

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



С.Л.Шпарло

31.08.

2023 г.

Регистрационный № УД-629 уч.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников*

2023

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270, учебных планов по специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников

СОСТАВИТЕЛЬ:

Б.А. Красилов, преподаватель кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И.В. Коновальчик, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

В.В. Котовицкий, заведующий кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

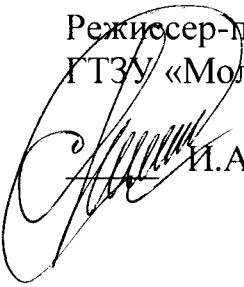
кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 1 от 30.08.2023 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 31.08.2023 г.)

СОГЛАСОВАНО

Режиссер-постановщик
ГТЗУ «Молодежный театр эстрады»


И.А.Кривулько

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Сценическое движение» включена в дополнительные виды обучения. Учебная дисциплина «Сценическое движение» является вспомогательной в ряде дисциплин профессионального цикла при подготовке высококвалифицированных специалистов в области режиссуры эстрады и предусматривает использование в обучении студентов компетентностного подхода и инновационных педагогических технологий.

Процесс изучения учебной дисциплины «Сценическое движение» ведётся в теоретической и практической связи с такими учебными дисциплинами, как «Режиссура ивент-проектов», «Хореография в театрализованном представлении», «Основы классической режиссуры» и «Мастерство актёра».

Содержанием учебной дисциплины предусмотрено формирование *базовой профессиональной компетенции*: Применять в профессиональной деятельности навыки сценического движения, сценического боя и хореографии для создания пластической композиции.

Цель учебной дисциплины – овладение средствами сценической выразительности, знаниями и умениями в сфере пластических дисциплин.

Для реализации намеченной цели предусматривается решение следующих *задач*:

- формирование пластической культуры, ловкости, гибкости, равновесия, подвижности, координации движений, свободы и раскрепощённых мышц, основ индивидуального исполнительского мастерства;

- развитие образно-пластического мышления с помощью пластики, сценического движения как средства режиссуры эстрадных зрелищ;

- приобретение навыков пластики, акробатики и сценического боя.

В результате изучения учебной дисциплины выпускник должен *знать*:

- технику безопасности при занятиях по сценическому движению, при выполнении сложных трюков и поддержек;

- базовые физические упражнения для развития силы, ловкости, гибкости, равновесия, координации движений, подвижности, свободы и раскрепощённых мышц;

- основные этапы исторического развития и современные тенденции пластики и пантомимы;

- основные направления в развитии хореографии в историческом контексте развития культуры и быта;

- специфические особенности и средства пластической режиссуры;

уметь:

- применять полученные знания в процессе создания эстрадного зрелища;
- оценивать качество пластических номеров, массовых сцен, музыкально-пластических представлений;
- владеть элементами техники пантомимы;
- сочинить и поставить сценический бой;
- использовать процесс построения вместе с балетмейстером хореографической композиции в зрелище, театрализованном представлении, празднике, эстрадном концерте, цирковом представлении и др.;
- работать с консультантом по пластике (постановка сложных пластических сцен, драк и боев);

владеть:

- гибкостью, равновесием, координацией движений собственного тела;
- навыками и умениями в гимнастике, акробатике, фехтовании, сценическом бою, пантомиме, соединении слова и движения в работе над созданием сценического образа;

Учебная дисциплина «Сценическое движение» преподается в течение первых 6-ти семестров и включает в себя 282 часа, из которых все часы – аудиторные – практические занятия.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Предмет, задачи и структура учебной дисциплины «Основы сценического движения». Место учебной дисциплины в профессиональной подготовке студентов-режиссёров и её связи с другими учебными дисциплинами. Правила техники безопасности на занятии. Критерии оценки учебных достижений студентов, методы и способы оценивания. Обзор литературы и работа с учебно-методическим комплексом по учебной дисциплине.

Тема 1. Развитие навыков общего характера, воспитание и развитие психофизических качеств

Разминка. Комплекс общеукрепляющих упражнений. Упражнения в беге, ходьбе, подскоках, активизирующие внимание студентов, поднимающие эмоциональный и физиологический тонус, подготавливающие мускулатуру, сердечно-сосудистую и дыхательную систему.

Тема 2. Упражнения на развитие дыхания. Походка и осанка

Дыхательные техники. Правильное дыхание при выполнении силовых упражнений. Положения осанки и походки (анализ основных ошибок).

Тема 3. Упражнения на развитие подвижности суставов и формирование мышечного корсета

Развитие гибкости и подвижности суставов тела, двигательной памяти, укрепление мышц спины и живота. Подготовка студентов к технике падений, элементам сценической борьбы. Упражнения гимнастического характера: на полу, стоя на коленях, сидя, лежа. Партерная техника. Комплекс упражнений с партнером. Образный характер упражнений: «птица чистит перья», «крокодил», «слушаем муравья», «змеи», «веер» и т. п.

Тема 4. Развитие ритмичности и музыкальности

Упражнения-этюды на основе музыкального материала, состоящего из двух равных частей (по 16 тактов каждая):

- обе части исполняются медленно;
- обе части исполняются быстро;
- первая часть исполняется быстро, вторая часть исполняется медленно;

– первая часть выполняется медленно, вторая часть выполняется быстро.

Тема 5. Сценические прыжки и падения

Свободный прыжок с приземлением на одну ногу. Свободный прыжок с приземлением на обе ноги. Прыжок опорный с приземлением на обе ноги и падением на бок. Прыжок с наступлением ногой на препятствие с последующим движением вперед. Прыжок с наступлением ногой на препятствие с приземлением на обе ноги. Опорный прыжок с наступлением на препятствие рукой и ногой. Прыжок через препятствие свободный с падением на бок. Падения: «с выпада, скручиваясь на бок», «вперед согнувшись», «назад на спину», «вперед через голову», «вперед с прямым туловищем». Парное упражнение с падением. Вышеназванные падения с приземлением на мягкую поверхность (гимнастический мат, ковер), на твердую поверхность (дерево, бетон), на разноуровневую поверхность (лестница).

Тема 6. Сценическая акробатика

Упражнения моторного типа. Этюды циклического характера. Кувырок. Кувырок через препятствие. Каскад. Стойка на руках. Колесо. Кульбит. Фляки. Падение. Подготовительные упражнения. Падение со стойки на плечах. Падение с колен на бок и вперед. Падение из положения стоя (вперед, назад, в стороны). Падение с закручиванием. Падение со спотыканием. Индивидуальная акробатика. Парная акробатика. Акробатические композиции и этюды.

Тема 7. Основы жонглирования и эквилибристики

Подготовительные упражнения. Жонглирование различными предметами: мячи, кольца, кегли и т.д. Основы эквилибристики. Упражнения на умение сохранять равновесие и баланс в различных условиях (постепенно усложняя задачу дополнительным реквизитом). Упражнения под музыку различного характера и темпа. Жонглирование, соотнесение движений с музыкой и произнесение логического текста.

Тема 8. Основы пантомимы

Ощущение неподвижной мнимой точки. Мнимая стена: контакт, перемещение, углы. Воображаемый канат: натяжение в разные стороны, перетягивание каната с партнером. Огонь: пламя из кистей рук, всей руки, всего тела, пламя групповое. Беспредметное действие. Работа с мнимым предметом. Переход видимого в невидимое. Развитие умений при помощи четких действий

и жестов, сообщающих о физических свойствах предмета: объем, вес, материал, температурные свойства и т.д.

Пантомимические шаги: шаг на месте, шаг в сторону (скольжение), шаг против ветра, шаг по лестнице, шаг по песку, клоунские шаги. Скачка на коне. Плавание на лодке. Пантомимические этюды: поднимание штанги, хождение по канату, срывание цветов. Пантомимические этюды по литературным и музыкальным произведениям.

Тема 9. Воспитание пластического воображения

Классификация типов движения: локомоторные, рабочие, вспомогательные, семантические, иллюстративные, пантомимические (эмоциональные) движения. Упражнения на телесно-образное воплощение эмоций, явлений природы, фантастических существ, времен года и т. п. Основы языка человеческого тела. Самостоятельная работа на основе музыкального, литературного, живописного материала и осуществление этюдов по темам.

Тема 10. Сценический бой: боевая стойка, передвижения, удары, броски

Сценическая пощечина. Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямой удар левой рукой. Прямой удар правой рукой. Защита блоком от прямого удара. Парное упражнение в прямых ударах и защитах. Парное упражнение в двух прямых ударах и защитах. Удары сбоку. Защита рукой от ударов сбоку. Защита телом. Парные упражнения в боковых ударах и защитах от них. Удары снизу. Парные упражнения в ударах снизу и защитах от них. Защита блоком от удара снизу. Удар кулаком в лицо из положения лежа. Удар ногой из положения лежа. Композиция драки, сочиненная преподавателем.

Тема 11. Сценический бой: озвучивание ударов, бросковая техника, способы страховки партнера

Озвучивание ударов руками. Озвучивание ударов ногами. Захват за горло, освобождение и бросок ударом под колено. Удар кулаком (ножом) сверху, защита и бросок. Удар сверху, защита и бросок через себя. Захват за горло, бросок через себя и падение каскадом. Композиция драки, сочиненная преподавателем. Подготовка этюдной формы на основе изученного материала. Основные способы страховки партнёра. Развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачами, поставленными в упражнениях.

Тема 12. Пластическое решение сценического образа

Использование навыков пантомимы, беспредметного действия, сценической борьбы, акробатики, жонглирования при пластическом решении сценического образа. Поиск внешних характеристик образа (маска, грим, костюм) и их органическое совмещение с движениями и жестами исполнителя. Этюды на основе созданного студентом пластического образа.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практически	Индивидуальные		
	Введение	2				
1.	Тема 1. Развитие навыков общего характера, воспитание и развитие психофизических качеств		10			
2.	Тема 2. Упражнения на развитие дыхания. Походка и осанка		10			
3.	Тема 3. Упражнения на развитие подвижности суставов и формирование мышечного корсета		10			
4.	Тема 4. Развитие ритмичности и музыкальности		8			
5.	Тема 5. Сценические прыжки и падения		10			
6.	Тема 6. Сценическая акробатика		8			Зачет
7.	Тема 7. Основы жонглирования и эквилибристики		10			
8.	Тема 8. Основы пантомимы		10			

9.	Тема 9. Воспитание пластического воображения		12			
10.	Тема 10. Сценический бой: боевая стойка, передвижения, удары, броски		10			
11.	Тема 11. Сценический бой: озвучивание ударов, бросковая техника, способы страховки партнера		10			
12.	Тема 12. Пластическое решение сценического образа	2	12			Экзамен
ВСЕГО		4	120			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс]: учебник / И. Э. Кох. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 512 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160235>.

2. Грибов, С. С. Пластическая культура и актерское мастерство [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. С. Грибов. – Барнаул: АлтГИК, 2021. – 95 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72130>.

3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. – М.: Юрайт, 2022. – 125 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/496988>.

4. Маслак, Ю. Г. Сценический бой в театре и кино [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Ю. Г. Маслак. – М.: Академический Проект, 2020. – 286 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/132347>.

5. Тышлер, Д. А. Фехтование. Техничко-тактическая и функциональная тренировка [Электронный ресурс] / Д. А. Тышлер, Л. Г. Рыжкова. – Москва: Академический Проект, 2020. – 183 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/132546>.

Дополнительная:

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Григорьянц. – Кемерово: КемГИК, 2010. – 130 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45994>.

2. Тышлер, Д. А. Двигательная подготовка фехтовальщиков [Электронный ресурс] / Д. А. Тышлер, А. Д. Мовшович. – Москва: Академический Проект, 2020. – 153 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/132544>.