

УДК 728.03(1-21)(510)

Мао Синчунь

## **Архитектура города Гуйлинь в контексте специфики организации городского пространства**

*Город Гуйлинь является известным туристическим центром мирового масштаба благодаря его уникальной живописной природе, древней и современной архитектуре. Архитектурные формы различного времени постройки рассматриваются в контексте пространственного комплекса, созданного в соответствии с философским мировоззрением китайского народа и с канонами организации городского пространства, которые были определены древними зодчими и получили распространение в современности.*

*Специфика организации городского пространства Гуйлиня определяется с позиций сохранения историко-культурных традиций и духовного наследия китайского народа, распознавания заимствования идей зарубежных архитекторов, раскрытия особенностей создания современных объектов, отражающих использование инновационных строительных технологий. Подчеркивается связь динамичного развития архитектуры Гуйлиня последних десятилетий с ростом экономики этого региона Китая, что повышает привлекательность города и его окрестностей.*

**Ключевые слова:** архитектура, современный дизайн, специфические черты, садово-парковые зоны, древние аллеи, культурная атмосфера, городское пространство, Гуйлинь, Китай.

Maо Xingchun

## **Architecture of Guilin city in the context of the specificity of urban space organization**

*Guilin is a world-famous tourist center due to its rich natural resources, unique ancient and modern buildings organically integrated into the landscape. The article analyses the architectural forms of different times of construction and reveals the peculiarities of the city's space organization. The author considers the architecture of Guilin city in the context of the spatial complex created in accordance with the philosophical worldview of the Chinese people and the canons of urban space organization defined by ancient architects and accepted for use in traditional architectural forms of modern times.*

*The specificity of the organization of urban space in Guilin is defined from the perspective of preserving historical and cultural traditions and spiritual heritage of the Chinese people, recognizing the borrowing of ideas of foreign architects, revealing the peculiarities of creating modern architectural objects that reflect the use of innovative construction technologies. The article emphasizes the connection between the dynamic development of the city's architecture in recent decades and the growth of the economy of this region of China, which increases the attractiveness of Guilin as a tourist center on a world scale.*

**Keywords:** architecture, modern design, specific features, garden and park areas, ancient alleys, cultural atmosphere, urban space, Guilin, China.

Архитектура китайских городов привлекает внимание современников самобытностью, оригинальностью и сложностью. Стиль китайской традиционной архитектуры сложился в III в. до н. э. Основные принципы организации городского пространства были установлены древними зодчими, они используются в традиционных архитектурных формах и остаются актуальными до настоящего времени. Особую значимость в градостроительстве Китая приобретают соразмерное соотношение, стройность, сочетание и целостность содержания и формы. Все это соответствует пониманию гармонии, отражающей закономерный характер развития города, внутреннюю и внешнюю согласованность человека с окружающей средой.

В пространственной организации китайских городов связь философского мировоззрения с искусством наиболее наглядна и прослеживается в полной мере в архитектуре Китая. Исторические достопримечательности на современном этапе становятся востребованными туристическо-культурными объектами, которые приносят экономическую прибыль.

Архитектура города Гуйлинь, как и все искусство Китая, отражает философию и мировоззрение китайского народа. Активизация туризма способствует экономическому росту этого региона Китая и динамичному развитию гуйлиньской архитектуры.

*Цель статьи* – проанализировать архитектурные формы в контексте определения специфики организации городского пространства Гуйлиня – известного в мире туристического центра.

Белорусский ученый в области архитектуры и градостроительства А. С. Сардаров, исследуя архитектуру Китая, подчеркивает заимствование передовых идей у мирового сообщества, которые воплощаются самобытно, основываясь на «последовательной реализации в современной архитектурной практике историко-культурных традиций, богатого духовного наследия китайского народа» [2, с. 12]. Данное мнение он высказывает на основании увиденного в Китайской Народной Республике. Ученый раскрывает философскую природу мышления китайцев, которая проявляется в архитектурных комплексах и парковых композициях Китая.

В работе «Философия китайской архитектуры» отражена взаимосвязь архитектуры с китайской философией, которая является важным «проявлением духовной жизни народа и во многом носит подчеркнутый пространственный характер» [Там же, с. 13]. Осознание себя в пространстве окружающего мира для китайцев непосредственно связано с пониманием национальной идентичности. А. С. Сардаров раскрывает эту мысль на основании китайских терминов «тянься» и «чжунго», которые в переводе означают «Поднебесная» и «Срединный Китай». Используя их более двух тысяч лет для названия своего государства, китайцы тем

самым подчеркивают пространственно-географические и геополитические характеристики страны. Ученый отмечает тот факт, что «в центре Поднебесной располагается дворец императора, также символизирующий центр мира, особую точку в пространстве, которая воплощает в себе силу и власть, собственно, управляет всем» [Там же, с. 14].

Китайская классическая философия, опирающаяся на учения Конфуция и Лао-цзы, раскрывает смысл понятия «дао», что в переводе означает «путь» или «дорога». Несомненно, данный термин также имеет пространственно-временные характеристики и является для китайцев образом, влияющим на жизнь человека. Наполнение пространства объектами и переход к пустоте имеют большое значение в китайской философии. Качество построения пространства базируется на «гармонии внешнего и внутреннего мира, ...между объектами и явлениями жизненной среды человека и общества» [Там же, с. 15]. Гармония понимается как принцип организации пространства, получивший воплощение еще в древних китайских поселениях.

Китайские города невозможно представить без парков и садов, которые выражают космологическую философию, характеризующуюся уважительным отношением к природе. Древний мыслитель и философ Конфуций акцентировал внимание на осмыслении идеи «владения миром» при создании садово-парковых ансамблей. В китайских садах сочетаются различные архитектурные постройки (пагоды, павильоны, террасы, беседки) с разнообразным рельефом, включающим озера, реки, пруды. Древние китайские сады демонстрировали баланс противоположностей, встречающихся в окружающем мире, которые выражаются в таких понятиях, как «инь» и «ян». Например, камни символизируют мужскую силу «ян», вода – женскую «инь».

С древних времен в Китае накоплены разнообразные приемы ландшафтного дизайна, которые используются и в настоящее время, что делает садово-парковое пространство неповторимым. Уникальность устройству парков придает взаимосвязь впечатления от увиденного и ракурса, под которым рассматривается ландшафтное решение. В этом заключается одна из сторон художественной привлекательности китайских садов и парков [1].

Особенности архитектурного стиля Гуйлиня определяются: во-первых, расположением города в живописном районе на юге Китайской Народной Республики; во-вторых, своеобразием природного ландшафта, сочетающего горный массив, реки и озера. В-третьих, на развитие искусства Гуйлиня в целом и архитектуры в частности оказала влияние многонациональность населения, состоящего из 12 этнических меньшинств, которые привнесли свою культурную традицию. Четвертым фактором считаем необходимым назвать объединение и сочетание в одном территориальном пространстве древних сооружений и современ-

ных зданий. Все это позволяет рассмотреть архитектуру Гуйлина как единый пространственный комплекс, обладающий специфическими чертами.

Географические особенности Гуанси-Чжуанского автономного района Китая, в котором расположен город Гуйлинь, проявляются в разнообразии рельефа, а именно в сочетании большого количества холмов, карстов и равнин. Почти 1000 больших и малых рек протекают через территорию Городского округа Гуйлинь. Природный ландшафт является первостепенной особенностью архитектуры города. Сотни больших и малых озер раскиданы по всей городской зоне. Гуйлинь находится на равнине, окруженной пиками зеленых гор, огибаемых рекой Лидзян. Все это сформировало сказочный пейзаж, который во всем Китае признан прекраснейшим в целом мире («甲天下»).

Богатые водные ресурсы в сочетании со сложными и строгими архитектурными формами обогащают ландшафт города, способствуют его оживлению. Современная архитектура города, дополненная различными объектами туристической инфраструктуры (отели, аэропорт, вокзалы, транспортные магистрали), органично вписывается в историко-культурное городское пространство.

История Гуйлина свидетельствует о том, что этот город является одним из древнейших в Китае. Согласно записям историка Яо Силиана (557–637) в книге «Лян Шу У Ди Цзи» (636), нынешнее городское пространство Гуйлина было образовано во времена династии Цинь (507 г. н. э.). Название «Гуйлинь» город получил по названию дерева («гуй» с китайского означает османтус, а «линь» – лес). В 1986 г. Гуйлинь вошел в перечень 24 известных историко-культурных центров Китая.

Организация городского пространства китайских городов связана с философским мировоззрением, которое обосновывает расположение наиболее значимых архитектурных объектов в центре. Например, в центральной части города Гуйлинь находится дворец Цзинцзян (рис. 1), основанный Чжу Шоукяном при правлении Хунву династии Мин (1372 г. н. э.). Во дворце располагалась резиденция 14 цзинцзянских правителей в течение 280 лет. Дворец являлся и образовательным центром, где учились и воспитывались принцы, получили высшую степень цзиньши многие ученые. С 1954 г. в нем размещается Гуансийский педагогический университет.

Дворцовые здания имеют строгую симметрию: на центральной оси север-юг в качестве координаты с пиком Дусю последовательно расположены основные архитектурные объекты, такие как ворота Дуаньли (рис. 2), ворота Почета, Зал почета, спальня дворец, императорский сад, ворота Гуанчжи. Одноименный павильон, находящийся на вершине пика Дусю, может служить примером преемственности традиций различных династий, начиная с династии Тан. Все постройки (4 дворца,

около 40 небольших зданий различного назначения) являются образцами древнего зодчества, которые сохранили историко-культурные традиции до настоящего времени.

Единственная сохранившаяся со времен династий Мин и Цин улица Гуйлиня имеет название Дунсысян (рис. 3) и расположена напротив ворот Чжэньян дворцового комплекса Цзинцзян. Улица представляет жилой комплекс с характерными постройками в архитектурном стиле *хуэйпай*, отличительной чертой которого является особая конструкция двускатной крыши, имеющая форму головы лошади (рис. 4). В ходе современной реконструкции улицы Дунсысян были восстановлены ценные исторические и древние здания, среди них культовые сооружения – мечеть и католическая церковь.

Сохраненный оригинальный стиль древних аллей наполнен особой атмосферой, которая создается с помощью презентации инструментальной музыки, оперного искусства. Привлекательность для туристов представляют традиционная кухня и торговля изделиями художественного творчества (наиболее востребована покупателями ручная гуйлинская вышивка).

Оригинальная архитектура города Гуйлинь представлена множеством уникальных строений парка «Две реки и четыре озера». Данные сооружения построены недавно, однако в них сохранены характерные черты древнекитайского архитектурного стиля, в основе которого заключен принцип цикличности, круговращения по спирали. Одним из основных элементов этого принципа является интеллектуально-чувственное отображение бытия в разнообразных художественных образах.

Особое место в архитектуре парка «Две реки и четыре озера» занимает искусство резьбы по камню. Известные исторические личности Китая, которым довелось посетить Гуйлинь, воспевали его в поэтическом творчестве, как Ван Чжэнгун, написавший поэму «Горы и реки Гуйлиня – лучшие в мире». На территории парка установлены памятники Ван Чжэнгуну, Тан Цзинсуну, Чжэнь Цзичану, Лун Цижую, Чжан Цзяньсюню, Лю Фуяо (рис. 5) и другим известным представителям китайского народа времен династии Цин. В стихах на камне запечатлены значимые факты о деятельности исторических личностей [3].

Важным компонентом садово-парковых зон являются мосты. В Гуйлине мосты как элементы градостроительства объединяют пространство парка «Две реки и четыре озера». Некоторые архитектурные идеи заимствованы из европейской культуры, которая переосмыляется сквозь призму философского мировоззрения и в соответствии с традициями китайской эстетики. Например, внешний вид моста Ян повторяет форму древнеримского пешеходного моста Святого Ангела через Тибр в Риме; Баосянь – самый европейский из серии мостов парка «Две реки и четыре озера» – при детальном рассмотрении напоми-

нает мост Александра III на Сене в Париже. Инженерная конструкция Математического моста через реку Кем в Кембридже (Англия) повторяется в конструкции моста Сицин (рис. 6). Такие примеры заимствования идей зарубежных архитекторов можно выявить не только в архитектурных решениях мостов, но и в идеях постройки зданий различного назначения.

В связи с активным развитием туристической отрасли в Китае в целом и в Гуйлине в частности появилась необходимость в обновлении городской инфраструктуры и создании отелей, отвечающих современным требованиям. Часть отелей размещается в исторических зданиях, которые внешне сохранили первоначальный облик, а внутреннее наполнение приспособлено для комфортного проживания туристов со всего мира.

В Гуйлине широко известен отель Белый особняк, который расположен на берегу озера Ронху в районе Сюфэн. В сентябре 2012 г. здание официально перепрофилировано под отель. Сооружение является одной из бывших резиденций адмирала Бай Чунси и представляет собой сочетание китайского и западного стилей, что характеризует особенно сти китайской архитектуры первой половины XX в.

В разных районах города Гуйлинь расположены 29 отелей, относящихся к сети Vienna, архитектура которых решена в древнегреческом стиле. Айдентика решает основную задачу создания узнаваемого образа сети отелей в глазах туристов. Парадный вход в отели сети Vienna выполнен в виде четырех ионических колонн. Внешний декор и внутреннее устройство зданий отелей изобилует фресками, барельефами и скульптурными группами, изображающими сюжеты греческой мифологии. Основной корпус здания выполнен в белом цвете, а фасад украшен золотом.

В городском пространстве Гуйлиня можно найти многочисленные примеры использования опыта зарубежных архитекторов. Несмотря на очевидное заимствование европейских архитектурных практик, важно отметить способность китайских архитекторов адаптировать сооружения к специфическому природному ландшафту Гуйлиня и сочетать с устоявшимися канонами традиционной китайской архитектуры.

Наряду со зданиями, построенными до XX в., в Гуйлине осуществляется строительство с применением современных технологий и инновационных экологичных материалов. Это в большей степени относится к новому району Гуйлиня – Лингуй, который позиционируется как будущий политический, экономический, культурный и деловой центр города.

Природные условия района Лингуй более скудные: открытая равнинная местность и меньше водных ресурсов. В соответствии с политикой строительства нового Гуйлиня была сформирована концепция «Проект кольцевой городской системы водоснабжения», созданная главным образом для улучшения водной среды нового района. Она удовлет-

воряет потребности города в борьбе с наводнениями и одновременно делает район Лингуй визуально привлекательным для туристов. В соответствии с архитектурной планировкой, чтобы сохранить схожесть со стилем старого района, Лингуй растянулся лентой вдоль реки.

Примером подражания архитектуре древности является башня Победителей (Чжуангюань Луо 状元楼), окруженная четырьмя павильонами-пагодами. В связи с этим район Лингуй часто называют землей победителей в честь известных личностей, успешно сдавших экзамен кэцзюй, необходимый для получения статуса государственного чиновника. Согласно трактату «История древних и современных путешественников Гуанси и народа Гуй» (古今广西旅桂人名鉴), составленному Статистическим бюро Гуанси в 1934 г., в число почитаемых государственных деятелей в разное время входили: Чжао Гуаньвэнь из династии Тан, Лян Сун из династии Южная Хань, Ван Шицзе из династии Сун, Фэн Цзин, Чэнь Цзичан из династии Цин, Лун Цируй, Чжан Цзяньсюнь и Лю Фуяо. Именно в их честь и была построена башня Чжуангюань Луо, выполненная из экологичного и традиционного для китайцев строительного материала – древесины.

Территория нового района Лингуй открыта для инвестиций, а правительство позиционирует его как будущий центр политической жизни, науки и технологий, а также туризма. Наравне с традиционными строениями в архитектуре Гуйлиня присутствуют высокотехнологичные современные постройки, отличающиеся необычной абстрактной формой. В настоящее время в Гуйлине особой популярностью пользуется одна из четырех основных в Китае сеть торговых центров Ванда, которые доступны для посетителей в каждом районе города. Эти современные интегрированные центры объединяют функции культурного досуга, общественного питания и торговли.

Архитектурная форма зданий большинства центров выполнена в современном стиле. Замысловатый геометрический дизайн фасадов напоминает меняющиеся формы водных капель, что еще раз подчеркивает статус Гуйлиня как водного города. С этим связан выбор архитектурных форм, основанных на изогнутых линиях и сферических поверхностях. Основные цвета – оранжевый, белый и серый – создают визуально впечатляющий, сложный и гармоничный архитектурный образ.

Особое внимание заслуживает здание выставочного Центра культуры и туризма «Ванда» (рис. 7), расположенного в районе Цисин. Фасад здания выставочного центра адаптирован к уникальному ландшафту Гуйлиня. В дизайне уместно интегрированы достопримечательности Гуйлиня, такие как вечнозеленые лиственные цветковые растения османтус, гора Слоновий хобот и террасы Луншэн, подчеркивающие очарование ландшафта Гуйлиня.

Благодаря различной плотности стеклянных ребер здания и масштабу выбора, фасад отражает три уровня горного пейзажа: «крупный план», «средний план» и «дальний план». Иерархическое наложение эффектов отражения и преломления между различными стеклами при различных условиях освещения (облачно, солнечно, дождь и туман) формируют тонкие и изящные визуальные эффекты. В потоке света и тени граница между ними становится размытой и плавной. Уникальность строению придает использование каскадных водных поверхностей, небольших дорожек и бамбуковых коридоров.

Таким образом, городскую среду Гуйлина можно характеризовать как уникальную, так как ее организация обладает спецификой и одновременно является ярким примером китайского пространственного мышления. Согласованность и стройность архитектурных форм соответствует пониманию гармонии между внутренним миром человека и внешней средой, значение которой подчеркивали древние китайские философы. Пропорциональное соотношение различных частей, сочетание их в централизованном целостном пространстве отсылает нас к осознанию связи философского мировоззрения с искусством в целом и архитектурой китайских городов в частности.

Ключевыми позициями, определяющими специфику организации пространства города Гуйлинь как туристического центра, являются: историко-культурные традиции, реализуемые в современной архитектурной практике, богатое духовное наследие китайского народа, заимствование идей зарубежных архитекторов, создание современных архитектурных объектов, воплощающих инновационные строительные технологии. Богатый человеческий ресурс, культурные, исторические, этнические и территориальные особенности – все это находит отражение в архитектуре города. Отличительной чертой архитектурного облика Гуйлина является сочетание старинных построек и новых современных зданий с природным ландшафтом.

1. Поляков, Е. Н. История становления, основные разновидности традиционного китайского сада / Е. Н. Поляков, Л. В. Михайлова // Вестн. Томского гос. архит.-строит. ун-та. – 2016. – № 6 (59). – С. 9–25.

2. Сардаров, А. С. Философия китайской архитектуры / А. С. Сардаров // Архитектура и строительство Беларуси. – 2015. – № 4. – С. 12–15.

3. У Сюэхуа. Исследование и анализ парковой и ландшафтной архитектуры в городе Гуйлинь / У Сюэхуа. – Пекин, 2014. – С. 1143. – На кит. яз.: Wu Xuehua. 桂林市公园与园林建筑研究分析 / 吴雪华. – 北京, 2014 年. – 页 1143.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 22.02.2024.