

области брендинга библиотеки. Самостоятельно организовывать деятельность по формированию бренда библиотеки, использовать на практике знания и умения могут всего 3,6 % опрошенных, 10,9 % затруднились с ответом.

Таким образом, результаты анкетирования показали, что по мере получения профессиональных знаний у студентов формируется понимание категорий ценности, бренда, некоторых аспектов глокализации. Появляется мотивация сделать библиотеку узнаваемым и престижным социальным институтом. Студенты демонстрируют достаточно высокий интерес к вопросам ценности библиотеки, библиотечного брендинга, однако воспринимать библиотеку как ценность в контексте брендинга и глокализации им затруднительно. Не сформирован достаточный уровень знаний терминосистемы в области библиотечного брендинга и глокализации, отсутствует понимание связи между понятиями «бренд» и «ценность» и др. Из результатов опроса следует, что Интернет и социальные сети стали для студентов приоритетными источниками информации по сравнению с библиотеками. Хорошим средством повышения уровня знаний и умений в области библиотечного брендинга является разработка комплексной учебной дисциплины, направленной на формирование у будущих специалистов профессиональных компетенций по развитию и продвижению бренда библиотеки региона.

УДК [761.1:7.08](510)"18/19"

Ван Цзинцзин,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

**СИНТЕЗ ТРАДИЦИЙ И НОВАТОРСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ
КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ НАЧАЛА XX ВЕКА
(на примере творчества Лу Синя)**

Аннотация. Лу Синь – писатель, художник и общественный деятель – является значимой фигурой в китайской художественной культуре рубежа XIX–XX вв. С его именем связывают формирование совре-

менных тенденций развития китайской ксилографии на основе существовавших традиций профессионального и народного искусства. Важным достижением Лу Синя является психологическое изображение жизни китайского общества начала XX в. Его творчество и общественная деятельность оказали большое влияние на последующие поколения китайских художников.

Ключевые слова: Лу Синь, ксилография, дизайн, реализм, художественные традиции, новаторство.

Wang Jingjing,

Applicant for the Degree of Candidate of Sciences of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

**SYNTHESIS OF TRADITIONS AND INNOVATIONS
IN THE CREATIVITY OF CHINESE ARTISTS
IN THE EARLY XX CENTURY (on the example of Lu Xin's creativity)**

Abstract. Lu Xun, a writer, artist and public figure, is a significant figure in Chinese artistic culture at the turn of the 19th and 20th centuries. His name is associated with the formation of modern trends in the development of Chinese woodcuts based on the existing traditions of professional and folk art. An important asset of Lu Xun is his psychological portrayal of the life of Chinese society at the beginning of the twentieth century. His work and social activities had a great influence on subsequent generations of Chinese artist

Key words: Lu Xun, woodcut, design, realism, artistic traditions, innovation.

Система общественных отношений в Китае конца XIX – начала XX в. достаточно жестко закрепляла каждую личность на определенном социально-классовом уровне. В китайском феодальном обществе принадлежность к своему классу выступала как нерушимый закон человеческой жизни и становилась принципом ее художественного освоения. Однако в связи с расширением межкультурных связей в Китае начала XX в. появляются художники, которые в своей жизни и творчестве синтезируют традиции старого общественного уклада и канон искусства с новыми требованиями действительности и веяниями культуры. Таким художником был Лу Синь.

Лу Синь (1881–1936) – многогранная личность – известный китайский писатель, художник, мыслитель, педагог, участник

нового культурного Движения четвертого мая. Его считают одним из основателей современной китайской литературы и графики. В возрасте восемнадцати лет он отказался от традиционного конфуцианского образования и карьеры и начал активно изучать изобразительное искусство, литературу, на протяжении всей жизни Лу Синь испытывал к ним сильный интерес. Стремясь к обновлению китайской художественной культуры в соответствии с новыми тенденциями западного искусства, он, например, с энтузиазмом выступал за их внедрение в такие виды художественного творчества, как гравюра на дереве и дизайн книги.

Стремясь отразить глубинные процессы действительности, Лу Синь воплощает в своих произведениях личное отношение к жизненным явлениям, в том числе изображает наиболее негативные стороны жизни китайского общества. Например, в своих литературных творениях, обрисовывая образы простых, неграмотных людей, он заставляет читателей серьезно задуматься над судьбой своих соотечественников. Лу Синь ставит целью творчества воспитание личности, формирование нового человека было для него одной из важнейших задач возрождения Китая. Создавая образы героев, которые представляли новую историческую эпоху, Лу Синь возлагал надежды на пробуждение активного начала в людях, преодоление пессимизма и инертности, призывал к деятельности, разоблачал отсталость и консерватизм мышления.

Реализм и острая критика общественного зла в условиях китайской действительности являются ценнейшими сторонами и произведений изобразительного искусства Лу Синя [3, с. 20]. Его в целом можно назвать художником-моралистом. В предисловии к своему сборнику «Зов» Лу Синь писал: «Меня вдохновило сочувствие к энтузиастам-бойцам. Мысль у них была правильная, однако они были одиноки. Так я почувствовал в себе зов помочь им... в своих произведениях я старался избегать всего мрачного и озарить их проблеском надежды» [2, с. 3].

Лу Синю отводится важная роль в развитии китайского искусства XX в., особенно в ксилографии, которая была широко

распространена с VIII в. в странах Востока, в первую очередь в буддийских храмах и монастырях, поскольку буддизм всячески поощрял копирование и распространение религиозных текстов и изображений Будды. Но в XX в. Лу Синь стал первым художником-графиком, который понял, что гравюра может стать величайшим средством просвещения и сплочения масс, и увидел в ней способ вывести искусство из тупика, в котором оно находилось. В 1929 г. Лу Синь начал пропагандировать гравюры как новый прогрессивный метод массового распространения информации. Мастер изучил творчество иностранных авторов, исследовал китайское искусство массовой народной картины, в частности няньхуа. По его инициативе было возрождено и стало активно развиваться мастерство художников-графиков, которых он познакомил с русским искусством, советской графикой и достижениями революционной гравюры других стран. Основным мотивом его творчества стала новая реальность Китая – народные коммуны.

Начав работать как график в сфере оформительского дизайна, Лу Синь находился под непосредственным влиянием китайских художников Тао Юаньцина, Сунь Фуси, Ситу Цяо и Цянь Цзюньчжэня и был очень требователен к качеству собственных работ. Благодаря общественному признанию своего творчества Лу Синь был приглашен правительством для разработки дизайна национальной эмблемы Китайской Республики. Рисунок герба, разработанный Лу Синем, имеет очень компактный вид и, вероятно, опирается на каноны западной геральдики. Эстетической аллегорией герба являются двенадцать полос, которые представляют собой изображения на древнем дворянском платье китайской культурной элиты, а именно: солнце, луна, звезды, горы, дракон, китайское насекомое, зонги, водоросли, огонь, порох, вышивка и вышитые цветы. Происхождение двенадцати полос достаточно древнее, в качестве канона они используются со времен династии Чжоу, когда становятся обязательным костюмом для сменявших друг друга императоров. Эти мотивы отражают особую культурную концепцию и эстетическое мышление китайцев о «единстве неба и человека». Таким образом, Лу Синь проявил себя не только

как один из законодателей и лидеров движения за новую культуру против старых традиций, но и как художник, с уважением относящийся к китайской традиционной культуре, знающий древние языки и способный совместить в своем творчестве традиции и новые веяния. Данный рисунок послужил основой для создания последующих вариантов герба Китая.

Поселившись в Шанхае в 1927 г., Лу Синь начал активно заниматься творчеством, особенно развитием нового типа ксилографии. Именно тогда он становится духовным наставником художников в данной сфере. Лу Синь пропагандировал новый тип ксилографии, переиздавал иностранные книги с иллюстрациями, организовывал выставки ксилографий и, самое главное, способствовал росту и продвижению молодых специалистов. Благодаря пропаганде и поддержке Лу Синя, новая китайская ксилография выделилась среди видов современного китайского искусства уникальными идеями и художественными достижениями. А такие знаменитые художники, как Ли Хуа, Хуан Синбо, Лай Шаоци, Ху Ичуань и Цзян Фэн, постепенно выходили на передовые позиции своего времени.

В XX в. ксилография становится мощным пропагандистским инструментом, восхваляющим достижения в строительстве страны и вдохновляющим людей на стремление к прогрессу. Яркие гравюры являются важным культурным наследием Китая, в них подробно запечатлен путь китайской нации от обретения независимости до периода реформ и открытости. Именно поэтому премия «Печать Лу Синя», учрежденная в 1991 г., является высшей наградой китайского правительства в области гравюры.

Лу Синь также стал известен как коллекционер гравюр и человек, сыгравший решающую роль в становлении китайского общества графиков. За свою жизнь он собрал около 2100 гравюр более чем 300 художников из 16 стран. Художественный язык советской гравюры вызвал восхищение у Лу Синя, который сравнивал его с драгоценной яшмой. Издание коллекции советской ксилографии, которая в 1934 г. была собрана Лу Синем, названа «Инь юй цзи» («Коллекция полученной яшмы»). Ли Ишуай, являющийся исследователем творчества Лу Синя,

в своей статье высказывает мысль о том, что мастер видел в гравюре на дереве не просто одну из форм изобразительного искусства, а своеобразный эстетический код [1].

В заключение отметим, что в среде китайских художников-современников Лу Синь считался проницательным критиком живописи и талантливым авангардистом-практиком. А значение его влияния на молодых художников можно понять из их писем и творений. Пропагандистские плакаты китайских художников-ксилографов, последователей и продолжателей эстетических идей Лу Синя объединили новый реализм с национальным искусством и культурными потребностями китайского народа, создали новый и динамичный художественный язык, который был с одобрением встречен критиками. Так, среди подобных гравюр отметим «Люди, которые исчезли сами по себе» Ван Шуи, «После продажи крови» Хуан Синьбо, «Бушующий прилив» Ли Хуа, «Один человек падает, десятки тысяч встают» Хуан Яня, «Корабль крушения в районе Пан» Е Фу, «Битва ксилографов» Чжу Сюаньсяня, «Профессор» Ян Кэяна, «Хватай рис» Чжао Яньняня, «Возвращенный отец» Май Ганя и др. Эти яркие образы сделали новое китайское искусство гравюры на дереве широко популярным на родине, а также востребованным международным художественным сообществом. Новаторство Лу Синя, объединяющее требования эпохи с национальными традициями и мировоззрением, – это не только результат его творческих идей как художника, но и вызванные им глубинные процессы в духовной культуре следующих поколений китайцев.

1. *Ли Ишуай*. Советские гравюры и китайский писатель Лу Синь / Ли Ишуай // *Культура и искусство*. – 2020. – № 3. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovetskiegravyury-i-kitayskiy-pisatel-lu-sin>. – Дата доступа: 13.06.2023.

2. *Лу Синь*. Зов / Лу Синь. – Хэфэй : Народное изд-во Аньхой, 2012. – 225 с. – На кит. яз.: 卢欣. 尖叫/作者 : 卢欣. – 合肥 : 安徽人民出版社, 2012 年. – 225 页.

3. *Федоренко, Н. Т.* Великий китайский писатель Лу Синь / Н. Т. Федоренко. – М. : Знание, 1953. – 32 с.