


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л. Шпарло

«07» 07 2023

Регистрационный № УД-6083 зуч.

**ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**

*Учебная программа
учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальностей:*

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
Профилизации: Инструментальная музыка

Учебная программа составлена в соответствии с учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады профилизации: инструментальная музыка. Регистрационный № 6-05-02-07/23 уч.

СОСТАВИТЕЛЬ

С.Л. Иванов, преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И.В. Ефремова, доцент кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

А.А. Калиновский, ведущий мастер сцены Государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь», заслуженный артист Республики Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 04.05.2023);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023).

СОГЛАСОВАННО

Директор государственного учреждения
«Заслуженный коллектив Республики Беларусь
«Национальный академический оркестр
симфонической и эстрадной музыки
Республики Беларусь имени М. Я. Финберга»



Д.П. Тиханович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки» является частью теоретической и практической подготовки специалистов специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады профилизации: инструментальная музыка и преподается в тесной связи с такими учебными дисциплинами: «Специнструмент», «Импровизации на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений» и др.

Цель учебной дисциплины – сформировать навыки анализа жанрово-стилевых направлений танцевальной музыки, необходимые для профессиональной подготовки высококвалифицированных специалистов в области массового музыкального искусства.

Задачи учебной дисциплины:

- ознакомить студентов с социально-культурными предпосылками возникновения основных жанров и стилей мировой танцевальной музыки;
- расширить их знания по исторической хронологии появления основных жанров и стилей мировой танцевальной музыки;
- рассмотреть ритмические формулы основных танцевальных жанров массового музыкального искусства;
- дать представление о ритмико-артикуляционной специфике в произведениях различных жанров и стилей массового музыкального искусства.

Освоение учебной дисциплины «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки» должно обеспечить формирование специальной компетенции: СК-10 иметь целостное представление о специфике жанрово-стилевых направлений эстрадной музыки.

В результате освоения учебной дисциплины студент должны *знать*:

- историческую хронологию и культурные предпосылки возникновения основных жанров танцевальной музыки мира;
- необходимую терминологию жанров джазово – эстрадной музыки, основные мелодико-гармонические последовательности джазовой музыки и ритмические фигуры жанров;

уметь:

- осознанно и грамотно дифференцировать основные жанры и стили танцевальной музыки;
- самостоятельно исполнить ритмический рисунок джазово-эстрадного жанра;
- исполнять ритмические рисунки различных видов и записывать в цифровых нотных редакторах;
- реализовывать эти навыки в условиях концертного выступления;

владеть:

- профессиональной терминологией жанров джазово-эстрадной музыки;

– навыками исполнения ритмической акцентировки жанров и стилей джазово-эстрадной музыки;

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки» всего отведено 90 часа. Из них 44 часа аудиторные (практические) занятия. Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Танец как основополагающее направление народного творчества.

Учебная дисциплина «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки: цель и задачи, взаимосвязь с другими учебными дисциплинами («Сольфеджио», «Гармония и полифония», «Анализ музыкальных форм», «История популярной музыки и эстрадного театра», «История джаза и джазового исполнительства», «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Джазовые стандарты» и др.).

В современном эстрадном исполнительстве значительную долю занимает танец, который был и будет наиболее популярен среди исполнителей и слушателей. В этой связи в рамках этой учебной программы будут рассматриваться следующие жанрово-стилевые направления, которые разделены по географическому критерию.

Основные понятия, термины и элементы. Танец как основополагающий жанр народного творчества. Формирование и переход в городскую музыкальную культуру Географические направления возникновения танцевальных жанров, трансформация и особенности исполнения и др. Поджанры.

Тема 2. Западно-Европейские танцы: вальс, хабанера, канкан, тарантелла и др.

Западноевропейские танцы. Истоки и исторические предпосылки появления танцевальных жанров Франции, Италии, Германии, Ирландии, Испании. Основные стили. Разновидности наиболее популярных танцевальных жанров, поджанры. Особенности исполнения и составы. Основные ритмические формулы вальса, хабанеры, канкана, тарантеллы и др.

Практическое освоение ритмических моделей и музыкального аккомпанеента. Штрихи, психологические настройки, мышление.

Тема 3. Североамериканские танцы: регтайм, фокстрот, степ, джайв, рок-н-ролл.

Истоки и исторические предпосылки формирования танцевальных жанров. Наиболее распространённые танцевальные жанры США и Канады начала 20 века. Жанрово-стилистические особенности танцев регтайм, степ, фокстрот, джайв и др. Практическое освоение основных ритмических формул и аккомпанеента. Терминология.

Тема 4. Южноамериканские танцы: самба, мамбо, румба, танго.

Истоки и исторические предпосылки формирования танцевальных жанров в странах Южной Америки. Наиболее популярные ритмы латиноамериканской музыки, особенности мышления и фразировка. Этимология названий танцев и их специфические жанровые особенности.

Основные представители популярных танцевальных направлений Бразилия. Ритмические формулы и характерные особенности исполнения жанра. Афро-куба: Сальса, Румба, Мамбо. Акцентировка и штрихи, ритмические формулы. Аргентина. Основные виды и направления танцевальной музыки. Танго. История возникновения, развития. Этимология, специфические жанровые особенности.

Практическое освоение ритмических формул и музыкального аккомпанеента.

Тема 5. Восточноевропейский регион.

Танцы славянских народов: полька, полонез, кадриль.

Исторические предпосылки появления танцевальных жанров. Наиболее распространённые танцевальные жанры славянских народов России, Беларуси, Польши и др.

Визуальные и музыкальные жанрово-стилистические особенности польки, полонеза, мазурки и др.

Практическое освоение основных ритмических формул и аккомпанементов.

Тема 6. Современный джазовый танец.

Направления разнообразие стилей, жанры. Музыкальные составы и характер исполнения.

Практическое освоение ритмических формул и музыкального аккомпанеента.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ

КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
дневная форма получения образования

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	всего	практические		
Тема 1. Введение. Танец как основополагающее направление народного творчества.	2	2		
Тема 2. Западно-Европейские танцы: вальс, хабанера, канкан, тарантелла и др.	6	6		
Тема 3. Североамериканские танцы: регтайм, фокстрот, степ, джайв, рок-н-ролл.	10	8	2	Контрольный урок
Тема 4. Южноамериканские танцы: самба, мамбо, румба, танго.	10	8	2	Контрольный урок
Тема 5. Восточноевропейский регион. Танцы славянских народов: полька, полонез, кадрили.	8	6	2	Контрольный урок
Тема 6. Современный джазовый танец.	8	6	2	Контрольный урок
Всего...	44	36	8	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Богданов, Г. Ф.* Русский народный танец: теория и история : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г.Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2021. – 166, [1] с. : ил.

2. *Гутковская, С. В.* Основы сочинения хореографической композиции : учебно-методическое пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям). Ч. 3 / С. В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2020. – 134 с. : нот. примеры.

Дополнительная

1. *Абдуллин, Э. Б.* Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства) / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 500 с.

2. *Блок, Л. Д.* Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. – Москва : Юрайт, 2020. – 257 с.

3. *Верменич, Ю. Т.* Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю. Т. Верменич. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 608 с.

4. *Еремина-Соленикова, Е. В.* Старинные бальные танцы. Новое время : учебное пособие / Е. В. Еремина-Соленикова. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 251 с.

5. *Зыков, А. И.* Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И. Зыков. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 344 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/166849>.

6. *Лысенкова, В. В.* Классический танец : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности

«Хореографическое искусство» (по направлениям) / В. В. Лысенкова. – Минск : Народная асвета, 2019. – 495 с. : ил.

7. Сапега, А. Н. Современная ударная установка : сольное и камерно-инструментальное исполнительство : учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) / А. Н. Сапега. – Минск : БГУКИ, 2019. – 149 с.

8. Смирнова, И. А. История мирового и белорусского джаза : учебно-методический комплекс [по учебной дисциплине для специальности 17 03 01 Искусство эстрады, направлений 17 03 01-01 Инструментальная музыка, 17 03 01-02 Компьютерная музыка, 17 03 01-03 Пение] / И. А. Смирнова. – Минск : БГУКИ, 2019. – 151 с

9. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX- начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2021. – 258 с.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование, фото, видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к практическим занятиям, зачету.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с печатной литературой и различными информационными ресурсами.

Использование фото, видео- и аудиоматериалов является одной из важнейших форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки», что заключается в поиске, просмотре (прослушивании) и анализе видео- и аудиозаписей танцевальных стилей в области джазовой и эстрадной музыки.

Подготовка к практическим занятиям и зачету требует творческого подхода (выполнение творческих заданий при подготовке к практическим занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы, овладения практическими навыками подбора и анализа жанрово-стилевых направлений танцевальной музыки, приобретенными на практических занятиях.

Рекомендуемые средства диагностики

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки» осуществляется посредством следующих форм диагностики усвоения учебного материала:

- контрольный урок;
- творческое задание.

Преподавание учебной дисциплины осуществляется с использованием следующих педагогических методов:

- активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины на практических занятиях);
- интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, на увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнении творческих заданий).