

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 С.Л.Шпарло

31.08 2023 г.

Регистрационный № УД - 6-29-8зуч.

СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-05 Режиссура театра
Профилизация: Режиссура театральных проектов*

Учебная программа составлена на основании образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270, учебного плана учреждения высшего образования по специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра, профилизации: режиссура театральных проектов.

СОСТАВИТЕЛЬ:

О. В. Долинина, старший преподаватель кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В. В. Котовицкий, заведующий кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент;

Н. В. Петухова, заведующий кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук

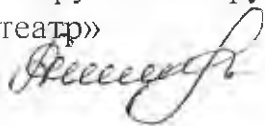
РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол (протокол № 1 от 30.08.2023 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 31.08.2023 г.)

СОГЛАСОВАНО:

Директор учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный молодежный театр»



М. В. Деркач

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Сценический танец» включена в дополнительные виды обучения. «Сценический танец» – учебная дисциплина, направленная на формирование у студентов умений и навыков для создания пластического образа, хореографического номера или эпизода в спектакле посредством хореографии, умение органически вплести танец или танцевально-пластическую композицию в ткань драматического произведения, использовать полученные знания и навыки в качестве базы для профессионального воплощения творческих идей.

Танец в драматическом театре имеет свои, только ему присущие особенности. Он неразрывно связан с содержанием и спецификой драматической постановки. Дисциплина «Сценический танец» находится в тесной взаимосвязи с основными учебными дисциплинами «Основы режиссуры», «Основы актерского мастерства», «Режиссура театрального проекта», «Актерское мастерство в театральном проекте», «Светский и сценический этикет», «Работа артиста на съемочной площадке», «Сценическое движение» что способствует развитию профессиональных навыков, пониманию роли и значения танцевально-пластической композиции в драматическом спектакле.

Целью учебной дисциплины «Сценический танец» является формирование теоретических знаний и практических навыков в сфере хореографического искусства, знакомство с основными принципами работы над хореографическим и пластическим материалом в процессе подготовки и выпуска театральной постановки.

Содержанием учебной дисциплины предусмотрено формирование *специализированной компетенции*: владеть основами сценического танца, применять эти навыки в профессиональной деятельности актера, режиссера, педагога театральных дисциплин.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- изучение основных жанров хореографического искусства, которые используются при постановке танца в спектакле;
- формирование общих представлений об основных стилях и направлениях в хореографическом искусстве;
- правильное понимание и грамотное использование в работе режиссера языка хореографического искусства;
- воспитание и развитие танцевального и пластического воображения.

В результате изучения данной учебной дисциплины студент должен *знать*:

- структурно-композиционные основы танцевального материала;
- специфику построения и использования танцевальной композиции в драматическом спектакле;

- различные танцевальные направления, стили и принципы их использования;

- основные принципы работы с хореографом-постановщиком.

уметь:

- создать пластический образ, хореографический номер или эпизод в спектакле посредством хореографии;

- органически вплести танец или танцевально-пластическую композицию в ткань драматического произведения;

- использовать полученные знания и навыки как базу профессионального общения с хореографом;

- правильно исполнять танцевальную технику различных хореографических жанров.

владеть:

- навыками владения танцевальной техникой различных хореографических жанров;

- навыками самостоятельно составлять танцевальные комбинации на основе изученного материала.

В соответствии с учебным планом БГУКИ на изучение учебной дисциплины «Сценический танец» предусмотрено 172 часа, из них 172 аудиторных (172 практических).

Рекомендуемая форма контроля – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Предмет и содержание учебной дисциплины «Сценический танец». Место учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки. Цели и задачи учебной дисциплины. Порядок прохождения учебной программы: лекции, практические, индивидуальные и формы контроля.

Перечень различных литературных источников по учебной дисциплине.

Тема 1. Хореография как компонент драматического действия.

Методика использования хореографии в драматическом спектакле

Хореография как вид искусства (понятия танец, балет, хореография). Значение искусства хореографии в системе сценических искусств. Взаимосвязь с другими видами художественного творчества, ведущая роль балетмейстера в искусстве хореографии. Общность и различия работы режиссера и балетмейстера.

Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении. Хореография как часть структуры драматического спектакля. Понятие о хореографической драматургии. Хореографический образ, пролог, эпизод, номер.

Последовательность создания хореографического номера: композиция, рисунок танца, хореографический текст, драматургическая завершенность, зрелищность. Жанровое и стилевое единство драматической основы и музыки номера, работа по сценическому воплощению номера.

Тема 2. Работа режиссера с хореографом

Ведущая роль режиссера в работе с хореографом в создании танцевального пластического материала драматического спектакля. Работа режиссера в подготовительный, репетиционный и постановочный периоды. Принципы творческой взаимосвязи режиссера и хореографа.

Составление режиссером плана-задания хореографу, определение действенной линии в решении танцевально-пластического материала. Подбор музыкального материала, выбор жанрового решения сцен. Режиссерская трактовка драматического произведения, и ее влияние на хореографическое решение спектакля.

Тема 3. Введение танцевального материала в общую композицию спектакля. Постановочная и репетиционная работа

Постановочная работа с использованием танцевально-пластического мастерства в драматическом спектакле.

Требования к режиссеру в постановочный период при просмотре эскизов танцевально-пластического материала. Критерии определения отбора выразительных средств, роль соответствия танцевально-пластического матери-

ала в решении сверхзадачи спектакля. Определение временных границ постановки, организация репетиций в условиях сценической площадки.

Введение танцевального материала в атмосферу сценического действия, уточнение танцевально-пластических характеристик актерского образа относительно сценического действия.

Тема 4. Тренировочные упражнения на основе классического танца и свободной пластики

Развитие мышечной свободы как основа культуры движений. Пластический тренинг на развитие подвижности суставов, мышечной силы, эластичности мышечной ткани.

Основные понятия классического танца.

Элементы классического экзерсиса:

- demi plie, grand plie по I, II и III позиции ног
- battment tandy по I позиции ног крестом
- temps leve saute по I-III позиции ног
- por de bras для рук
- changemen de pieds

Тема 5. Историко-бытовой танец. Танцевальная культура Средневековья и эпохи Возрождения

Основные понятия историко-бытового танца. Знакомство с танцевальной культурой Средневековья. Танцевальная культура крестьян и ремесленников.

«Бранль» – французский народный танец, первоисточник всех позднее появившихся бальных танцев, его роль в развитии бальной хореографии. Основные движения, танцевальные комбинации.

«Бурре» – французский народный танец. Основные движения, танцевальные комбинации, законченная танцевальная композиция.

Знакомство с танцевальной культурой эпохи Возрождения. Придворные танцы эпохи Возрождения. Поклоны, реверансы.

«Павана» – придворный танец-шествие. Основные движения, положение в паре, законченная танцевальная композиция.

«Минуэт» – один из самых популярных танцев XVI – XVII веков. Основные движения, положение в паре.

Тема 6. Историко-бытовой танец. Танцевальная культура XVIII, XIX веков

Знакомство с танцевальной культурой XVIII века. Бальные танцы XVIII века, поклоны и реверансы. Изменение в бытовой хореографии. На смену придворным танцам с их сложным этикетом приходят танцевальные формы, доступные широким кругам.

«Полонез» – бальный танец-шествие. Основной ход, положение в паре, законченная танцевальная композиция.

Танцевальная культура XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмических, живых и естественных. Ведущее место принадлежит вальсу.

«Вальс» – бальный парный танец. Положение в паре, основные движения, танцевальная комбинация, законченная танцевальная композиция.

«Полька» – бальный парный танец. Положение в паре, основные движения, танцевальная комбинация.

Поклоны и реверансы.

Тема 7. Элементы бального и эстрадного танца

Танцевальные комбинации на основе современной и свободной пластики. Знакомство с основными направлениями бального и эстрадного танца.

Основные движения латиноамериканского танца «Ча-ча-ча». Танцевальная комбинация.

Основные движения танца «Танго». Танцевальная комбинация.

Основные движения танца «Рок-н-ролл». Танцевальная комбинация.

Тема 8. Белорусский народный танец

Знакомство с белорусской национальной хореографической культурой. Основные понятия народно-сценического танца. Изучение традиционных белорусских танцев и их характерных особенностей. Содержание и тематика традиционных белорусских танцев.

«Лявониха» – традиционный парно-массовый танец. Основные движения, танцевальная комбинация в паре, законченная танцевальная композиция.

«Полька» – парно-массовый танец. Основные движения, законченная танцевальная композиция.

«Карапет» – бытовой парный танец. Основные движения, танцевальная комбинация.

«Подиспань» – бытовой парный танец. Основные движения, танцевальная комбинация.

Положение рук в белорусском народном танце.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов
	Практические занятия
Введение	
<i>Тема 1.</i> Хореография как компонент драматического действия. Методика использования хореографии в драматическом спектакле	4
<i>Тема 2.</i> Работа режиссера с хореографом.	18
<i>Тема 3.</i> Введение танцевального материала в общую композицию спектакля. Постановочная и репетиционная работа	16
<i>Тема 4.</i> Тренировочные упражнения на основе классического танца и свободной пластики	26
<i>Тема 5.</i> Историко-бытовой танец. Танцевальная культура средневековья и эпохи Возрождения	26
<i>Тема 6.</i> Историко-бытовой танец. Танцевальная культура XVIII, XIX веков	26
<i>Тема 7.</i> Элементы бального и эстрадного танца	26
<i>Тема 8.</i> Белорусский народный танец	30
Всего	172

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Богданов, Г. Ф.* Народный танец: учеб. и практикум для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 343, [1] с.: рис., нот. примеры; 25x16 см.
2. *Еремина-Соленикова, Е. В.* Старинные бальные танцы. Новое время: учеб. пособие / Е. В. Еремина-Соленикова. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 251 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).
3. *Курюмова, Н. В.* Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности: учеб. пособие / Н. В. Курюмова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. – 204, [1] с.
4. *Лысенкова, В. В.* Классический танец: учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Хореографическое искусство» (по направлениям) / В. В. Лысенкова. – Минск : Народная асвета, 2019. – 495 с. : ил.; 22x14 см.

Дополнительная:

5. *Алексютрович, Л. К.* Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютрович – Мн. : Высшая школа, 1978. – 527 с.
6. *Буратынская, С. В.* Искусство балетмейстера : практикум: учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2021. – 166 с.
7. *Васильева-Рождественская, М.* Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – М. : Искусство, 1987. – 379 с.
8. Историко-бытовой и современный бальный танец : бальные танцы XIX в.: учебно-методическое пособие для студентов 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), направлений специальности 1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец); 1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (бальный танец); 1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец); 1-17 02 01-10 Хореографическое искусство (современный танец) / Белорусский государственный университет культуры и искусств; [сост. И. И. Бодунова]. – Минск: БГУКИ, 2020. – 223 с.
9. *Карпенко, В. Н.* Хореографическое искусство и искусство балетмейстера: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (квалификация (степень) «бакалавр») / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 190, [1] с.

Рекомендуемые методы обучения

При изучении данной дисциплины можно выделить наиболее эффективные *методы и технологии*:

- технологии проблемно модульного обучения
- рейтинговые оценки учебно-творческой деятельности студента
- вариативные модели управляемой самостоятельной работы
- учебно- методические комплексы
- занятия строятся по принципу многотемности, в пределах самого урока, комплексность задач помогает достичь более высоких результатов.

Материал излагается на основе современных методических требований с учетом уровня знаний студентов. Практические занятия направлены на формирование умений и навыков, использование полученных теоретических знаний при выполнении конкретных заданий по тематике учебной дисциплины. Методика проведения указанных занятий должна способствовать развитию творческих способностей каждого студента и приобретению навыков самостоятельной работы. Следует применять новые формы в организации процесса обучения: коллективная практическая работа, творческий показ на зрителя и т.п.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для измерения степени соответствия успеваемости студентов требованиям образовательного стандарта также рекомендуется использовать проблемно-творческие задания, направленные на эвристическую деятельность и неформальное реагирование.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Цель: повысить уровень профессиональной компетентности будущего специалиста за счет формирования достаточной степени готовности студентов к самостоятельной работе.

Задачи:

- развитие у студента навыков продуктивной деятельности, инновационно-творческого мышления, познавательных способностей;
- углубленное изучение учебной дисциплины «Сценический танец»;
- активизация саморазвития и мотивация самореализации обучающихся.

Среди ряда эффективных педагогических методов и технологий, способствующих приобретению знаний и опыта решения самых разных задач, необходимо выделить технологии проблемно-модульного обучения.

Основные *формы* организации самостоятельной работы студентов:

- подбор и изучение литературных источников, работа с периодическими изданиями, подготовка тематических обзоров периодических изданий;
- рефераты, анализ научных статей по темам, изучаемым в рамках учебной дисциплины «Сценический танец»;
- подготовка к участию и участие студентов в научно-практических конференциях;
- самостоятельная отработка практических навыков с использованием фото- и видеоматериалов.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать рейтинговые кредитно-модульные системы учебно-творческой деятельности студентов, учебно-методические комплексы.