

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


С.Л.Шпарло

21.08 2023 г.

Регистрационный № УД -6-29-9/зуч.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине

6-05-0215-05 Режиссура театра

Профилизация: Режиссура театральных проектов

Учебная программа составлена на основании образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270, учебного плана учреждения высшего образования по специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра, профилизации: режиссура театральных проектов.

СОСТАВИТЕЛЬ:

К.В. Михаленко, доцент кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.В. Котовицкий, заведующий кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент;

Н.Е. Петушко, заведующий кафедрой межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

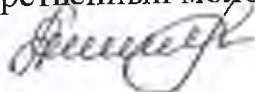
РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 30.08.2023 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 31.08.2023 г.)

СОГЛАСОВАНО:

Директор учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный молодежный театр»

 М. В. Деркач

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Сценическое движение» включена в дополнительные виды обучения. Учебная дисциплина «Сценическое движение» – важная учебная дисциплина при подготовке режиссеров и преподавателей специальных театральных дисциплин, целенаправленная на внешнее и внутреннее воспитание техники актера.

Данная учебная дисциплина преподается в тесной взаимосвязи с учебными дисциплинами «Основы режиссуры», «Основы актерского мастерства», «Режиссура театрального проекта», «Актерское мастерство в театральном проекте», «Светский и сценический этикет», «Работа артиста на съемочной площадке» с тем, чтобы актуализировать весь спектр двигательных навыков, связав их с психотехникой исполнителя.

Уже на самом раннем этапе обучения сценическому движению, на основе упражнений моторного типа создаются ситуации близкие к сценической задаче. Данная методика позволяет от техники движений перейти к способности самостоятельно пользоваться этой техникой при исполнении роли.

Основой для преподавания учебной дисциплины являются разработки ведущих отечественных (В. И. Лаврухин) и зарубежных (И. Э. Кох, Г. В. Морозова, А. Б. Немировский) педагогов в области сценического движения.

Целью учебной дисциплины «Сценическое движение» является всестороннее развитие актёрского аппарата студента, его психических (воля, внимание, память) и психофизических качеств (сила, скорость, выносливость, ловкость).

Задачи по учебной дисциплине «Сценическое движение»:

- ознакомление студентов с историей пластического воспитания актера;
- теоретическое и практическое освоения законов построения движений на сцене (съёмочной площадке);
- воспитание и развитие пластического воображения;
- формирование готовности к освоению новых навыков и умений.

Вышеназванные задачи решаются с помощью следующих *педагогических технологий*: интерактивные упражнения (творческие задания, работа в малых группах, «каждый учит каждого», «ученик в роли учителя» и т. п.); педагогика сотрудничества («делай как я», учение без принуждения, идея опережения); эвристическое обучение; активное обучение (комплексное использование педагогических и организационно-управленческих средств).

Содержанием учебной дисциплины предусмотрено формирование *специализированной компетенции*: применять в профессиональной деятельности актера, режиссера и педагога знания по истории пластического воспитания актера и режиссера, владеть основами пластического мышления и законами построения движения на сцене (съёмочной площадке).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- значение психических и психофизических качеств простых и сложных двигательных навыков и умений в творческой работе;
- содержание упражнений и методику работы по предмету, понимать природу формирования новых навыков;
- технику безопасности в репетиционной, исполнительской и постановочной работе;
- способы формирования психофизически активного аппарата артиста;
- историю возникновения и развития учебной дисциплины «Сценическое движение».

уметь:

- применять полученные знания в учебном процессе, а позднее в практике самостоятельной работы;
- исполнять основные движения «школы фехтования»;
- сочинить и поставить сценический бой с оружием на литературной основе;
- фиксировать придуманный материал.

владеть:

- методикой постановки сценических движений;
- основами пластического мышления и законами построения движения на сцене;
- знаниями по истории пластического воспитания актера и режиссера.

Педагог руководствуется *основными методическими принципами и приемами:*

- выполнение упражнений по словесному заданию преподавателя;
- контрастность в подборе упражнений, составляющих урок и в каждом упражнении;
- комплексность задач в уроке и в каждом упражнении;
- последовательный переход от легких упражнений (если они хорошо выполнены) к трудным;
- выполнение упражнений целенаправленно, экономично, точно и с верным мышечным напряжением.

Занятия строятся по принципу многотемности, в пределах самого учебного занятия комплексность задач помогает достичь более высоких результатов.

Учебная дисциплина «Сценическое движение» преподается в течение первых 6-ти семестров и включает в себя 206 часов, из которых все часы – аудиторные – практические занятия.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЙ ТРЕНИНГ

Тема 1. Введение. Взаимосвязь с учебными дисциплинами

Краткий обзор истории учебной дисциплины.

Театральная школа в России XVIII – XX вв. Причины возникновения предмета «сценическое движение».

Роль предмета в цикле пластических дисциплин.

Тема 2. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений

Упражнения в беге, ходьбе, подскоках, активизирующие внимание студентов, поднимающие эмоциональный и физиологический тонус, подготавливающие мускулатуру, сердечно-сосудистую и дыхательную систему.

В практических занятиях используются упражнения: простая ходьба, бег, ходьба на носках, ходьба с высоко поднятыми коленями, передвижения подскоками, бег, ходьба, с последующей остановкой, чтением, таблица умножения, а позднее стихотворного текста в форме логической речи.

Тема 3. Упражнения на развитие правильного дыхания. Совершенствование осанки и походки

Педагог объясняет правильное положение осанки и походки.

Анализ основных ошибок (раскачивание, ходьба боком, шлепание, вихляние бёдрами).

Разнообразие поз сидя (пластически красивые и некрасивые). Поза, как внешняя характеристика образа.

Тема 4. Упражнения на развитие подвижности суставов и формирование мышечного контролера

Развитии гибкости и подвижности суставов тела, двигательной памяти, укрепление мышц спины и живота.

Подготовка студентов к технике падений, элементам сценической борьбы.

Упражнения гимнастического характера: на полу, стоя на коленях, сидя, лежа.

После освоения комплекса, с целью тренинга сердечно-сосудистых и дыхательных систем в уроке используются упражнения из темы; «Речедвигательная координация» в сочетании с гимнастическими упражнениями.

Тема 5. Совершенствование вокально-двигательных и рече-двигательных координаций

Процесс соединения речи (пения) и движений.

Упражнения моторного типа (сочетание движения рук и ног с чтением таблицы умножения, поговорок, пословиц). Сочетание цепи движений средней сложности с чтением стихотворного текста в форме логической речи. Совмещение стихотворного текста пьесы с физическими действиями в реалистической манере. Формирование умения правильно дышать при активном физическом и словесном действии. Тренинг на соединение речи и движения в заданном и меняющемся пространстве, во взаимодействии с группой и без нее.

Тема 6. Развитие скульптурности тела в статике и динамике

Действия актера: их форма и содержание.

Основная задача – развитие внутреннего ощущения движения. Напряжение и расслабление. Группа упражнений на подвижность и выразительность рук, на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства.

Тема 7. Сценические падения: подготовительные упражнения

Биомеханические принципы различных схем сценических падений. Подготовительные упражнения: к падению на бок, к падению вперед через голову, к падению «скручиваясь», к падению вперед, к падению назад.

Тема 8. Сценические переноски групповые

Формирование восприятия темпо-ритма партнера через мускульные ощущения.

Семеро несут одного. Шестеро несут одного. Пять человек несут одного. Четверо несут одного. Трое несут одного. Двое несут одного.

Тема 9. Воспитание выразительно действующей руки актера

Жест – способ выражения действия. Единство содержания и формы жеста. Жест иллюстративный, эмоциональный, семантический. Задачи развития (жеста) в свете учения К.С. Станиславского о перевоплощении. Обогащение выразительных возможностей рук путем освоения разнообразных характерных движений плавно, мягко, широко, мелко, быстро и отрывисто, т.е. с различной психологической окраской. Тренинг на способность менять по характеру движений руки.

Упражнения, названные по глаголам, образно характеризующие движения: «Полоскать», «Гладить», «Молитва». Обогащение интуитивной природы жеста. Развитие пластического воображения режиссера.

РАЗДЕЛ II. ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Тема 10. Упражнения для укрепления мышц шеи, рук, плечевого пояса, спины, боковых мышц

Упражнения на гимнастической скамейке, на гимнастической стенке, на стуле, упражнения в парах. Все упражнения носят образный характер: «птица чистит перья», «крокодил», «слушаем муравья», «змеи», «веер» и т. п.

Тема 11. Первичное понятие о пластической композиции

Проверка готовности студента использовать знания и умения, приобретенные на занятиях сценического движения, в процессе выполнения творческой задачи. Понятие пластического этюда. Этюды на заданную тему. Эксцентрические этюды. Этюды на основе драматургии.

Тема 12. Развитие ритмичности и музыкальности

Упражнения-этюды, на основе музыкального материала, состоящего из двух равных частей (по 16 тактов каждая):

обе части исполняются медленно;

обе части исполняются быстро;

первая часть исполняется быстро, вторая часть исполняется медленно;

первая часть исполняется медленно, вторая часть исполняется быстро.

Тема 13. Сценические падения

Падения: «с выпада, скручиваясь на бок», «вперёд согнувшись», «назад на спину», «вперед через голову», «вперед с прямым туловищем». Парное упражнение с падением.

Тема 14. Основы взаимодействия с предметом

Тренинг координации движения, ритма, ловкость, артистичность, чувство формы.

Практические занятия: с мячом, тростью, со скакалкой, плащом, стулом, столом, с предметом по выбору студента.

Тема 15. Жонглирование однородными и разнородными предметами

Техника жонглирования двумя и тремя мячами:

Бросание и ловля одного мяча;

Упражнение с двумя мячами;

Перебрасывание двух мячей из руки в руку;

Бросание двух мячей каскадом;

Бросание двух мячей одной рукой;

Перебрасывание трех мячей из руки в руку.

Упражнения под музыку различного характера и темпа. Студент жонглирует, соотносит движения с музыкой и произносит логический текст (поёт).

Всё то же самое, но с разнородными предметами.

Тема 16. Сценическая акробатика

Совершенствование координации движений, тренировка скорости реакции, развитие смелости и решительности.

Подготовительные упражнения. Индивидуальная акробатика. Парная акробатика. Акробатические композиции и этюды.

Тема 17. Сценические прыжки: свободные и опорные

Свободный прыжок с приземлением на одну ногу. Свободный прыжок с приземлением на обе ноги. Прыжок с приземлением на обе ноги и падением на бок. Прыжок, наступая ногой на препятствие с последующим движением вперед. Прыжок, наступая ногой на препятствие с приземлением на обе ноги. Опорный прыжок, наступая на препятствие рукой и ногой.

РАЗДЕЛ III. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ. ВОСПИТАНИЕ ПРОСТЫХ И СЛОЖНЫХ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Тема 18. Движение как импульс к слову. Слово как результат движения

Упражнения, в которых движение предшествует слову; слово предшествует движению; слово и движение начинаются и заканчиваются одновременно («Уходите», «Чего изволите?», «Останьтесь», «Прощайте», «Стоять», «Проходите» и т.д.).

Тема 19. Сценические падения с высоты

Падение сверху вниз. Равновесие на высоте и падение по сигналу. Учебные этюды.

Тема 20. Переноски по одному

В переносках по одному имеется три способа: несущий друга (любимую), несущий врага на плече, несущий врага на обоих плечах. Этюды.

Тема 21. Сценическая акробатика: этюды

Навык распределения тела в заданное время и в заданном пространстве. Навык физического восприятия темпо-ритма действия. В парных упражнениях навык взаимодействия с партнером.

Практические занятия: техника кувырка, вперед, назад, с партнером. Колесо. Стойка на руках с выходом на кувырок и т.п. Композиции и вариации.

Тема 22. Сценические прыжки: свободные через препятствие

Свободный прыжок через препятствие с приземлением на одну ногу. Свободный прыжок через препятствие с приземлением на обе ноги. Прыжок через препятствие с приземлением на обе ноги и падением на бок. Прыжок, через препятствие с последующим движением вперед.

Тема 23. Взаимодействие с предметом: с мячом, тростью, гимнастической палкой, со стулом, столом, с плащом, с предметом по выбору студента

Дальнейшее развитие задач первого года обучения.

Практические занятия: заключительный этап работы на основе полученных знаний студенты выполняют импровизацию – игру с предметом (по выбору студента).

Тема 24. Управление движением и инерциями тела в различных временных и пространственных условиях (композиция, импровизация)

Парные и групповые упражнения. Управление инерциями предмета. Управление инерциями тела. Дуэт-импровизация под музыку. Трио-импровизация под музыку. Этюды.

РАЗДЕЛ IV. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ РЕЖИССЁРСКОЙ И ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ПЛАСТИКЕ

Тема 25. Воспитание пластического воображения

Классификация типов движения: *локомоторные* движения, *рабочие*, *вспомогательные*, *семантические*, *иллюстративные*, *пантомимические* (*эмоциональные*) движения.

Упражнения на телесно-образное воплощение эмоций, явлений природы, фантастических существ, времён года и т. п.

Основы языка человеческого тела.

Самостоятельная работа на основе музыкального, литературного, живописного материала и осуществление этюдов по темам: выше названным. Выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Студент должен, ориентируясь на закономерности, изученные в классе, уметь их использовать и творчески применять в работе. Этот процесс поступательного развития в большей мере зависит от активности, пылкости, волевых качеств студентов, на воспитание и развитие потребности к побуждению в созидании, сочинении и направлен данный раздел.

Тема 26. Сценический бой без оружия: боевая стойка, передвижения, удары, броски

Сценическая пощечина. Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямой удар левой рукой. Прямой удар правой рукой. Защита блоком от прямого удара. Парное упражнение в прямых

ударах и защитах. Парное упражнение в двух прямых ударах и защитах. Удары сбоку. Защита рукой от ударов сбоку. Защита телом. Парные упражнения в боковых ударах и защитах от них. Удары снизу. Парные упражнения в ударах снизу и защитах от них. Защита блоком от удара снизу. Удар кулаком в лицо из положения лежа. Удар ногой из положения лежа. Композиция драки сочинённая преподавателем.

Тема 27. Сценические падения через препятствия

Падение со стула (в сторону, вперёд, назад). Падение через препятствие (вперёд, назад, боком). Падения в движении (шагая, на бегу). Тренировочные этюды.

Тема 28. Сценический бой без оружия: озвучивание ударов, борсковая техника, способы страховки партнёра

Озвучивание ударов руками. Озвучивание ударов ногами.

Захват за горло, освобождение и бросок ударом под колено. Удар кулаком (ножом) сверху, защита и бросок. Удар сверху, защита и бросок через себя. Захват, за горло, бросок через себя и падение каскадом. Композиция драки, сочинённая преподавателем. Этюды, придуманные студентами.

Тема 29. Композиционное построение сценического боя

Шесть принципов постановки сценической схватки:

Техника безопасности во всём;

«Короля – играет свита»;

К эмоции – через навык;

«Надо медленно»;

Эффектности схватки – через ракурс элемента;

Упорядочение боя, через запись действий в сценическом поединке.

Тема 30. Пластические композиции в действенных взаимосвязях

Постановочная и режиссерская работа. Конкретизация и оценка предлагаемых обстоятельств, отбор и подбор частных черт характера персонажа, на конкретном драматургическом материале и созданию пластических образов спектакля в процессе работы над дипломным спектаклем.

Педагог по движению совместно с преподавателями по режиссуре и мастерству актера, речи, вокала, всей постановочной группы, осуществляет данного вида работу. Характер работы по пластической композиции: консультационный, постановочный, режиссерско-педагогический. студент или группа студентов – ассистенты преподавателя, а преподаватель – сопостановщик спектакля или режиссера по пластике.

РАЗДЕЛ V. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТЕХНИКИ СЦЕНИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ

Тема 31. Введение. Краткий анализ истории предмета «Сценическое фехтование». Разновидности колюще-рубящего холодного оружия

Ознакомление с основной целью и задачами курса «Сценическое фехтование». Требования к студенту на уроке сценического фехтования.

Отличие боя утилитарного от сценического. Бытовые и боевые действия шпагой. Совершенствование основ пластической культуры актера и режиссера. Влияние школы сценического фехтования на воспитание и развитие психических и психофизических качеств и навыков актера и режиссера. Различия в методике преподавания с актерским и режиссерским курсом (тренинг памяти, контроля, внимания многоплоскостного, силы, скорости, выносливости, ритмичности, ловкости, темпо-ритма в оценке предлагаемых обстоятельств).

Изменение формы гард и клинков, с течением времени. Формирование основополагающих принципов фехтования в исторической ретроспективе. Школы фехтования (итальянская, испанская, французская, английская и др.). Различные турнирные кодексы. Действия, связанные с применением оружия в быту и ритуале.

Тема 32. Передвижения в школе сценического фехтования. Бытовые движения

Основные положения (стойка «смирно», исходное положение, положение «вольно», салют, вкладывание оружия в ножны, боевая стойка).

Передвижения (шаг вперед, шаг назад, двойной вперед, двойной назад, шаг вправо, шаг влево, скачок назад, скачок вперед, подскок вперед, отскок назад, поворот кругом, поворот кругом на прыжке, перемена стойки вперед, перемена стойки назад, выпад, возвращение из выпада назад, возвращение из выпада вперед).

Ношение портупей. Ношение плаща (малый плащ — капа-эпанча, большой плащ). Действия со шляпой (широкополая большая шляпа, треуголка). Бытовые движения со шпагой (положение оружия при даче клятв и обещаний, передача обнаженной шпаги, передача шпаги в ножнах, торжественный салют, коленопреклоненное положение при салюте, вкладывание клинка в ножны). Поклоны.

Тема 33. Соединения оружия в сценическом фехтовании. Техника показа ударов и уколов

Держание оружия. Боевая линия противников. Дистанция.

Основные положения оружия (шестая позиция и шестое соединение, четвертая позиция и четвертое соединение, вторая позиция и второе соединение, третья позиция и третье соединение).

Уколы (прямой укол, укол переводом из шестого соединения, укол переводом из четвёртого соединения, укол переводом из второго соединения, укол переводом из шестой или четвёртой позиции вниз, укол переводом вверх, укол переносом).

Удары. Простые удары (удар по голове справа, удар по голове слева, удар по левому боку, удар по правому боку). Круговые удары (удар по голове с кругом справа, удар по голове с кругом слева, удар с кругом по правому боку противника, удар с кругом по левому боку противника).

Тема 34. Техника исполнения простых и круговых защит

Простые защиты (первая, вторая, третья, четвёртая, пятая, шестая, защита первая итальянская). Круговые защиты (вторая круговая защита, третья круговая защита, четвертая круговая защита).

Тема 35. Ответные атаки и защиты от ответных атак. Атаки на оружие

Ответные атаки после первой защиты. Ответные атаки после второй защиты. Ответные атаки после третьей защиты. Ответные атаки после четвёртой защиты. Ответные атаки после пятой защиты. Ответные атаки после шестой защиты. Ответная атака после первой итальянской защиты.

Защиты от ответных атак. После первой защиты. После второй защиты. После третьей защиты. После четвёртой защиты. После пятой защиты. После шестой защиты.

Атаки на оружие (батман, контр-батман, фруассе). Атаки с завязыванием и защиты от них (обволакивание из шестого соединения; полукруговое завязывание из четвертого соединения). Защиты от завязываний (защита силой от обволакивания; защита силой от полукругового завязывания из четвёртого соединения; уступающая защита от обволакивания; уступающая защита от полукругового завязывания из четвёртого соединения).

Тема 36. Повторные и двойные атаки. Вдвоенные атаки и уколы

Повторные атаки. Повторные атаки уколами (уколом прямо, уколом с переводом). Атаки ударами (ударом по голове после уколов и ударов по правому и левому боку; ударом по голове после укола или удара, принятого на четвёртую защиту; повторная атака из нижних защит – первой и второй; атака после удара по голове, принятого на пятую или шестую защиту; повторные атаки круговыми ударами).

Двойные атаки (колющие, рубящие, колюще-рубящие).

Вдвоенные атаки и уколы (вдвоенная атака уколом с кругом в грудь; вдвоенные уколы).

Тема 37. Различные приемы обезоруживания и пленения

Приемы обезоруживания шпагой. Приемы обезоруживания плащом. Приемы обезоруживания дагой и кинжалом. Приемы обезоруживания «голыми руками». Приемы обезоруживания с использованием широкополой шляпы.

Тема 38. Особенности действий оружием в массовых сражениях. Бутафорские схемы ведения боя

Запрещенные и разрешенные действия оружием в массовых сражениях. Различные способы построения участников батальных сцен. Способы движения участников батальных сцен.

Тема 39. Система записи фехтовального поединка

Запись боя при помощи таблицы (атака-защита, движение в ногах) для двух противников. Запись боя (атака-защита, движение в ногах) для трёх противников. Запись групповой батальной сцены.

РАЗДЕЛ VI. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ НА ОСНОВЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА

Тема 40. Наступательные и оборонительные приемы с использованием уклонений

Уклонения (уклонение левой ногой вправо с четвертой защитой; уклонение левой ногой влево со второй или третьей защитой; уклонение с отведением правой ноги назад).

Тема 41. Техника боя на шпагах с применением плаща

Способ ношения плаща в бою.

Защиты плащом (первая защита, вторая защита, третья защита, четвёртая защита, пятая защита).

Захваты (захват головы, захват шпаги). Метание плаща (в лицо противнику; на шпагу противника).

Тема 42. Бой на смешанных видах оружия

Композиция «шпага-дага» состоит из 15 – 25 движений как обязательная в для исполнения на экзамене, вместе с учебными композициями «шпага-шпага», «шпага-дага». Возможно, разучить начало и конец фехтовальной схватки, а середину боя предоставить сочинить студентам, предварительно определив количество атак как для одного, так и для другого.

Дуэль конца XVI начала XVII веков. Следует сказать, что учебная комбинация, состоящая из 24 фехтовальных приёмов, в нормальной скорости (скорость реального боя) будет продолжаться не более 10 – 12 секунд.

Бой на мечях со щитами.

Бой на двуручном оружии.

Бой на кинжалах.

Также в этой теме возможна комбинация «два противника – три шпаги».

Тема 43. Техника боя одного с двумя и тремя противниками

Учебная комбинация движений, предлагаемая педагогом, ориентирована на трех-четырех студентов (двое – против одного; трое – против одного). С педагогом разучивают только партию «защищающегося», партии «нападающих» определяют студенты.

Тема 44. Способы организации движения и речи на основе поэтического и прозаического литературного материала

Фехтовальная фраза продолжает словесное действие. Словесное действие продолжает фехтовальную фразу. Фехтовальная фраза и словесное действие совпадают.

Поэтический размер и фехтовальная фраза: принципы взаимодействия.

Прозаическое произведение и фехтовальная фраза: принципы взаимодействия.

Тема 45. Специфика постановки сценического боя с оружием

Этюды, самостоятельно подготовленные студентами, на основе литературного конфликта, и решённые средствами школы сценического фехтования. Пользуясь основными принципами построения боя и фехтовальной фразы в сценической схватке, студент может переносить их и на другие виды оружия (алебарда, фехтование на штыках и т. п.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела. темы	Количество аудиторных часов
	Практические занятия
Раздел I. Общеразвивающий тренинг	30
<i>Тема 1.</i> Введение. Взаимосвязь с учебными дисциплинами	2
<i>Тема 2.</i> Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений	2
<i>Тема 3.</i> Упражнения на развитие правильного дыхания. Совершенствование осанки и походки	4
<i>Тема 4.</i> Упражнения на развитие подвижности суставов и формирование мышечного контролёра	4
<i>Тема 5.</i> Совершенствование вокально-двигательных и рече-двигательных координаций	4
<i>Тема 6.</i> Развитие скульптурности тела в статике и динамике	4
<i>Тема 7.</i> Сценические падения: подготовительные упражнения	2
<i>Тема 8.</i> Сценические переноски групповые	4
<i>Тема 9.</i> Воспитание выразительно действующей руки актёра	4
Раздел II. Пластический тренинг	30
<i>Тема 10.</i> Упражнения для укрепления мышц шеи, рук, плечевого пояса, спины, боковых мышц	4
<i>Тема 11.</i> Первичное понятие о пластической композиции	2
<i>Тема 12.</i> Развитие ритмичности и музыкальности	6
<i>Тема 13.</i> Сценические падения	4
<i>Тема 14.</i> Основы взаимодействия с предметом	4
<i>Тема 15.</i> Жонглирование однородными и разнородными предметами	4
<i>Тема 16.</i> Сценическая акробатика	4
<i>Тема 17.</i> Сценические прыжки: свободные и опорные	2
Раздел III. Специальный тренинг. Воспитание простых и сложных двигательных навыков	30
<i>Тема 18.</i> Движение как импульс к слову. Слово как результат движения	2
<i>Тема 19.</i> Сценические падения с высоты	2
<i>Тема 20.</i> Переноски по одному	2
<i>Тема 21.</i> Сценическая акробатика: этюды	8
<i>Тема 22.</i> Сценические прыжки: свободные (через препятствие)	4
<i>Тема 23.</i> Взаимодействие с предметом: с мячом, тростью, гимнастической палкой, со стулом, столом, с плащом, с предметом по выбору студента	6
<i>Тема 24.</i> Управление движением и инерциями тела в различных временных и пространственных условиях (композиция, импровизация)	6
Раздел IV. Развитие навыков режиссерской и постановочной работы по пластике	30
<i>Тема 25.</i> Воспитание пластического воображения	4
<i>Тема 26.</i> Сценический бой без оружия: боевая стойка, передвижения, удары, броски	4

<i>Тема 27.</i> Сценические падения через препятствие	4
<i>Тема 28.</i> Сценический бой без оружия: озвучивание ударов, боросковская техника, способы страховки партнёра	6
<i>Тема 29.</i> Композиционное построение сценического боя	6
<i>Тема 30.</i> Пластические композиции в действенных взаимосвязях	6
Раздел V. Школа сценического фехтования	30
<i>Тема 31.</i> Введение. Краткий анализ истории предмета «Сценическое фехтование». Разновидности колюще-рубящего холодного оружия	2
<i>Тема 32.</i> Передвижения в школе сценического фехтования. Бытовые движения	2
<i>Тема 33.</i> Соединения оружия в сценическом фехтовании. Техника показа ударов и уколов	4
<i>Тема 34.</i> Техника исполнения простых и круговых защит	4
<i>Тема 35.</i> Ответные атаки и защиты от ответных атак. Атаки на оружие	4
<i>Тема 36.</i> Повторные и двойные атаки. Вздвоенные атаки и уколы	4
<i>Тема 37.</i> Различные приёмы обезоруживания и пленения	4
<i>Тема 38.</i> Техника и тактика боя одного против двух и нескольких противников	4
<i>Тема 39.</i> Система записи фехтовального поединка	2
Раздел VI. Историческое фехтование. Основы постановочной работы боя с оружием	56
<i>Тема 40.</i> Наступательные и оборонительные приёмы с использованием уклонений	10
<i>Тема 41.</i> Техника боя на шпагах с применением плаща	10
<i>Тема 42.</i> Бой на смешанных видах оружия	8
<i>Тема 43.</i> Особенности действий оружием в массовых сражениях. Бутафорские схемы ведения боя	8
<i>Тема 44.</i> Способы организации движения и речи на основе поэтического и прозаического литературного материала	10
<i>Тема 45.</i> Специфика постановки сценического боя с оружием	10
Итого	206

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 125 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/174718>.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 12-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2021]. - 430, [1] с., [12] л. ил. - URL: <https://e.lanbook.com/book/364814>.
3. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох ; [обложка А. Ю. Лапшин]. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки : Лань, [2010]. - 509, [1] с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/370616>.

Рекомендуемые методы обучения

Материал излагается на основе современных методических требований с учетом уровня знаний студентов. Практические занятия направлены на формирование умений и навыков, использование полученных теоретических знаний при выполнении конкретных заданий по тематике учебной дисциплины. Методика проведения указанных занятий должна способствовать развитию творческих способностей каждого студента и приобретению навыков самостоятельной работы. Следует применять новые формы в организации процесса обучения: коллективная практическая работа, творческий показ на зрителя и т.п.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для измерения степени соответствия успеваемости студентов требованиям образовательного стандарта также рекомендуется использовать проблемно-творческие задания, направленные на эвристическую деятельность и неформальное реагирование.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Цель: повысить уровень профессиональной компетентности будущего специалиста за счет формирования достаточной степени готовности студентов к самостоятельной работе.

Задачи:

- развитие у студента навыков продуктивной деятельности, инновационно-творческого и культурологического мышления, познавательных способностей;

- углубленное изучение учебной дисциплины «Сценическое движение»;
- активизация саморазвития и мотивация самореализации обучающихся.

Среди ряда эффективных педагогических методов и технологий, способствующих приобретению знаний и опыта решения самых разных задач, необходимо выделить:

- технологии проблемно-модульного обучения;
- коммуникативные технологии (дискуссии, пресс-конференции, образовательные дебаты);
- игровые технологии, при которых учащиеся участвуют в имитационных играх и др.

Основные *формы* организации самостоятельной работы студентов:

- подбор и изучение литературных источников, работа с периодическими изданиями, подготовка тематических обзоров периодических изданий;
- рефераты, анализ научных статей;
- подготовка к участию в научно-практических конференциях;

- самостоятельная отработка практических навыков с использованием фото- и видеоматериалов.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать рейтинговые кредитно-модульные системы учебно-творческой деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы.