комбинацией, которая может быть очень объемной и перейти в танцевальный монолог. Все комбинации строятся по законам драматургии.

Лексика должна соответствовать музыке, которая характеризует ту, или иную народность, или внутреннее состояние человека. Музыка находилась в синтезе с танцем всегда и являлась не столько отображением предметного мира, сколько изображением человеческих чувств. Организатор программы, постановщик танца может начать свою постановку с двух позиций: от музыки или от замысла.

Кроме того, важную роль при постановке танцевальной формы играет рисунок танца. Это расположение и перемещение исполнителей посценической площадке. Если зафиксировать перемещение в танце на бумаге, то мы получим рисунок танца. Рисунок служит цели выразить мысль, идею и должен развиваться логично, предыдущий рисунок должен быть связан последующим, а каждый последующий должен быть развитием предыдущего, связанные мостиками-переходами. Рисунок танца видоизменяется и развивается исходя из музыкальной фразы. Темп определяет скорость движения, быстроту перемещения по сцене, помогает раскрытию образа. Динамика и темп являются одним из средств выразительности рисунка. Если, например, берем национальный танец, постановщик должен раскрыть характер, темперамент, образ жизни народа.

Надо сказать, что студенты должны быть ориентированы на изучение танцев имеющих практическую значимость в культурно-досуговых программах. Это подразумевает что при подготовке и организации определенных форм СКД будущему специалисту необходимо знание определенных танцев. Например, выпускной бал требует знание лексики и правил исполнения вальса. Организация ретро вечеринок требует исполнения ретро танцев (например, в стиле 70х,80, 90х годов). Исторический бал требует знание историко-бытовых танцев. Детские праздники пользуются образными флэш-мобами, календарно-обрядовые праздники обязательно включают в себя народные фольклорные пляски и хороводы [3, с.267]. Специалист СКД, являясь организатором таких мероприятий, должен знать, как использовать возможность танцевального оформления, образа или площадки, как творчески подходить к танцевальной музыке, танцевальным движениям, костюмам.

2.2 Формы культурно-досуговых программ с включением танца.

Принципы включения танца в культурно-досуговую программу

Сегодня можно смело сказать, что практически любые танцевальные формы могут включаться в самые различные формы досуга. Например, заметный интерес вызывают танцевально-развлекательные культурно-досуговые программы, включающие в себя танцевальные мастер-классы и флэш-мобы, интерактивные танцевальные активизации и разминки, перформансы, зрелищные танцевальные номера и цельные танцевальные вечеринки. Отметим, что танец всегда выступал как яркий компонент праздничного действия (например, массовые городские праздники, танцевальные балы, марафоны, современные дискотеки или вечеринки, танцевально-развлекательные культурно-досуговые программы, ориентированные на различные возрастные группы людей.) Особенности организации и проведения таких программ и возможности успешного использования в них танцевальных форм необходимо знать будущему специалисту социокультурной деятельности. Главная задача - научиться эффективно использовать танцевальные формы в процессе профессиональной деятельности.

Следует отметить, что принципы отбора танцевальных форм в культурно-досуговые программы не всегда соответствуют общему замыслу или целям программы. Или не всегда использовано многообразие форм хореографии, которое могло бы быть в данной программе. Исходя из личного опыта, при подготовке и успешном проведении культурно-досуговой программы необходимым условием является правильное сочетание выбранного танцевального направления с другими художественно-выразительными средствами программ. То есть фольклорная программа, обряд или народный праздник включают в себя фольклорные или народно-сценические танцы. Современные сборные концерты могут включать в себя и классические миниатюры, и современные хореографические композиции, то есть включать танец как зрелище, как средство художественного воздействия на разновозрастную аудиторию. Рекреационно-оздоровительные программы включают танцевальные комплексы, танцевальные оздоровительные разминки, танцевальные шейпинги. Спортивно-развлекательные программы используют спортивные танцы или спортивные танцевальные конкурсы. Такое соответствие должно прослеживаться во всех культурно-досуговых программах, но возможен и синтез различных танцевальных направлений в зависимости от замысла и построения программы.

В культурно-досуговых программах постоянно осуществляется поиск инновационных форм организации досуга детей, молодежи, семьи, людей

пожилого возраста, инвалидов, что и составляет содержание культурно-досуговой деятельности. Принцип дифференцированного подхода при включении танца в культурно-досуговую программу играет важную роль. Для пожилых участников КДП, участников среднего возраста, это возможно ретро танцевальные направления, народные или бальные танцы в зависимости от формы КДП. Для детской, подростковой, молодежной аудитории это флэш-мобы, синтез различных направлений в активизациях, использование танцевального тик-тока, современных направлений (хип-хопа и др.) То есть, танец могут исполнять различные возрастные категории – как взрослые, так и дети, молодежь и ветераны. Главная задача определить, на какую аудиторию рассчитана сама культурно-досуговая программа. Например, детский праздник, игровая программа или вечер встречи ветеранов; молодежная дискотека, шоу-программа или вечер «Кому за 40». При подготовке таких культурно-досуговых программ надо учитывать уместность участия или использования той или иной возрастной категории в танцевальных формах. Если культурно-досуговая программа рассчитана на разновозрастную аудиторию, то организатору необходимо разработать и использовать доступный популярный танцевальный материал, интересный для всех. При активном задействовании зрительской аудитории возможно использование тех же популярных танцевальных форм: флэш-мобов, мастер-классов, тренингов, возможных для исполнения участниками любого возраста, но в то же время, соответствующих принципу дифференцированного подхода к аудитории.

Важной особенностью организации культурно-досуговых программ с включением танцевальных форм является их расположение в сценарном плане программы. Иногда танец или тематическую танцевальную заставку ставят в самом начале программы, чтобы без слов стало понятно, о чем будет

эта программа. Например, новогодняя программа может начинаться станца снежинок и сразу настроит на новогоднее настроение. Танцевальная сюжетная миниатюра может быть подарком во время программы (во время чествования коллектива или дня рождения предприятия). Танцевальный, наполненный смыслом номер, может быть кульминацией программы, а исполнение массового флэш-моба зачастую логично в финале мероприятия.

Отметим, что в культурно-досуговых программах есть необходимость учета уровня подготовки танцующих участников. Например, в таких программах как бал или конкурсно-развлекательная программа, участников необходимо готовить заранее, минимум за 1-2 месяца, для того чтобы они получили базовый уровень знаний и навыков необходимых по сценарию танцев. Если в мероприятии используется танцевальная активизация аудитории или танцевальный флэш-моб, то способность и готовность зрителей повторить движение зависит от ведущего. Ведущий подобных программ должен быть сам подготовлен заранее (музыка, движения, танцевальные связки или комбинации) и свободно преподносить это зрителю. В такие программы возможно привлечение хореографа или танцоров. Кроме того, в зависимости от специфики культурно-досуговых программ (большие концерты, конкурсы или маленькие камерные формы) надо понимать, какие танцевальные коллективы могут быть привлечены в программу: любительские танцевальные коллективы или профессиональные. В этом случае обычно большое значение имеет ещё и бюджет культурно-досуговой программы. Определять, какой танец подойдет к данной программе, необходимо, начиная уже с идейно-тематического замысла мероприятия (тема, идея, цель). Тема войны – это танцы на тему войны и здесь могут быть и военная пляска в народном стиле или танцевальная зарисовка в стиле модерн или бытовые танцы тех времен. Например, спортивный праздник можно показать, используя современные танцевальные направления (хип-хоп, брейк-данс, различные перестроения и трюковые пирамиды). Тема женщины, красоты и любви, праздник матери, 8 марта, – классические, бальные, эстрадные танцы. Тема молодости, энергии цветения на молодежных праздниках отобразится с помощью современных танцевальных направлений. На детских праздниках подойдут любые танцы в исполнении детей. Аниматоры, персонифицированные образы для детей могут исполнять любые танцевальные направления, соответствующие своему образу. Например, образы Деда Мороза и Снегурочки произошли из русского фольклора, поэтому их танцевальный выход связан с русским народным танцем, с его переходами и присядками, хлопушками и дробушками. Но в современном варианте культурно - досуговой программы танец Деда Мороза и Снегурочки можно исполнить с использованием элементов знакомых флэш-мобов, диско танца, то есть приставных шагов, хлопков, поворотов. Главный принцип при подборе танца это соответствие образа музыкальному сопровождению и соответственно танцевальной лексике. То есть подбирая танцевальное сопровождение в культурно-досуговых программах необходимо его сочетание и с другими художественно-выразительными средствами, такими

как музыка, художественное оформление, технические средства, костюм и, конечно, сам текст, подводящий к танцевальному образу или решению. Таким образом, основополагающими компонентами при включении танца в культурно-досуговые программы является знание стилевых отличий танцевальных направлений (классического, народного, историко-бытового, бального, эстрадного и современного танца), деление бытового и сценического танца, тематику танцев, а также умение грамотного хореографического оформления разнообразных культурно-досуговых программ. Специалист СКД как организатор и создатель культурно-досуговых программ, обладающий знаниями, умениями и навыками танцевальной культуры должен творчески объединять танцевальную музыку, танцевальные движения, костюмы и образы на своей площадке. Такого специалиста СКД отличает умение проводить анализ хореографического материала, определять тематическую направленность танцевальной мизансцены, умение производить отбор танцевальных композиций с учётом художественного замысла досуговой формы.

В лекциях использованы следующие материалы:

1. Козловская, Л. И. Культурно-досуговая программа в работе с подростками / Л. И. Козловская, Т. П. Бирюкова // Пазашкольнае выхаванне. – 2010. – № 6. – С. 31-36.
2. Кочеткова, Л.Н. Танцевальная культура как средство воспитания молодёжи / Л.Н. Кочеткова // Культура: открытый формат – 2015: сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2015. – С. 307-311.
3. Кочеткова, Л.Н. Танцевальные технологии как средство подготовки специалистов социально-культурной деятельности / Л. Н. Кочеткова // Проблемы и перспективы развития высшего образования в сфере культуры: материалы научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной 45-летию учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2021. – С. 267-272.
4. Кочеткова, Л.Н. Танцевальная культура молодежи: состояние, перспективы / Л.Н. Кочеткова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў 2022 / № 2 (44) – С. 91-100.
5. Клушина, Н. И. Медиакультура и ее роль в развитии современного информационного общества / Н. И. Клушина // Актуальные проблемы стилистики. – 2016. – № 2. – С. 50–54.

6. Танец//Советский энциклопедический словарь/ Гл. ред. А. М. Прохоров 4-е изд. М.: Сов.энциклопедия,1986,2190с
7. Щекотихина, С.А., Казакова Е.А. Содержание, структура и формирование исполнительских навыков детей в хореографическом коллективе// Образование и культурное пространство - научный журнал №3 2021. / Орловский государственный институт культуры. – Орёл,2021–С. 37-43.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Тематика практических занятий

Тема 1. Пластика как основа для формирования ритмических навыков специалиста социально-культурной сферы.

Танцевально-пластическая подготовка специалиста СКД как одно из необходимых профессиональных качеств. Раскрепощение, развитие физических данных, способность ориентироваться в пространстве-функциональные возможности пластики. Ритмические навыки как тренинг, который способствует формированию навыков общей физической и пластической культуры. Задачи – развитие физического аппарата, формирование гибкости, подвижности, внимания, мышечной памяти. Овладение коррекционными методиками для преодоления физических недостатков, изучения простых элементов музыкальной грамоты (такта, затакта, темпа, ритма, музыкального размера и др.).

Тема 2. Дефиле как представление в формате культурно-досуговых программ.

Дефиле как средство самоидентификации личности, направленное на стимулирование социальной активности, решение проблем зажатости и неуверенности, адаптации личности к внешним условиям. Формирование осанки, постановка головы, стоп, движения рук. Постановка шага (акцент). Стили походки. Позировки. Специфические особенности дефиле в формате культурно-досуговых программ. Тематическое дефиле как представление. Рисунки и принципы построения дефиле. Включение постановочного дефиле в формат культурно-досуговых программ.

Тема 3. Организационные основы постановки бала как формы культурно-досуговой деятельности. Танцевальные формы бала.

Каноны бала как танцевального праздника. Разновидности балов и их танцевальные традиции. Обязательная программа бала. Историко-бытовой танец как составная часть бала. Основные движения историко-бытового танца. Позиции рук, ног, положение головы и корпуса в историко-бытовом танце. Поклоны мужские и женские. Элементы танца «Полонез»: основной ход, основные движения и танцевальный рисунок

Тема 4. Особенности исполнения вальса.

Вальс, как важная составная часть танцевальных балов и других культурно-досуговых программ. Вальс, как базовая основа школы бытовых европейских танцев. Изучение основного шага, и фигур вальса. Знакомство с музыкальным материалом, с манерой исполнения. Построение мизансцены с использованием вальса или хореографической композиции вальса.

Тема 5. Белорусский народный танец в культурно-досуговых программах.

Особенности включения танцевального фольклора в празднично-обрядовую технологию. Белорусские народные хороводы, танцы и пляски в различных культурно-досуговых программах. «Лявониха», как образец белорусского народно-сценического танца. Знакомство с особенностями музыки, лексики, танцевальных рисунков танца «Лявониха». Овладение особой манерой исполнения танца «Лявониха».

Тема 6. Танцевальный компонент в игровых и конкурсных программах.

Танцевальные игры в сюжетно-игровых программах. Соответствие танца и образа в культурно-досуговых программах. Танцевальные активизации, танцевальные батлы - алгоритм подготовки и проведения. Конкурсные программы и особенности включения в них разно жанровых танцевальных форм.

Тема 7. Латиноамериканские танцы в культурно-досуговых программах.

Латиноамериканские танцы как актуальное направление социальных танцев. Латиноамериканский танец как средство активизации в формах СКД, как танцевальная форма для карнавальных и праздничных культурно-досуговых программ. Особенности латиноамериканских танцев (самба, ча-ча-ча, румба...) Изучение танцевальной лексики, фигур, основные принципы манеры исполнения латиноамериканских танцев. Составление танцевальных комбинаций на основе латиноамериканской лексики. Элементы лексики латиноамериканских танцев как основа для флэш-моба в культурно-досуговых программах.

Тема 8. Танцевальный флэш-моб в современных культурно-досуговых программах.

Танцевальный флэш-моб современных культурно-досуговых программах. Методика организации и проведения танцевального флэш-моба. Этапы организации флэш-моба. Подготовка и изучение танцевальных элементов в современных направлениях для флэш-мобов.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Задания и контрольные мероприятия управляемой самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Танец в культурно-досуговых программах»

Тема	Количество часов	Форма предоставления
Тема 4. Дефиле как представление в формате культурно-досуговых программ. Разработать рисунок для тематического дефиле	2	Практический показ рисунка для тематического дефиле
Тема 5. Организационные основы постановки бала как формы культурно-досуговой деятельности. Танцевальные формы бала. Разработать постановочный план бала как формы культурно-досуговой программы.	2	Постановочный план бала как формы культурно-досуговой программы
Тема 8. Танцевальный компонент в игровых и конкурсно-развлекательных программах. Разработать и адаптировать танцевальную игру/конкурс.	4	Разработка и адаптация танцевальной игры/конкурса
Тема 10. Танцевальный флэш-моб в современных культурно-досуговых программах. Разработать комбинации для танцевального флэш-моба	2	Разработка комбинации для танцевального флэш-моба

4.2 Требования к зачёту по учебной дисциплине «Танец в культурно-досуговых программах»

Первая часть зачета – участие в практическом показе культурно-досуговой программы с включением танца.

Итог творческого показа культурно-досуговой программы с включением танца оцениваются по следующим критериям:

- демонстрация владения основ историко-бытового танца на примере полонеза, знание особенностей дефиле, техники исполнения диско, вальса, русского танца и белорусского народно-сценического танца «Лявониха», лексики латиноамериканских танцев, техники исполнения танцевальной лексики в стиле «рок-н-ролл»;
- представление совместного сценария культурно-досуговой программы с включением танцевальных отрывков изученных танцев;
- организационная работа, исполнительское мастерство студентов при подготовке и проведении культурно-досуговой программы с включением танца;
- посещение занятий;
- творческая работа студента, его активность на протяжении семестра;

Вторая часть зачета – ответ студента на теоретические вопросы по дисциплине «Танец в культурно-досуговых программах»

Вопросы к зачету:

1. Сущность понятия «танец», «танцевальная культура». Основные составляющие компоненты танца.
2. Классификация основных направлений танца как профессионального искусства и как бытового танца.
3. Композиционное построение танца.
4. Специфика проведения культурно-досуговых программ с включением танца.
5. Формы культурно-досуговых программ с включением танца.
6. Принципы включения танца в культурно-досуговую программу
7. Специфические особенности дефиле в формате культурно-досуговых программ
8. Разновидности балов и их танцевальные традиции.
9. Обязательная программа бала. Историко-бытовой танец как составная часть бала.
10. Вальс, как важная составная часть культурно-досуговых программ.
11. Особенности включения танцевального фольклора в празднично-обрядовую технологию.
12. Танцевальный компонент в игровых и конкурсных программах.

13. Латиноамериканские танцы в культурно-досуговых программах.
14. Танцевальный флэш-моб в культурно-досуговых программах.
15. Требования к ведущему культурно-досуговых программ с включением танца.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Танец в культурно-досуговых программах»

Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	Введение. Танец и пластика в структуре подготовки специалиста по социально-культурной деятельности	2			
2	Танец как компонент культурно-досуговых программ: специфические особенности и функциональные задачи.	2			
3	Пластика как основа для формирования ритмических навыков специалиста социально-культурной сферы		4		
4	Дефиле как представление в формате культурно-досуговых программ.		4	2	Разработка рисунка для тематического дефиле
5	Организационные основы постановки бала как формы культурно-досуговой деятельности. Танцевальные формы бала.		10	2	Разработка постановочного плана бала как формы культурно-досуговой программы
6	Особенности исполнения вальса.		8		
7	Белорусский народный танец в культурно-досуговых программах.		8		
8	Танцевальный компонент в игровых и		8	4	Разработка и

	конкурсно-развлекательных программах.				адаптация танцевальной игры/конкурса
9	Латиноамериканские танцы в культурно-досуговых программах		8		
10	Танцевальный флэш-моб в современных культурно-досуговых программах		6	2	Разработка комбинации для танцевального флэш-моба
Всего:		4	56	10	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Заочная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	Введение. Танец и пластика в структуре подготовки специалиста по социально-культурной деятельности	2			
2	Дефиле как представление в формате культурно-досуговых программ.		2		Разработка рисунка для тематического дефиле
3	Организационные основы постановки бала как формы культурно-досуговой деятельности. Танцевальные формы бала.		4		
4	Особенности исполнения вальса.		2		
5	Танцевальный компонент в игровых и конкурсno-развлекательных программах.		2		
6	Белорусский народный танец в		2		

	культурно-досуговых программах				
7	Танцевальный флэш-моб в современных культурно-досуговых программах		4		Разработка комбинации для танцевального флэш-моба
Всего:		2	16	4	

5.2 Учебная программа по учебной дисциплине «Танец в культурно-досуговых программах»

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

_____ С.Л. Шпарло

« _____ » _____ 2023 г.

Регистрационный № УД _____ /уч.

ТАНЕЦ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММАХ

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине для специальности

1-23 01 14 социально-культурная деятельность

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-23 01 14-13 Социально-культурная деятельность, учебного плана по специальности 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность, рег. №

СОСТАВИТЕЛИ:

Л.Н.Кочеткова, старший преподаватель кафедры педагогики социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №13 от 26 .05.2023г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 05.07.2023г.);

Ответственный за редакцию

Ответственный за выпуск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Танец в культурно-досуговых программах» разработана для высших учебных заведений Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-23 01 14 «Социально- культурная деятельность». Учебная программа по учебной дисциплине «Танец в культурно-досуговых программах» разработана с учётом современных требований, которые предъявляются к подготовке специалистов социально-культурной сферы и помогает будущим специалистам социокультурной сферы получить знания базовых основ танцевального искусства, его жанрового разнообразия и овладеть навыками и умениями их эффективного использования в культурно-досуговых программах в процессе профессиональной деятельности.

Специфика использования танца в культурно-досуговых программах заключается в том, что он включается в самые различные формы досуга в соответствии со своей разновидностью (народный, классический, бальный, эстрадный и др.) и в соответствии с формой культурно-досугового мероприятия. Изучение дисциплины «Танец в культурно-досуговых программах» даёт понимание возможности успешного использования в культурно-досуговых программах различных танцевальных форм. Культурно-досуговая программа является одной из важнейших форм культурно-досуговой деятельности, в которой постоянно осуществляется поиск инновационных форм организации досуга детей, молодежи, семьи, людей пожилого возраста, инвалидов, что и составляет содержание культурно-досуговой деятельности. Под программами культурно-досуговой деятельности следует понимать способы и приёмы организации людей в различных учреждениях культуры и по месту жительства. [1]

Цель учебной дисциплины «Танец в культурно-досуговых программах» – обеспечить студентов специальными знаниями, умениями и навыками грамотного использования выразительных средств танца в общественной практике любых культурно - досуговых программ.

Основные задачи

- Сформировать у студентов представление о специфических особенностях танца в культурно-досуговой сфере;
- развить у студентов навыки исполнения базовых элементов народного, историко-бытового, бального, эстрадного и современного танца;
- развить умение использовать танцевальный компонент в игровых, конкурсных и других культурно- досуговых программах;

- ознакомить с основами композиционного построения танцевальных форм в рамках культурно-досуговых программ;
- развить навыки грамотного включения танцевальных форм в структуру культурно-досуговых программ;

В результате изучения дисциплины «Танец в культурно-досуговых программах» студент должен *знать*:

- особенности понятия танец как искусство, как культура, как досуг и повседневность;
- специфические особенности использования танца в культурно-досуговой сфере;
- жанровое разнообразие танца в культурно-досуговых программах;
- основные законы создания танцевальных композиций в различных формах культурно-досуговой деятельности;

уметь:

- исполнять основные элементы различных танцевальных направлений
- проводить анализ хореографического материала, определять тематическую направленность танцевальной мизансцены
- производить отбор хореографических композиций с учётом художественного замысла досуговой формы.
- использовать танец в культурно-досуговых программах с учётом особенностей танцевальной лексики
- учитывать возрастную категорию аудитории и уровень танцевальной подготовки участников в культурно-досуговых формах при разработке танцевального решения отдельных мизансцен.

владеть:

- понятийным рядом хореографии, основами её терминологии;
- основами исполнения лексики различных танцевальных направлений;
- принципами подбора музыкального материала для танцевальных форм, используемых в культурно-досуговых программах;
- принципами построения рисунков и танцевальных мизансцен;

Согласно цели и задачам данной дисциплины основными методами обучения является применение педагогических технологий, среди которых деятельностный подход как основа обучения, коммуникативные технологии, технологии учебно-исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в виде изучения опыта работы известных отечественных и зарубежных хореографов и выполнения творческих заданий для решения профессиональных или учебных задач.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Танец в культурно-досуговых программах» предусмотрено часа, из них 2 – лекции,практических

Рекомендованная форма контроля знаний студентов – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Танец в культурно-досуговых программах

Тема 1. Танец и пластика в структуре подготовки специалиста по социально-культурной деятельности

Танец как предмет обучения и воспитания студентов исходя из общего понимания личности специалиста, прежде всего, как носителя высокой общечеловеческой культуры. Сущность понятия «танец», «танцевальная культура». Состояние и перспективы развития танцевальной культуры. Танец как искусство, как культура, как досуг и повседневность. Классификация основных стилей и направлений танца как профессионального искусства и как бытового танца.

Тема 2. Танец как компонент культурно-досуговых программ: специфические особенности и функциональные задачи.

Использование танца в различных культурно-досуговых программах как одно из самых актуальных средств выразительности. Формы культурно-досуговых программ с включением танца. Трудности в подборе тех или иных танцевальных направлений. Соответствие танца разновидностям самих культурно-досуговых программ. Принцип дифференцированного подхода при включении танца в культурно-досуговую программу. Место расположения танца в сценарном плане программы. Необходимость учета уровня подготовки танцующих участников в культурно-досуговой программе. Сочетание танца с другими художественно-выразительными средствами, такими как музыка, художественное оформление, технические средства, костюм, текст, подводящий к танцевальному образу или решению в культурно-досуговых программах. Смешение и сочетание танцевальных стилей в культурно-досуговых программах. Формы подачи танцевального материала.

Тема 3. Пластика как основа для формирования ритмических навыков специалиста социально-культурной сферы

Танцевально-пластическая подготовка специалиста СКД как одно из необходимых профессиональных качеств. Самоидентификация, раскрепощение личности, развитие физических данных, способность ориентироваться в пространстве-функциональные возможности пластики.

Ритмические навыки как тренинг, который способствует формированию навыков общей физической и пластической культуры. Задачи – развитие физического аппарата, формирование гибкости, подвижности, внимания, мышечной памяти. Овладение коррекционными методиками для преодоления физических недостатков, изучения простых элементов музыкальной грамоты (такта, затакта, темпа, ритма, музыкального размера и др).

Тема 4. Дефиле как представление в формате культурно-досуговых программ

Дефиле как средство самоидентификации личности, направленное на стимулирование социальной активности, решение проблем зажатости и неуверенности, адаптации личности к внешним условиям. Формирование осанки, постановка головы, стоп, движения рук. Постановка шага (акцент). Стили походки. Позировки. Специфические особенности дефиле в формате культурно-досуговых программ. Тематическое дефиле как представление. Рисунки и принципы построения дефиле. Включение постановочного дефиле в формат культурно-досуговых программ.

Тема 5. Организационные основы постановки бала как формы культурно-досуговой деятельности. Танцевальные формы бала

Каноны бала как танцевального праздника. Разновидности балов и их танцевальные традиции. Обязательная программа бала. Историко-бытовой танец как составная часть бала. Основные движения историко-бытового танца. Позиции рук, ног, положение головы и корпуса в историко-бытовом танце. Поклоны мужские и женские. Элементы танца «Полонез»: основной ход, основные движения и танцевальный рисунок.

Тема 6. Особенности исполнения вальса.

Вальс, как важная составная часть танцевальных балов и других культурно-досуговых программ. Вальс, как базовая основа школы бытовых европейских танцев. Изучение основного шага, и фигур вальса. Знакомство с

музыкальным материалом, с манерой исполнения. Построение мизансцены или хореографической композиции в ритме вальса.

Тема 7. Белорусский народный танец в культурно-досуговых программах.

Особенности включения танцевального фольклора в празднично-обрядовую технологию. Белорусские народные хороводы, танцы и пляски в различных культурно-досуговых программах. «Лявониха», как образец белорусского народно-сценического танца. Знакомство с особенностями музыки, лексики, танцевальных рисунков танца «Лявониха». Овладение особой манерой исполнения танца «Лявониха».

Тема 8. Танцевальный компонент в игровых и конкурсных программах.

Танцевальные игры в сюжетно-игровых программах. Соответствие танца и образа в культурно-досуговых программах. Танцевальные активизации, танцевальные батлы - алгоритм подготовки и проведения. Конкурсные программы и особенности включения в них разножанровых танцевальных форм.

Тема 9. Латиноамериканские танцы в культурно-досуговых программах.

Латиноамериканские танцы как актуальное направление социальных танцев. Латиноамериканский танец как средство активизации в формах СКД, как танцевальная форма для карнавальных и праздничных культурно-досуговых программ. Особенности латиноамериканских танцев (самба, ча-ча-ча, румба...) Изучение танцевальной лексики, фигур, основные принципы манеры исполнения латиноамериканских танцев. Составление танцевальных комбинаций на основе латиноамериканской лексики. Элементы лексики латиноамериканских танцев как основа для флэш-моба в культурно-досуговых программах.

Тема 10. Танцевальный флэш-моб в современных культурно-досуговых программах.

Танцевальный флэш-моб современных культурно-досуговых программах. Методика организации и проведения танцевального флэш-моба. Этапы организации флэш-моба. Подготовка и изучение танцевальных элементов в современных направлениях для флэш-мобов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Танец в культурно-досуговых программах»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	Введение. Танец и пластика в структуре подготовки специалиста по социально-культурной деятельности	2			
2	Танец как компонент культурно-досуговых программ: специфические особенности и функциональные задачи.	2			
3	Пластика как основа для формирования ритмических навыков специалиста социально-культурной сферы		4		
4	Дефиле как представление в формате культурно-досуговых программ.		4	2	Разработка рисунка для тематического дефиле
5	Организационные основы постановки бала как формы культурно-досуговой деятельности. Танцевальные формы бала.		10	2	Разработка постановочного плана бала как формы культурно-досуговой программы
6	Особенности исполнения вальса.		8		
7	Белорусский народный танец в культурно-досуговых программах.		8		

8	Танцевальный компонент в игровых и конкурсно-развлекательных программах.		8	4	Разработка и адаптация танцевальной игры/конкурса
9	Латиноамериканские танцы в культурно-досуговых программах		8		
10	Танцевальный флэш-моб в современных культурно-досуговых программах		6	2	Разработка комбинации для танцевального флэш-моба
Всего:		4	56	10	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Заочная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	Введение. Танец и пластика в структуре подготовки специалиста по социально-культурной деятельности	2			
2	Дефиле как представление в формате культурно-досуговых программ.		2		Разработка рисунка для тематического дефиле
3	Организационные основы постановки бала как формы культурно-досуговой деятельности. Танцевальные формы бала.		4		
4	Особенности исполнения вальса.		2		
5	Танцевальный компонент в игровых и конкурсно-развлекательных программах		2	2	
6	Белорусский народный танец в		2		

	культурно-досуговых программах				
7	Танцевальный флэш-моб в современных культурно-досуговых программах		4		Разработка комбинации для танцевального флэш-моба
Всего:		2	16	4	

5.3 Список основной и дополнительной литературы

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям). Ч. 3 / С. В. Гутковская. - Минск : БГУКИ, 2020. - 134 с.
2. Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в. : учебно-методическое пособие / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; [сост. И. И. Бодунова]. - Минск : БГУКИ, 2020. - 223 с. : ил., нот. примеры ; 29х20 см. - Библиогр.: с. 114-116 (35 назв.).
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. - 251 с. : рис.

Дополнительная

1. Ершова, Ольга Викторовна. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. - 233, [2] с.

2. Гутковская, Светлана Вячеславовна. Хореографическое искусство : пособие для абитуриентов учреждений высшего образования по специальности 1-17 02 11 Хореографическое искусство (по направлениям) / С. В. Гутковская, Н. В. Карчевская, О. Н. Парахневич. - 4-е изд., с изм. - Минск : БГУКИ, 2017. - 55 с.

3. Ивановский, Николай Павлович. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский ; под ред. Ю. И. Слонимского. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 253, [1] с. : ил., ноты ; 21x14 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: 229-234. - ISBN 978-5-8114-1519-9 (Издательство "Лань") : 37-20.

4. Каменец, Александр Владленович. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для академического бакалавриата / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 245, [1] с. : табл., схемы ; 22x14 см. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 245-246

5. Кочеткова Л.Н. Танцевальные технологии как средство подготовки специалистов социально-культурной деятельности // Проблемы и перспективы развития высшего образования в сфере культуры: материалы научно - методической конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной 45-летию учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2021. - С.267-272.

6. **Скрипина, Н.В.** Бал: История. Содержание. Технология: учебно-методическое пособие / Н.В. Скрипина ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 235 с. : ил. - Библиогр.: с. 228-232. - ISBN 978-5-94839-611-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492330>(14.06.2019).

7. **Садыкова Д. А.** Хип-хоп в пространстве современной культуры // Омский научный вестник. Серия «Общество. История. Современность». № 5(122). 2013. - С. 236-238 (0,4 п.л.)

8. **Технология социально-культурной деятельности:** учеб. -метод. пособие / Л. И. Козловская [и др.]; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2014. – 206 с.