

Е. Н. Акуленок,

*доцент кафедры театрального творчества учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК ВЕДУЩИЙ КРИТЕРИЙ В ОБУЧЕНИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Аннотация. В статье анализируется актуальность применения компетентностного подхода в учебном процессе по дисциплине «Сценическая речь» и необходимость внедрения термина «компетентность специалиста» в профессиональную речевую подготовку выпускника творческого учреждения высшего образования. Оценивается значимость данного подхода как ведущего критерия в формировании «речевых» навыков, позволяющих в дальнейшей практической деятельности создавать качественный культурный продукт. Рассматривается сочетание традиционных и современных методов преподавания в речевой школе с акцентом на компетентностный подход.

Ключевые слова: компетентностный подход, сценическая речь, практическая деятельность, ведущий критерий, профессиональные компетенции, групповые, индивидуальные занятия, современные технологии.

E. Akulenok,

*Associate Professor of the Department of Theatrical Creativity
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

COMPETENCE-BASED APPROACH AS A LEADING CRITERION IN TEACHING SCENIC SPEECH

Abstract. The article analyzes the relevance of applying a competence-based approach in the educational process for the discipline "Scenic Speech" and the need to introduce the term "professional competence" in the professional speech training of graduates of creative universities. The importance of this approach is assessed as a leading criterion in the formation of "speech" skills, allowing for the creation of high-quality cultural products in future practical activities. The author considers the combination of traditional and modern teaching methods in speech school with an emphasis on the competency-based approach.

Key words: competence-based approach, scenic speech, practical activities, leading criterion, professional competencies, group, individual classes, modern technologies.

Выпускники кафедры театрального творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств успешно продолжают профессиональную деятельность в разных областях культуры. Получив диплом, позволяющий работать режиссером, многие зарекомендовали себя как талантливые актеры, известные теле- и радиоведущие, прекрасные педагоги творческих дисциплин в разных образовательных организациях, руководители театральных коллективов. И с каждым годом становится понятнее необходимость подготовки универсального специалиста, отвечающего потребностям современного общества и способного к быстрой адаптации, изменениям в социуме. Сегодня в стенах учреждения образования будущий режиссер должен осознавать, что ему предстоит ознакомиться с таким важным понятием, как профессиональная компетентность, которая в дальнейшем определит его самореализацию. Центральным звеном такой компетентности является, прежде всего, человек, обладающий стремлением к самообразованию на протяжении жизни, владеющий новыми технологиями и понимающий возможности их использования, умеющий принимать самостоятельные решения, легко адаптирующийся в социальной и профессиональной среде, разрешающий ситуативные проблемы и успешно работающий в команде. Современная система образования должна формировать такие качества выпускника, как инициативность, инновационность, мобильность, динамизм, конструктивность.

Компетентностный подход в решении данной образовательной задачи строится, как правило, на комплексной процедуре освоения таких знаний, умений и навыков. Внимание в процессе обучения при комплексном векторе акцентируется на теоретической и практической работе, помогающей создать личность деятельную, коммуникативную, способную анализировать, искать, отбирать, приобретать опыт и применять его на пути к достижению определенной профессиональной цели.

Практическая деятельность будущего специалиста потребует в его дальнейшей творческой работе применения сформиро-

ванных ключевых компетенций, способствующих знаку качества в создании культурного продукта. Ключевые компетенции, осваиваемые студентами в процессе обучения по творческому направлению, опираются на такие важные понятия, как художественное восприятие мира, образное мышление, готовность к проявлению творческой инициативы, умение работать в многочисленном коллективе. Формулировка профессиональных компетенций при разработке учебных программ в творческом учреждении высшего образования включает следующие образовательные критерии и требования:

- готовность режиссера к созданию спектакля;
- способность применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе;
- готовность к рождению сценического образа режиссерскими и актерскими средствами;
- владение основными элементами сценического движения и вокального исполнения;
- владение развитым и профессионально поставленным речеголосовым аппаратом;
- освоение дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической составляющей сценического произношения;
- овладение искусством речи, являющимся образцом речевой культуры для зрительской аудитории.

Компетентностный подход в преподавании сценической речи в настоящее время характеризуется, прежде всего, сочетанием традиционных путей передачи знаний с комбинированными инновационными технологиями обучения. В современной речевой школе, как и много лет назад, основной задачей дисциплины «Сценическая речь» является подготовка будущего режиссера к профессиональной работе с художественным словом. Процесс обучения представляет собой синтез гуманитарных и художественно-эстетических знаний и направлен на формирование и всестороннее развитие личности будущего постановщика, его речевой компетентности, ответственности за собственную культуру речи.

Ведущий критерий компетентностного подхода в преподавании сценической речи опирается на методическую основу учебной программы, содержание которой составляют лекционные, групповые и индивидуальные занятия. Данное образова-

тельное сочетание служит своего рода фундаментом для дальнейшего формирования профессиональной коммуникативной компетенции будущего режиссера и является залогом успешного освоения речевых навыков для решения профессиональных задач в его последующей художественно-творческой деятельности. Теоретические, практические, индивидуальные занятия позволяют студентам освоить умение анализировать и корректировать речь одногруппников и собственную, их звукопроизношение, голосоведение, понять сложные процессы речевой деятельности в целом, постичь законы организации устной речи, а также способствуют нацеленности на саморазвитие и речевое самосовершенствование.

Современное техническое обеспечение позволяет лекционные занятия по сценической речи сделать более содержательными и углубленными. Обращение как к книжным источникам, так и к интернет-материалам расширяет круг знаний и интересов, повышает интеллектуальный уровень. Основным оценочным критерием на данном этапе обучения является умение студента самостоятельно ориентироваться в информационном потоке, позволяющем найти и подобрать нужный материал по заданным «речевым» темам. Компетентностный подход в преподавании сценической речи нацеливает студента на успешную организацию познавательной деятельности, ведет к пониманию личного участия и ответственности в овладении знаниями по этой дисциплине, формирует осознанные действия по приобретению компетенций в области искусства речи.

Методика проведения групповых и индивидуальных занятий включает последовательную систему различных творческих заданий: освоение речевого тренинга, упражнения на внимание, изучение вибрационного массажа со звуком, упражнения на расслабление мышц речевого аппарата, упражнения по постановке речевого дыхания; работа над артикуляцией и дикцией, работа над скороговорочным рассказом, орфоэпической грамотностью (написание диктанта), работа над прозаическим отрывком (событийным или описательным), стихотворным материалом, работа над монологическим текстом. Работа с творческими заданиями продолжается на индивидуальных занятиях, что позволяет студентам более подробно погрузиться в речевой материал, проанализировать вместе

с преподавателем наиболее трудные текстовые моменты, сфокусироваться на всех речевых аспектах. Индивидуальная форма обучения способствует раскрытию внутреннего потенциала и творческих способностей студента, обретению сценической свободы. Но основным принципом усвоения учебного материала остается самостоятельная работа обучающегося, его инициативность и желание расти профессионально.

Поэтапный процесс обучения и верный методический принцип построения образовательной программы по сценической речи, компетентностный подход как ведущий критерий в получении «речевого» образования способствуют выработке специфических умений и навыков по выразительному чтению и приобретению профессиональных компетенций в работе над сценическим словом.

Компетентностный подход, не исключая традиционных методов преподавания, сегодня все активнее опирается на использование новых технологических средств в процессе обучения. Режиссерский, логический анализ художественного текста, подробный разбор с накоплением «видений», работой над перспективой, сверхзадачей, предлагаемыми обстоятельствами необходимы на первом этапе работы над сценическим рассказом. Результатом дальнейших занятий является сценическое воплощение и исполнительское представление текста (монолога, стихотворения, басни) для зрительского эмоционального восприятия. Традиционная речевая школа ранее исключала помощь посторонних эффектов в оформлении подачи тестового материала, возлагая основную коммуникативную нагрузку на исполнителя. Использование современных технологий (видеокадры, бегущая строка, видеоэффекты) помогает визуализировать событийный ряд, усиливая выразительные средства воздействия. Музыкальное и световое оформление также имеют большое значение при создании атмосферы сценического монолога. Элементы актерского мастерства, пластических и вокальных уроков интегрируются в сценических речевых работах и с помощью современных технологий могут создавать яркое театральное действие. Нередко экзамен по сценической речи можно назвать речевым спектаклем, который представляет собой гармоничное сочетание всех элементов обучения режиссерской профессии.

Компетентностный подход, использующийся в процессе обучения сценической речи и являющийся важным критерием в формировании компетенций будущего творческого деятеля, способствует подготовке настоящего профессионала в своем деле. Выпускник, владеющий компетенциями, характеризуется как личность, доминантой которой является ценностно-ориентированное, творческое отношение к режиссуре, сценическому искусству и мастерству художественного слова. Он может эффективно применять основные и вспомогательные навыки в театральном творчестве и других видах деятельности, востребованных в современном обществе.

Можно сделать следующий вывод: целью профессионального образования в обучении сценической речи является формирование профессиональной компетенции выпускника, под которой понимается совокупность личностных качеств, определяющих способность успешно решать творческие проблемы и задачи с использованием знаний, умений, опыта в области речевого искусства, реагируя на вектор изменений в развитии современного общества.

УДК 377.131.11:792.3–053.5

О. П. Беляева,

*доцент, доцент кафедры хореографии учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

СОЗДАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ: СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. Рассматривается значимость хореографической культуры в воспитании подрастающего поколения; подчеркивается актуальность детской тематики в танцевальном художественном творчестве; анализируются занятия по хореографии как показатель развития личности ребенка, особенности учебно-воспитательной работы в детском коллективе; исследуется специфика возрастных и индивидуальных особенностей детей; предлагается использование форм и методов развития творческой активности ребенка.