

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

« 06 » 07 2023

Регистрационный № УД-6-01-2/зуч

## **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности*

6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,  
профилизаций:

Инструментальная музыка народная,  
Инструментальная музыка духовая

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями примерного учебного плана учреждения высшего образования по специальности № 6-05-02-0215-01/ пр. утв. 30.01.2023.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

*О. А. Немцева*, заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*В. М. Волоткович*, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент;

*С. С. Оводок*, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Е. В. Шедова*, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*А. Е. Кремко*, заслуженный артист Республики Беларусь, дирижер Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 29.03.2023);*

*президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 24.05.2023).*

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий отделением «Народное творчество»  
учреждения образования «Минский  
государственный колледж искусств»



Д.Г. Стельмах

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Оркестровый класс» разработана для студентов специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество.

«Оркестровый класс» – одна из профилирующих учебных дисциплин в рамках которой происходит подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в составе оркестра. Следует подчеркнуть, что на учебных занятиях и во время концертных выступлений обучающиеся не только постигают мастерство игры в народном или духовом оркестре, но и получают представление об основных параметрах работы дирижера с оркестровым коллективом, что позволяет подготовиться выпускникам к будущей педагогической деятельности в качестве руководителя оркестра. Учебная дисциплина «Оркестровый класс» взаимосвязана с такими учебными дисциплинами направления специальности, как «Специальный инструмент», «Дирижирование», «Методика работы с оркестром (ансамблем)», «Оркестровая и ансамблевая литература», «Дополнительный народный инструмент» («Дополнительный оркестровый инструмент»), «Инструментоведение», «Инструментовка», «Чтение, анализ и подготовка партитур» и др.

*Цель* учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированного руководителя оркестра, владеющего навыками репетиционного процесса и концертного исполнения в составе народного или духового оркестра.

*Задачи* учебной дисциплины:

- сформировать культуру оркестрового мышления, профессиональную заинтересованность студента в развитии оркестрового исполнительства;
- ознакомить с жанрово-стилевой спецификой исполнения широкого круга произведений для народных или духовых оркестров;
- подготовить к концертно-исполнительской деятельности в составе оркестра, ознакомить с жанрово-стилевой спецификой исполнения широкого круга произведений для народных или духовых оркестров;
- ознакомить с художественно-выразительными, технически-исполнительскими возможностями и функциональными особенностями музыкального инструментария различных по составу народных или духовых оркестров;
- развить навыки стилистически и технически точного исполнения индивидуальных партий в составе оркестра;
- научить приемам и методам самостоятельной работы над оркестровыми партиями.

В результате изучения учебной дисциплины «Оркестровый класс» студент должен *знать*:

- индивидуальные функции участника народного или духового оркестра;
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционной период и при подготовке к концертному выступлению, требования к исполнению оркестровых партий;
- этапы и формы проведения репетиционного процесса в оркестре;
- художественно-творческие, организационно-методические особенности воплощения авторского замысла в народном или духовом оркестре;

*уметь*:

- исполнять индивидуальную оркестровую партию с использованием широкого круга средств исполнительской выразительности и технических приемов, анализировать собственное исполнение;
- реализовывать музыкально-слуховые представления в звучании оркестра;
- точно выполнять требования дирижера оркестра (динамический баланс, метра-ритм, агогика, культура звука, штрихи и т.д.);
- свободно читать оркестровые партии с листа;

*владеть*:

- различными способами настройки оркестрового инструмента;
- методами самостоятельной работы над оркестровой партией;
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами по оркестру и дирижером.

Изучение учебной дисциплины «Оркестровый класс» направлено на формирование у студентов базовой профессиональной компетенции БПК-12: Проводить репетиционную и концертно-исполнительскую деятельность в качестве участника и руководителя оркестра.

Изучение учебной дисциплины «Оркестровый класс» протекает в двух методических направлениях. Первое направление обусловлено задачами многостороннего художественно-эстетического развития обучающихся, формирования музыкального вкуса и предусматривает изучение и исполнение в составе оркестра произведений разных жанров, форм, стилей. Второе направление предусматривает усвоение студентами необходимых практических навыков руководства оркестром, основанное на неразрывной связи теории с практикой, последовательности от простого к сложному, от частного к целому.

Основными формами обучения студентов по учебной дисциплине «Оркестровый класс» являются: учебные занятия в форме репетиций;

самостоятельные занятия студентов по изучению музыкального материала оркестровых партий; концертное исполнение программы.

В соответствии с примерным учебным планом на изучение учебной дисциплины «Оркестровый класс», отведено всего 1118 часов, из них 770 часов – аудиторные (практические) занятия (для дневной формы получения образования), 122 часа аудиторные (практические) занятия – для заочной формы получения образования.

Рекомендуемые формы промежуточной аттестации – зачеты, экзамены.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Введение*

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «Оркестровый класс». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины.

### *Тема 1. Адаптация в оркестровом коллективе*

Процесс адаптации как совокупность психологических и музыкально-исполнительских действий, соответствующих системе оркестровых норм и особенностям функционирования конкретного оркестрового коллектива. Предварительные упражнения как способ развития навыков коллективного музицирования.

Содержание репетиционной работы. Знакомство с концертным репертуаром.

Роль оркестрового исполнительства в процессе формирования художественного вкуса участников оркестра.

### *Тема 2. Основные компоненты оркестрового исполнительства*

Посадка, динамический баланс, общеоркестровый строй, ансамбль в оркестровых группах как основные компоненты оркестрового исполнительства.

Система настройки оркестровых инструментов и особенности корректировки интонирования в процессе оркестрового исполнительства.

Пути совершенствования умений и навыков коллективного музицирования в составе народного или духового оркестра. Восприятие оркестрового звучания как умение выделять отдельные оркестровые партии, оркестровые группы и функции музыкальной фактуры. Слуховая ориентация в оркестровой фактуре.

Активность, отзывчивость к дирижерскому жесту, чистота и единство технического и эмоционального элементов исполнения как критерии оценки оркестрового исполнительства.

### *Тема 3. Содержание оркестровой деятельности*

Организация репетиционной работы оркестра. Самостоятельные занятия как неотъемлемая часть подготовки к репетиции: изучение оркестровых партий, совершенствование исполнения технически сложных фрагментов нотного текста и оркестровых solo. Групповые репетиции: работа над оркестровыми

трудностями в группе однородных инструментов, в составе оркестровой группы. Репетиционная практика в составе оркестра.

Концертное выступление. Характеристика отличий концертной оркестровой деятельности от репетиционной: технологический и психологический аспекты взаимодействия между участниками оркестровых групп, взаимодействие с дирижером оркестра.

Принципы ансамблевого исполнительства в технологии и психологии оркестровой деятельности. Формирование алгоритма слуховой деятельности в оркестровом коллективе.

#### *Тема 4. Штрихи, артикуляция и приемы звукоизвлечения в оркестровой исполнительской практике*

Штрихи как средство артикуляции в музыкальном исполнительстве. Многообразие штрихов и особенности их использования в оркестровой исполнительской практике. Изучение условных обозначений штрихов и совершенствование навыков их исполнения в составе народного или духового оркестра. Специфика артикуляционного и штрихового ансамбля в оркестровой исполнительской практике.

Особенности звукоизвлечения в оркестровой исполнительской практике. Взаимосвязь звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техники. Специфические штрихи и приемы звукоизвлечения, распространенные в оркестровой исполнительской практике.

Зависимость характера оркестрового звучания от стиля и жанра музыкального произведения.

#### *Тема 5. Проблемы интонирования и тембра в оркестровой исполнительской практике*

Освоение особенностей интонирования в оркестровой исполнительской практике: относительность строя, бóльшая ширина унисонов и т.д. Поиск путей преодоления проблем интонирования с учетом конструктивных и технологических недостатков музыкального инструментария.

Последовательность работы над интонированием: соотнесение мелодической горизонтали и гармонической вертикали с общим строением оркестровой фактуры, корреляция тона с учетом интонации других оркестровых групп, интонационный анализ звучания голосов внутри группы, принятие исполнительского решения по коррекции интонации каждым исполнителем в группе.

Отличия оркестрового тембра инструмента от сольного: качественные и количественные характеристики. Тембровое предслышание в оркестровой исполнительской практике как формирование предварительного представления о звучании инструмента на основе восприятия общего звука оркестра, оркестровой группы и группы однородных инструментов.

#### *Тема 6. Фразировка в оркестровой исполнительской практике*

Фразировка как средство выразительности. Сущность и значимость фразировки в процессе создания художественного образа музыкального произведения. Специфика фразировки в оркестровой исполнительской практике.

Основные элементы фразировки: мотив; период; фраза; контрапункт. Зависимость фразировки от стилистики исполняемых произведений.

#### *Тема 7. Динамико-акустический баланс в звучании оркестра*

Особенности освоения динамики как художественного средства оркестровой выразительности. Взаимосвязь динамического баланса с акустическими условиями оркестровой деятельности, варианты расположения музыкантов оркестра. Амбивалентность в восприятии динамики.

Особенности оркестровой динамики: относительность в музыкальных произведениях различных эпох, стилей, жанров; относительность динамических оттенков в различных по драматургическому значению разделах одного и того же музыкального произведения; относительность динамики оркестровых групп между собой; относительность динамики внутри оркестровых групп и групп однородных инструментов, входящих в их состав.

Освоение особенностей рельефа, фона, объема и баланса общего звучания оркестра. Способы достижения объема пространственного звучания.

#### *Тема 8. Метроритмические трудности в оркестровой исполнительской практике*

Точный метроритм как основа коллективного музицирования. Формообразующее значение ритма. Развитие навыков исполнения различных метроритмических комбинаций. Достижение точности метроритма в коллективной игре участников оркестра.

Типичные проблемы метроритма и темпа в оркестровой исполнительской практике (несинхронное начало и окончание метрических долей, неодинаковая трактовка внутренней структуры ритмов дробления и суммирования, разное

прочтение пунктирных ритмов, изменение общего темпового движения в моменты смены метра и ритма, недодерживание длительностей с точкой и залигованных нот, неточное исполнение синкоп, неединовременные *ritenuto*, *rallentando*, *allargando* и *stringendo* и др.) и способы их преодоления.

### *Тема 9. Чтение оркестровых партий с листа*

Свободное чтение оркестровых партий с листа как необходимое условие эффективной оркестровой деятельности. Развитое опережающее внимание, художественно-оправданное соотношение главного и второстепенного, определение первоочередных исполнительских задач как основа формирования навыка чтения с листа. Способы развития навыков чтения оркестровых партий с листа.

Значение свободного чтения оркестровых партий с листа в освоении педагогического и концертного оркестрового репертуара участников оркестра духовых и ударных инструментов.

### *Тема 10. Этапы работы над музыкальным произведением*

Эскизное изучение музыкального материала и его анализ как первоначальный этап работы над музыкальным произведением (чтение оркестровых партий с листа, расшифровка условных обозначений, отображаемых в нотном тексте, и достижение соответствия фиксированного образца со звучанием оркестра и т.д.).

Детальный музыкально-исполнительский анализ особенностей изучаемого произведения, выявление художественно-образной сферы и способов ее воплощения.

Работа над фрагментами музыкального произведения: развитие навыков оркестрового исполнительства с учетом оркестровых трудностей (динамический баланс, штрихи, фразировка, интонация и др.).

Работа над оркестровыми трудностями как сознательное моделирование наиболее сложных сторон исполнительского процесса. Преобладание внутренней технологической работы вне оркестра как эффективный способ работы над оркестровыми трудностями, позволяющий сосредоточиться в ходе оркестровой игры на гармоничном сочетании индивидуальной оркестровой партии с другими элементами оркестровой фактуры. Работа в составе выделенных из оркестра функциональных групп.

Способы решения музыкально-исполнительских задач по созданию итоговой интерпретации. Подготовка к концертному выступлению.

*Тема 11. Особенности работы над переложениями музыкальных произведений*

Изучение специфики исполнения переложений музыкальных произведений для народных или духовых оркестров. Зависимость характера использования средств исполнительской выразительности оркестрантов от оригинала партитуры: разнообразие представлений об артикуляции, штриховой культуре, тембровой и динамической палитре, темповой и метроритмической структуре.

Специфика исполнения переложений произведений, созданных для симфонического, камерного оркестров, народного и духового оркестров нетрадиционных составов.

*Тема 12. Музыка западноевропейских композиторов XVII – XIX вв.*

Влияние эпохи, национальности, стиля и зрелости композиторов на содержание их произведений. Жанрово-стилевые особенности, расшифровка знаков сокращения нотной записи и мелизматики.

Стилистика оркестрового творчества композиторов эпохи барокко, венских классиков, романтиков. Специфика раскрытия характера музыки средствами оркестрового исполнительского искусства.

*Тема 13. Музыка русских классиков*

Национальный характер тематического материала, яркость и разнообразие художественного содержания, красочность и эффектность оркестрового исполнения произведений А. Аренского, А. Бородина, А. Глазунова, М. Глинки, Н. Калинникова, А. Лядова, М. Мусоргского, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского и др.

*Тема 14. Музыка композиторов XX – XXI вв.*

Образно-интонационный строй, новаторское начало, жанрово-стилевые особенности оркестрового исполнения произведений белорусских и зарубежных композиторов XX – XXI вв. Произведения крупной формы, виртуозные произведения, пьесы кантиленного характера, оркестровые миниатюры.

Эстрадные произведения в репертуаре оркестров: специфическая манера и стиль исполнения. Использование технических средств и музыкальных эффектов.

*Тема 15. Аккомпанементы в оркестровой исполнительской практике*

Вокальные и инструментальные аккомпанементы в оркестровой исполнительской практике. Анализ партии солиста и оркестровой фактуры, звуковой баланс между оркестром и солистом.

Типичные трудности при работе с аккомпанементом (плохой звуковой баланс, несовпадение артикуляции, штрихов, фразировки и агогических отклонений в партии солиста и оркестра, различные интерпретации произведения в целом или отдельных фрагментов у солиста и дирижера и т.д.) и способы их преодоления.

*Тема 16. Формирование и освоение концертного репертуара*

Суть и особенности работы по подготовке участников оркестра к публичному выступлению (концертно-исполнительская и конкурсно-фестивальная деятельность, исполнение экзаменационной программы, в том числе и во время государственных экзаменов по дирижированию).

Пути формирования концертного репертуара и его освоения. Жанрово-стилевые и социально-возрастные критерии отбора произведений, дифференцированный подход в составлении концертной программы, рассчитанной на разный музыкальный вкус той или иной социальной группы.

Эстетико-сценические условия: антураж, сценический образ и артистическая подача в соответствии со стилистикой исполняемых произведений. Вопросы акустики и технически-инструментального обеспечения выступления оркестров в концертном зале или на пленэре.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Номер темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	Управляемая самостоятельная работа	Форма контроля знаний
		Практические занятия		
1	2	3	4	5
	<b>Введение</b>	2		
1	Адаптация в оркестровом коллективе	22		
2	Основные компоненты оркестрового исполнительства	24	5	Технический зачет
3	Содержание оркестровой деятельности	24	5	Исполнение оркестровых партий в составе оркестровых групп
4	Штрихи, артикуляция и приемы звукоизвлечения в оркестровой исполнительской практике	52	10	Индивидуальное исполнение оркестровых партий
5	Проблемы интонирования и тембра в оркестровой исполнительской практике	48	10	Технический зачет
6	Фразировка в оркестровой исполнительской практике	48	10	Технический зачет
7	Динамико-акустический баланс в звучании оркестра	48		
8	Метроритмические трудности в оркестровой исполнительской практике	24		
9	Чтение оркестровых партий с листа	24	12	Исполнение оркестровых партий в составе оркестровых групп
10	Этапы работы над музыкальным произведением	52	18	Исполнение оркестровых партий в составе оркестровых групп
11	Особенности работы над переложениями музыкальных произведений	48	10	Технический зачет
12	Музыка западноевропейских композиторов XVII – XIX вв.	48	10	Исполнение оркестровых партий в составе оркестровых групп
13	Музыка русских классиков	48	10	Индивидуальное

				исполнение оркестровых партий
14	Музыка композиторов XX – XXI вв.	96	20	Экзамен
15	Аkkомпанемнты в оркестровой исполнительской практике	48	10	Технический зачет
16	Формирование и освоение концертного репертуара	96	24	Технический зачет
	<b>Всего:</b>	<b>770</b>	<b>154</b>	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ДЛЯ ЗАОЧНОЙ (СОКРАЩЕННОЙ) ФОРМЫ  
ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Номер темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов
		Практические занятия
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Введение</b>	2
<b>1</b>	Адаптация в оркестровом коллективе	2
<b>2</b>	Основные компоненты оркестрового исполнительства	2
<b>3</b>	Содержание оркестровой деятельности	4
<b>4</b>	Штрихи, артикуляция и приемы звукоизвлечения в оркестровой исполнительской практике	8
<b>5</b>	Проблемы интонирования и тембра в оркестровой исполнительской практике	8
<b>6</b>	Фразировка в оркестровой исполнительской практике	8
<b>7</b>	Динамико-акустический баланс в звучании оркестра	8
<b>8</b>	Метроритмические трудности в оркестровой исполнительской практике	6
<b>9</b>	Чтение оркестровых партий с листа	4
<b>10</b>	Этапы работы над музыкальным произведением	10
<b>11</b>	Особенности работы над переложениями музыкальных произведений	6
<b>12</b>	Музыка западноевропейских композиторов XVII – XIX вв.	6
<b>13</b>	Музыка русских классиков	6
<b>14</b>	Музыка композиторов XX – XXI вв.	12
<b>15</b>	Аккомпанементы в оркестровой исполнительской практике	6
<b>16</b>	Формирование и освоение концертного репертуара	24
	<b>Всего:</b>	<b>122</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. Дирижирование : методические рекомендации и информационно-аналитические материалы / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; сост. В. М. Волоткович. – Минск : БГУКИ, 2019. – 62, [1] с.
2. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие для студентов музыкальных факультетов высших учебных заведений педагогической специализации / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Изд. 4-е, стер. – СПб. ; Краснодар ; М. : Лань : Планета музыки, 2020. – 186, [1] с.
3. Старикова, В. В Оркестровая и ансамблевая литература : учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «народное творчество (по направлениям)» / В. В. Старикова. – Минск : БГУКИ, 2021. – 116 с.
4. Таирова, Л. С. Азбука дирижирования : учеб.-метод. пособие / Л. С. Таирова ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2022. – 74 с.
5. Яконюк, Н. П. История и теория исполнительства на народных инструментах : учеб.-метод. пособие / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2023. – 151 с.

#### Дополнительная

1. Авадок, С. С. Сучасныя патрабаванні да кіравання аркестрам народных інструментаў / С. С. Авадок // Чалавек і культура: праблемы гармоніі : зб. навук. арт. аспірантаў / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2004. – С. 16–18.
2. Анікееў, С. А. Работа над музычным творам у аркестры / С. А. Анікееў // Методыка і практыка работы самадзейнага аркестра народных інструментаў : вучэб.-метад. дапам. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 1992. – С. 63–70.
3. Каргин, А. С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / А. С. Каргин. – М. : Музыка, 1982. – 159 с.
4. Максимов, Е. Ансамбли и оркестры гармоник : пособие для руководителей самодеятельных коллективов / Е. Максимов. – М. : Сов. композитор, 1979. – 176 с.
5. Поздняков, А. Б. Дирижер-аккомпаниатор : учеб. пособие / А. Б. Поздняков. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1975. – 65 с.
6. Прошко, Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов / Н. Прошко. – Минск : БГК, 1972. – 15 с.

7. Широкова, В. И. Руководство самодеятельным оркестром народных инструментов: Обзор специальной литературы за 1917–1980 гг. / В. И. Широкова. – Минск : Минск. ин-т культуры, 1988. – 47 с.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя изучение оркестрового музыкального материала, создание оркестровок и переложений для народного или духового оркестра, репетиции с оркестром, концертные выступления. Систематизировать данную работу можно путем методического анализа, изучения изданий из перечня основной и дополнительной литературы, хрестоматий и репертуарных сборников. Благоприятно на качестве самостоятельной подготовки студентов скажется просмотр и анализ аудиовизуальных документов, посещение и участие в концертных и конкурсно-фестивальных мероприятиях.

Процесс оркестровой деятельности обучающегося отражается в непрерывной последовательности составляющих: самостоятельная работа над исполнительским аппаратом и оркестровыми партиями; работа над оркестровыми трудностями в группе однородных инструментов; работа над оркестровыми трудностями в составе оркестровой группы; репетиционная практика в составе оркестра; концертное выступление.

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя: разбор оркестровых партий (самостоятельный или с помощью дирижера); выявление технических трудностей в оркестровой партии и способов их преодоления; выучивание (не наизусть) оркестровой партии; создание музыкально-художественного образа в оркестре.

### **Средства диагностики результатов учебной деятельности студентов**

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Оркестровый класс» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- индивидуальное исполнение оркестровых партий;
- исполнение оркестровых партий в составе оркестровых групп и полного состава оркестра;
- обсуждение исполнения музыкального произведения на репетиции.