

живописи также позволили обнаружить разного рода согласованность между древним культурным наследием и произведениями традиционной живописи стиля «горы-воды».

1. *Ми Лян*. Настроения Великой Китайской стены / Ми Лян. – Пекин : Пекинское обозрение, 2016. – 61 с. – На кит. яз.: 米良《长城情怀》北京 : 北京观察, 2016年出版, 共61页.

2. *У Сяолин*. Художественный образ Великой Китайской стены в произведениях живописи XX и XXI веков (к проблеме сосуществования и взаимодействия традиций гохуа и пластического языка европейского изобразительного искусства : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / У Сяолин ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб., 2014. – 18 с.

УДК: 75.04+75.02(510)

Ван Чанинь,

соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

ОСОБЕННОСТИ ВОПЛОЩЕНИЯ ОБРАЗА ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ТРАДИЦИОННОЙ ЖИВОПИСИ ГОХУА

Аннотация. Статья посвящена художественным особенностям воплощения Великой Китайской стены (Чанчэн) в картинах традиционной живописи гохуа. В качестве материала для исследования автором статьи избраны картины современных китайских художников Гуаня Шаньюэ, Хэ Хайся и Се Сюэвана, выполненные в гохуа. На основе стилистического анализа автор выявляет общие и частные особенности воплощения образа Великой Китайской стены в творчестве художников.

Ключевые слова: Великая Китайская стена (Чанчэн), традиционная китайская живопись, гохуа, художественный образ, особенности воплощения.

Wang Changyin,

Applicant for the Degree of Candidate of Sciences of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

**FEATURES OF THE EMBODIMENT
OF THE GREAT WALL OF CHINA IN THE WORKS
OF TRADITIONAL PAINTINGS OF GUOHUA**

Abstract. The article is devoted to the artistic features of the embodiment of the Great Wall of China (Changcheng) in the paintings of traditional Guohua painting. As material for the study, the author of the article selected paintings by contemporary Chinese artists Guan Shanyue, He Haixia and Xie Xuewang, made in the style of guohua. On the basis of stylistic analysis, the author reveals the general and particular features of the embodiment of the image of the Great Wall of China in the work of various artists.

Key words: Great Wall of China (Changcheng), traditional Chinese painting, guohua, artistic image, features of embodiment.

Образ Великой Китайской стены (Чанчэн) является одним из главных символов величия и мощи Китая, напоминая о древней истории китайского государства и его народа. Согласно историческим свидетельствам, строительство Великой Китайской стены началось в III в. до н. э. в период Воюющих царств (475–221 гг. до н. э.) и проводилось с целью четкого обозначения границ китайской цивилизации и защиты от нападения иноземцев. В строительстве стены приняло участие несколько миллионов людей – рабов, солдат и крестьян, многие из которых погибли от непосильного труда. Итогом огромной проделанной работы стала стена протяженностью 9000 километров, высотой 9 м и шириной основания 6,5 м. По всей длине стены расположено порядка 25 000 башен с бойницами. Построенная стена охватила 16 провинций страны с различными городами и автономными районами Китая [1, с. 11].

Древняя история, колоссальные размеры и уникальность архитектурного решения способствовали тому, что Великая Китайская стена стала одним из самых популярных туристических объектов Китая, привлекая большое количество путешественников из разных стран. Это монументальное сооружение стало одним из ключевых образов идеологии современного

китайского государства, символизируя могущество страны и силу народного единства.

Исключительное место в истории Китая и эстетико-философская значимость Великой стены для китайского народа стали причинами большой популярности образа Чанчэн в народном и профессиональном искусстве Китая. Образ этого уникального и величественного сооружения неоднократно находил претворение в китайских народных песнях, литературе, театральном и изобразительном искусстве, а в XX в. проник и в кинематограф (фильмы «Записки о Великой Китайской стене», 1988 г.; «Наблюдая за Великой Китайской стеной», 1991 г.; «Великая стена», 2016 г. и др.).

Особое место в современном изобразительном искусстве Китая занимают картины, посвященные этому сооружению, выполненные в национальной традиции гохуа. Как отмечает Н. Яковлева, эстетико-философское значение живописи гохуа «проистекает из стремления передать гармонию мира, постичь через частное всеобщие законы мира, увидеть явления в их взаимосвязи, желания сопоставить себя с духом изображаемого предмета» [2, с. 10]. Отметим, что образ Чанчэн в изобразительном искусстве Китая получил воплощение не только в стиле гохуа, но и в технике масляных красок юхуа («Взгляд в прошлое» Чжана Цзюня, «Великая Китайская стена. Бадалин» Лю Хайсу).

Картины о Чанчэн, выполненные в стиле гохуа, наследуют традиции китайской живописи шаньшуй, для которой было свойственно отображение пейзажей с горами и реками, дополненное каллиграфическими надписями. Основными материалами для гохуа традиционно являются тушь или минеральные краски.

Ярким примером картин о Великой Китайской стене, выполненных в стиле гохуа, являются работы Гуаня Шаньюэ «Красивейшие горы и реки» (1959) (рис. 1) и «Великая стена в лучах солнца» (1978) (рис. 2). Пространство картины «Красивейшие горы и реки» пересекают две крупные линии – Великая Китайская стена и река Хуанхэ, олицетворяющие величие и силу страны. Важным цветовым акцентом становится ярко-красное восходящее солнце, помещенное над рекой в правой части

полотна и символизирующее начало новой эпохи в истории китайского государства.

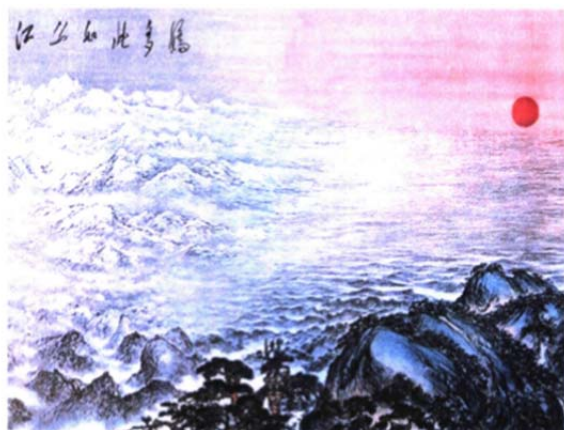


Рис. 1. Гуань Шаньюэ
«Красивейшие горы и реки»
1959

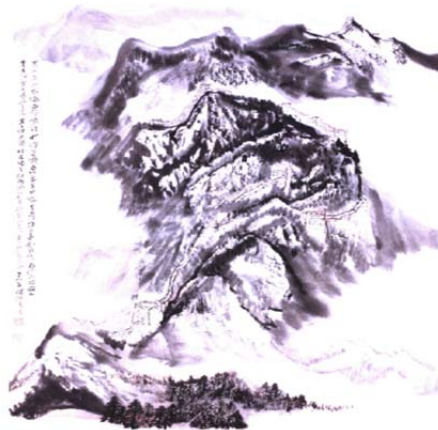


Рис. 2. Гуань Шаньюэ. «Великая стена в лучах солнца», 1978

На картине «Великая стена в лучах солнца» фрагмент древней стены помещен на переднем плане композиции. Основную часть картины занимают горы, простирающиеся до небес, выразительной деталью становится тщательно прорисованная башня Великой стены, помещенная в правом нижнем углу. На картине преобладают светлые тона, подчеркивающие позитивное настроение пейзажа. Типичным элементом живописи гохуа в работе «Великая стена в лучах солнца» является каллиграфический текст.

Высоким художественным мастерством отличается картина «Большая стена» известного китайского художника Хэ Хайся. В центре композиции размещен фрагмент Чанчэн, изображенный с высоты птичьего полета. Образная поэтика этой картины передает широкие просторы китайской горной долины, над которой спускаются густые облака. Элемент каллиграфии, напоминающий о древних традициях китайского изобразительного искусства, располагается по левому краю картины.

Величественный образ Чанчэн представлен на картинах Се Сюэвана «Великая Китайская стена в облаках» (2004), «Голова дракона» (рис. 3), и «Великая Китайская стена на горе Цинь-Шан-Линь» (рис. 4). На последней картине нет детально изображенного вида древней панорамы, а создается скорее симво-

личный образ стены. Геометризация форм подчеркивает крепость и многоуровневость Чанчэн, которая воспринимается здесь уже не только как памятник истории и архитектуры, но и как символ величия китайского государства. В более реалистической манере выполнена работа «Голова дракона» (2007), где изображен крупный фрагмент стены с башнями, отличительной чертой здесь является прорисовка кирпичей.

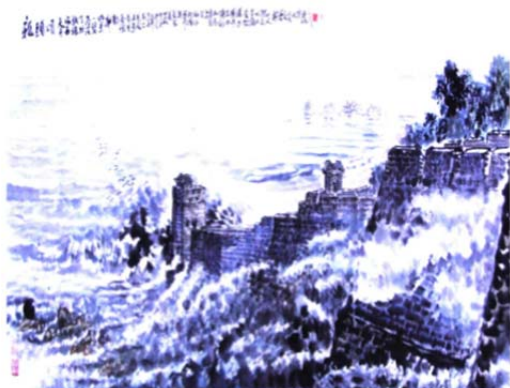


Рис. 3. Се Сюэван. «Голова дракона», 2007



Рис. 4. Се Сюэван. «Великая Китайская стена на горе Цинь-Шан-Линь», 2007

Кроме перечисленных выше картин, посвященных образу Чанчэн, следует назвать не менее выдающиеся работы китайских мастеров, выполненные в стиле гохуа: «Великая стена в наши дни» Чжао Ванъюня, «Великая Китайская стена» Цянь Сунъеня, «Великая стена» Ши Лу и др. Многочисленные репродукции этих картин пользуются большой популярностью в Китае.

Таким образом, в XX – начале XXI в. Великая Китайская стена постоянно привлекает внимание художников, работающих в стиле гохуа. Художественной спецификой воплощения образа Чанчэн в гохуа является создание монументальных пейзажей, в которых архитектурные сооружения стены представлены как органичная часть горного пейзажа с водопадами и широкими долинами. Главными философско-эстетическими задачами подобных полотен являются воспевание красоты китайской природы, воскрешение образов древней истории китайской цивилизации и подчеркивание мощи и величия современного китайского государства.

1. У Сяолинь. Художественный образ Великой Китайской стены в произведениях живописи XX и XXI веков (к проблеме сосуществования и взаимодействия традиций гохуа и пластического языка европейского изобразительного искусства: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / У. Сяолинь ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб., 2014. – 18 с.

2. Яковлева, Н. Китайская живопись «гохуа»: важнейшие факторы развития и ключевые свойства / Н. Яковлева // Вестн. Забайкальского гос. ун-та. – 2012. – № 9 (88). – С. 9–12.

УДК 792.97:[792.09:7.046](476)(510)

Ван Юекай,

соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

**ВОПЛОЩЕНИЕ ТЕМЫ СОТВОРЕНИЯ МИРА В СПЕКТАКЛЯХ
«БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ» С. ОБРАЗЦОВА
И «ЧАН Э УЛЕТАЕТ НА ЛУНУ» ЛО ЧЖОУ**

Аннотация. Рассматриваются особенности воплощения темы сотворения мира в спектаклях «Чан Э улетает на Луну» Ло Чжоу и «Божественная комедия» С. Образцова. Отмечаются такие художественные особенности, как сюжет, режиссерское и музыкальное решение спектакля. Сделаны выводы о том, что оба спектакля, основанные на мифах и легендах, выражают разные идеи воплощения темы сотворения мира, связанные с историческими особенностями и менталитетом народа.

Ключевые слова: тема сотворения мира, миф, Библия, кукольный спектакль.

Wang Yuekai,

Applicant for the Degree of Candidate of Sciences of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

**EMBODIMENT OF THE THEME OF THE CREATION
OF THE WORLD IN THE DIVINE COMEDY PERFORMANCES
BY S. OBRAZTSOV AND "CHANG E FLYS TO THE MOON"
BY LO ZHOU**

Abstract. The article is devoted to the peculiarities of creation theme implementation in the productions of "Chang-E flies to the Moon" by Lo