

Компетентностный подход, использующийся в процессе обучения сценической речи и являющийся важным критерием в формировании компетенций будущего творческого деятеля, способствует подготовке настоящего профессионала в своем деле. Выпускник, владеющий компетенциями, характеризуется как личность, доминантой которой является ценностно-ориентированное, творческое отношение к режиссуре, сценическому искусству и мастерству художественного слова. Он может эффективно применять основные и вспомогательные навыки в театральном творчестве и других видах деятельности, востребованных в современном обществе.

Можно сделать следующий вывод: целью профессионального образования в обучении сценической речи является формирование профессиональной компетенции выпускника, под которой понимается совокупность личностных качеств, определяющих способность успешно решать творческие проблемы и задачи с использованием знаний, умений, опыта в области речевого искусства, реагируя на вектор изменений в развитии современного общества.

УДК 377.131.11:792.3–053.5

О. П. Беляева,

*доцент, доцент кафедры хореографии учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

СОЗДАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ: СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. Рассматривается значимость хореографической культуры в воспитании подрастающего поколения; подчеркивается актуальность детской тематики в танцевальном художественном творчестве; анализируются занятия по хореографии как показатель развития личности ребенка, особенности учебно-воспитательной работы в детском коллективе; исследуется специфика возрастных и индивидуальных особенностей детей; предлагается использование форм и методов развития творческой активности ребенка.

Анализируется процесс постановочной и репетиционной работы в детском танцевальном коллективе; определяются функции творческой деятельности художественного руководителя детской организации; даются рекомендации по выполнению участниками учебных и творческих задач.

Ключевые слова: хореография, балетмейстер, репертуар, детское танцевальное творчество.

O. Belyaeva,

Associate Professor, Associate Professor of the Department of Choreography of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

CREATING A CHOREOGRAPHIC COMPOSITION FOR CHILDREN: THE SPECIFICITY OF ORGANIZATION AND FORMS OF TRAINING

Abstract. The article examines the importance of choreographic culture in the education of the younger generation; emphasizes the relevance of children's themes in dance art; analyzes choreography classes as an indicator of the development of a child's personality, features of educational work in a children's team; explores the specifics of the age and individual characteristics of children; proposes the use of forms and methods for developing the child's creative activity.

The author analyzes the process of production and rehearsal work in a children's dance group; determines the functions of the creative activity of the artistic director of the children's organization; gives recommendations on how participants can complete educational and creative tasks.

Key words: choreography, choreographer, repertoire, children's dance creativity.

На современном этапе развития социально-экономической сферы, воспитания и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-эстетической культуры подрастающего поколения. Детскому творчеству как одному из приоритетных составляющих хореографической культуры в нашей стране уделяется особое внимание, поскольку занятия художественным творчеством детей являются важнейшим фактором формирования и развития личности ребенка в различных видах его деятельности.

Актуальность исследуемой тематики вызвана потребностью обеспечения руководителей детских танцевальных коллекти-

вов методической литературой, в которой рассматриваются вопросы учебно-воспитательной работы, а также анализируется специфика организации творческого процесса в детских учебных заведениях культуры и искусств.

Учитывая особенности воспитательной деятельности, следует отметить, что наиболее эффективной формой развития творческой активности ребенка является процесс постановочной и репетиционной работы в детском хореографическом коллективе.

Учебно-воспитательная и творческая функции руководителя детской организации – процесс сложный, обусловленный методикой обучения танцевальному творчеству, характером и направленностью сценической деятельности коллектива.

Процесс формирования успешного творческого потенциала детей в хореографическом коллективе возможен при выполнении следующих учебных задач:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- применение четкой и планомерной системы творческой работы, в которой для каждого участника появляется перспектива артистического и технического роста;
- создание креативного, глубоко продуманного многожанрового детского репертуара коллектива;
- использование различных форм и методов учебно-воспитательной работы;
- формирование комфортных психолого-педагогических условий для творческого развития участников детского танцевального коллектива.

Отличительной особенностью работы в детском коллективе является создание репертуара, ответственность за который лежит на художественном руководителе ансамбля. Репертуар – это лицо коллектива. Он демонстрирует возможности его участников и реализует их творческий потенциал [2, с. 17].

В процессе разработки сценического репертуара для любых возрастных категорий постановщику необходимо использовать все разнообразие танцевальных форм и жанров, применяемых в исполнительской практике как взрослых, так и детских хореографических коллективов. Широко используются в детском репертуаре такие формы, как класс-концерт, танцевальная сюита, детский балет и другие.

Правильно подобранный репертуар для контингента детского коллектива обеспечивает возможность успешного выполнения воспитательных и творческих задач. Чем богаче и разнообразнее репертуар ансамбля, тем выразительнее сценический почерк самого коллектива и шире перспективы для реализации возможностей юных дарований [1, с. 10].

В системе образования детского танцевального творчества определена возрастная и индивидуальная специфика работы в хореографическом коллективе. Важной составляющей в данном процессе является методика обучения детей хореографии.

Наибольший интерес в диагностике возрастных групп представляет категория младшего школьного возраста, поскольку именно на данном этапе развития закладываются предпосылки личностных качеств детей, формируется ориентация на возникновение духовности и самореализации подростков, осваиваются умения и навыки, необходимые в их дальнейшей творческой практике.

Рассмотрим эту категорию подробно.

Дети младшего школьного возраста к 6–7 годам усваивают понятие пола, к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно, появляется сознательный контроль за своим поведением. Для них характерны устойчивость, непосредственность, оптимизм. Доминирующую функцию занимает игра – психологическая потребность осмысления новых знаний в формате игрового действия. При этом на занятиях по хореографии необходимо учитывать анатомофизиологические способности детей [3, с. 97].

К 7–11 годам появляется самостоятельность, желание ребенка все осваивать самому, умение подчинять свои желания коллективным требованиям, настойчивость и упрямство, желание добиться результатов, даже если дети не понимают поставленные задачи и не имеют возможностей и средств для их достижения.

Слабой стороной данного возраста в физиологическом отношении является быстрое истощение энергетического ресурса ребенка. Поэтому время проведения занятий может быть ограниченным (постепенно увеличиваться от 30 до 60 минут).

Объем учебного материала должен быть представлен в формате физиологических возможностей детей. В этом возрасте

большое внимание уделяется формированию осанки ребенка, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности и музыкальности. Доминирующей составляющей является наглядно-образное мышление, чувственное восприятие окружающего мира.

Для успешной организации постановочного процесса в детском танцевальном коллективе балетмейстеру также необходимо учитывать специфику работы с начинающей категорией детей, у них наблюдается отсутствие терпения длительное время заниматься хореографией, если не видно сразу результата своего труда. Педагогу на начальном этапе работы целесообразно применять элементарные знания детей, используя небольшие танцевальные комбинации на материале несложной хореографической лексики. Данная методика способствует мотивации детского восприятия, ответственности за свое техническое исполнение.

1. *Выготский, Л. Н.* Воображение и творчество в дошкольном возрасте / Л. Н. Выготский. – СПб. : Союз, 2007. – 48 с.

2. *Ивлева, Л. Д.* Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : Образование и общество, 2004. – 256 с.

3. *Пуртова, Т. В.* Учите детей танцевать / Т. В. Пуртова. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 269 с.

УДК [021.13:659.127]-047.37

Е. С. Быстрова,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
ведущий библиограф Национальной библиотеки Беларуси,
г. Минск, Беларусь*

ЦЕННОСТНОЕ ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНТОВ К БИБЛИОТЕКЕ КАК БРЕНДУ В УСЛОВИЯХ ГЛОКАЛИЗАЦИИ: РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Аннотация. Рассмотрена ценность библиотеки как бренда в условиях глокализации. Представлен анализ результатов анкетирования студентов-библиотекарей, проведенный с целью выявления уровня