

"Треугольник надежды": музыкальный спектакль о событиях военных лет представили в БГУКИ



30 мая, Минск /Корр. БЕЛТА/. Премьера культурно-патриотического проекта "Треугольник Надежды" прошла на сцене спортивно-культурного центра БГУКИ, передает корреспондент БЕЛТА.



Музыкальный спектакль, основанный на реальных событиях и документальных материалах, приурочен к 80-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и направлен на сохранение духовных традиций и исторической памяти белорусского народа. В спектакле принимают участие студенты Белорусского государственного университета культуры и искусств и Архиерейский хор Свято-Духова кафедрального собора под управлением Виталия Соболевского.

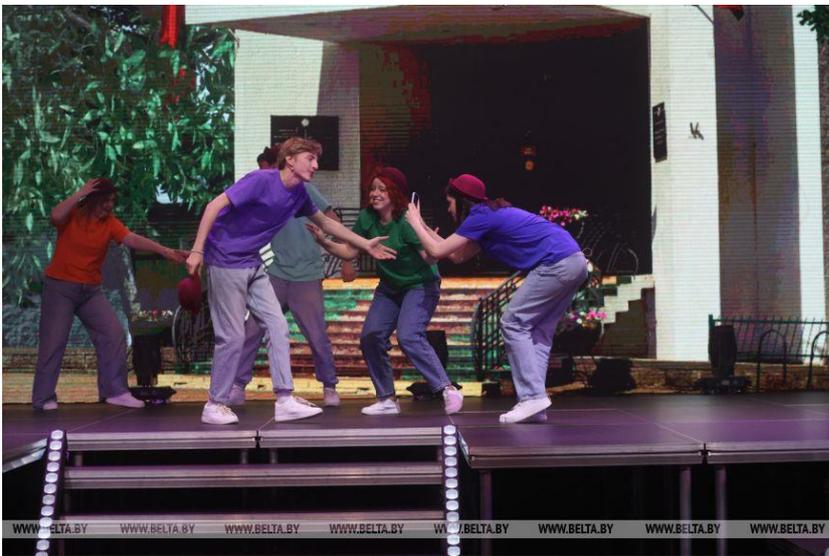




"Идея зрела давно, ведь мне было что сказать на эту тему. Поданная заявка выиграла грант Президента, и я понимал, что буду ставить спектакль со своими студентами, а не профессиональными артистами. Он называется "Треугольник надежды", потому что во время войны писались письма-треугольники. Если такое письмо приходило в семью, это значило, что солдат еще жив, а когда приходила бумажка, то это была похоронка. Вдобавок в конце спектакля станет понятно, почему и какую надежду мы выражаем", - рассказал режиссер и автор сценария - лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства, обладатель медали Франциска Скорины, лауреат премии Союзного государства в области литературы и искусства, доцент, советник по творческой деятельности Спортивно-культурного центра БГУКИ Александр Вавилов.

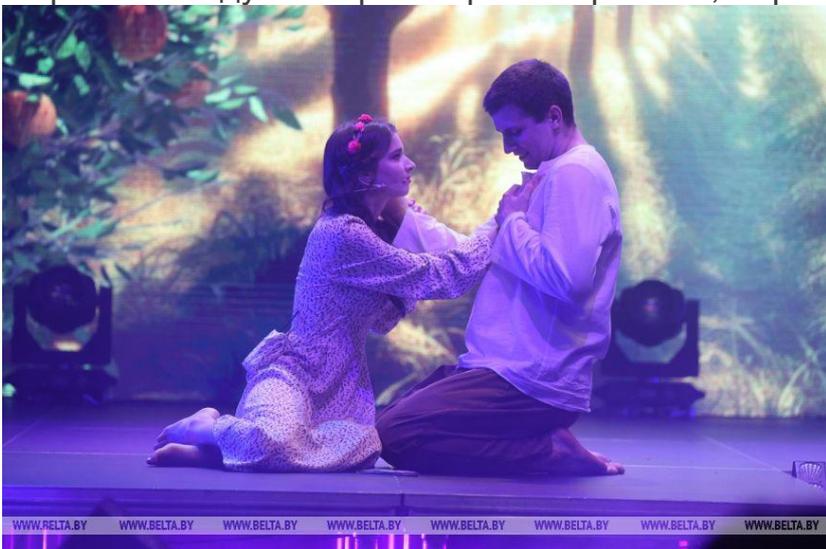


"В спектакле зачитают оригинальные письма, но в них существует некая поэтическая вольность, которая превращает их в художественное полотно. Когда говорить фактами немного страшно, тогда можно говорить с помощью театра. Он рождает эмоции быстрее, чем любая газета или телевидение, а эмоции очень важны", - добавил Александр Вавилов.





Режиссер отметил, что репетиции длились около полугода, но только в последние дни собрался воедино весь пазл, появился экран, свет, музыка, звук. Спектакль планируют на некоммерческой основе показать как можно шире. Уже ведутся переговоры с Червеном, Борисовом и Брестом.



Александр Вавилов признался, что волнуется перед премьерой, потому что не знает, дойдут ли его мысли до зрителей. При этом впечатления после закрытого показа для ректора университета и художественного совета заставили всех участников постановки почувствовать, что они на правильном пути. "Мы выносим на ваш суд притчу о связи прошлого и настоящего, о любви, о боли, о том, нужен ли нам смысл жизни", - обратился он со сцены к залу перед началом спектакля.





"Интересно узнать реакцию зрителей, потому что мы всегда работали на более скромную публику. Волнительно, но очень хочется показать итог нашей работы. Мы начали читку с конца февраля. Я играю саму себя - студентку, которая окончила 2-й курс и собирается на каникулы. На самом деле сложновато играть такую роль, потому что на сцене надо быть намного шире и объемнее, чем в жизни. Мне бы хотелось донести до зрителя ценность любви к жизни, а также понимание, что прошлое нельзя забывать", - рассказала участница постановки Анна Пшедник.



С премьерой молодежь поздравил министр культуры Анатолий Маркевич. Он отметил творческий потенциал молодежной команды Вавилова и пожелал ребятам успехов в будущем.

Фото Татьяны Матусевич