

зрителями, искусство исследования тела обязательно получит дальнейшее профессиональное развитие.

1. *Бао Кайи*. Физическое исследование сути человеческой природы – анализ работ художников-перформеров Чжан Хуаня и Марины Абрамович : магистерская дис. / Бао Кайи ; Сев.-Вост. пед. ун-т. – Чанчунь, 2017. – С. 4. – На кит. яз.: 包凯仪. 人性底线下的身体探索—行为艺术家张洄与阿布拉莫维奇的作品解析. 东北师范大学. 硕士学位论文. 2017年4月. 4页.

2. *Лу Сяоцян*. Танец ради искусства – вдохновение перформанса для хореографов танца / Лу Сяоцян // *Голос Хуанхэ*. – 2015. – № 21. – С. 111. – На кит. яз.: 卢晓茜. 行之舞术, 为艺而舞—行为艺术对舞蹈编导的启发. *黄河之声* 2015年第21期. 111页.

3. *Лю Цинь*. История западного современного танца / Лю Цинь. – Шанхай : Шанхайское музыкальное изд-во, 2005. – 44 с. – На кит. яз.: 刘青弋 : 西方现代舞史纲[M]. 上海 : 上海音乐出版社, 2005年3月. 44页.

**М. А. Яковлева**, аспирант  
учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств».

Научный руководитель – **А. А. Гужаловский**,  
доктор исторических наук, профессор,  
профессор кафедры этнологии, музеологии и истории искусств  
Белорусского государственного университета

## **НАУЧНО-ФОНДОВАЯ РАБОТА В МУЗЕЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ**

Во многих учреждениях высшего образования с целью сохранения и популяризации их наследия созданы музеи, принципиально важным направлением работы которых является научно-фондовая деятельность. Формирование фондов таких музеев происходит в тесной связи с функционированием УВО. В настоящее время музеи в процессе комплектования сталкиваются с рядом трудностей: от недостаточной профессиональной подготовки специалистов до проблем определения ценности поступающих предметов [1]. Несмотря на то, что фонды музеев УВО не входят в единый Государственный музейный фонд, научно-фондовая работа продолжает оставаться основным видом их деятельности. Основная проблема – сложность

с комплектованием материалов, относящихся к современности: установить их ценность, поскольку историческая роль событий, с которыми они связаны, является частью настоящего.

Комплектование фондов в музеях УВО происходит путем дарения, научно-практических экспедиций, закупки и через пополнение коллекций работами студентов и профессорско-преподавательского состава.

Самой распространенной формой комплектования является передача в дар предметов от выпускников, сотрудников и профессорско-преподавательского состава [2, с. 53]. Большой вклад в пополнение фондов вносили и вносят по сей день преподаватели учебных заведений. Например, фонды музея земледения Белорусского государственного университета на протяжении всего существования пополняются предметами, подаренными геологами как из числа преподавательского состава, так и их коллегами из других УВО. В итоге в музее на сегодняшний день сформированы фонды, насчитывающие более 1500 редчайших образцов минералов [3].

Фонды кабинета-музея белорусской народной культуры Гродненского государственного медицинского университета пополнились экспонатами, среди которых уникальные рушники XVIII–XIX вв. и иные предметы быта, благодаря профессору И. В. Казаковой. Исследователь передала их музею из своего личного собрания [6].

Следующая важная форма комплектования коллекций – закупка. Так, кафедральные музеи Витебской ордена «Знак Почета» государственной академии ветеринарной медицины создавались путем закупки за счет средств, выделенных из бюджета учреждения образования. Это обусловлено их статусом лабораторий для учебных занятий будущих медиков, а также научных изысканий преподавателей кафедры.

Еще одна важная и популярная форма комплектования коллекций – научные экспедиции. Музеи этнографического, археологического, природоведческого профиля пополняли и продолжают пополнять свои коллекции именно этим путем. В значительной степени за счет экспедиционных материалов доцента А. Н. Мотузка была сформирована палеонтологическая коллекция музея земледения Белорусского государ-

ственного университета [3]. Она активно используется в учебных и научных целях.

Предметами собственного изготовления ежегодно пополняются фонды природоведческих музеев Белорусского государственного университета, Витебского государственного университета им. П. М. Машерова, а также Витебской ордена «Знак Почета» государственной академии ветеринарной медицины [4; 6]. В музеях данных учреждений усилиями заинтересованных преподавателей, владеющих навыками таксидермии, постоянно создаются чучела из животных, переданных в ходе изъятия у браконьеров службами лесных хозяйств, местными жителями и зоопарками.

Собрания современных музеев учреждений образования отличаются разнообразием, они включают в себя многоплановые коллекции. Большинство коллекций музеев УВО, за исключением коллекций мемориальных музеев, сформированы по систематическому принципу и содержат источники одного типа – вещественные, письменные, изобразительные и т. д. [5].

Таким образом, сегодня можно говорить о том, что развитие научно-фондовой работы в музеях учреждений высшего образования вызвано важностью совершенствования образовательного и воспитательного развития молодого поколения обучающихся с использованием наследия как своего УВО, так и всей страны. Использование потенциала фондовых собраний музеев УВО призвано обеспечить сохранение единого образовательного пространства учреждений образования, наполнить его новыми смыслами, актуализировать воспитание интереса студентов к истории, традициям и культуре как каждого из них, так и государства в целом.

---

1. Боголепова, Л. З. Музеи истории вузов: концепция комплектования коллекций на современном этапе [Электронный ресурс] / Л. З. Боголепова // Вестн. КемГУ. – 2011. – № 4 (48). – С. 12–17. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzei-istorii-vuzov-kontseptsiya-komplektovaniya-kollektsiy-na-sovremennom-etape>. – Дата доступа: 27.03.2023.

2. Бурлыкина, М. И. Университетский музей в научно-образовательном процессе: История и современность (VIII–XX вв.) / М. И. Бурлыкина // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе : материалы Всерос. науч. конф., Томск, 18–20 марта 2002 г. – Томск, 2002. – С. 52–58.

3. В БГУ после реконструкции открыт крупнейший университетский Музей землеведения в Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/society/view/v-bgu-posle-rekonstruktsii-otkryt-krupnejshij-universitetskij-muzej-zemlevedeniya-v-belarusi-413863-2020/>. – Дата доступа: 21.03.2023.

4. Зоологический музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vsavm.by/muzei/zoologicheskij-muzej>. – Дата доступа: 22.03.2023.

5. *Шорина, Д. Е.* Фондовая работа музеев учреждений начального профессионального образования Алтайского края / Д. Е. Шорина // Музеи, библиотеки и архивы как институты исторической памяти: VI Междунар. музейные чтения: Современные проблемы музееведения: сб. науч. ст., докладов и тезисов. – Орел, 2014. – С. 99–102.

6. Этнографический кабинет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.msu.by/vrsm/mk/es>. – Дата доступа: 20.03.2023.

**Янь Хаотянь**, соискатель  
ученой степени кандидата наук  
учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств».

Научный руководитель – **М. М. Соколовская**,  
кандидат культурологии, доцент,  
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
учреждения образования  
«Белорусская государственная академия музыки»

## **ИДЕИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ В ГУМАНИТАРНОМ ДИСКУРСЕ КИТАЯ НА РУБЕЖЕ XIX–XX вв.**

В середине I тыс. до н. э. в Китае начинает формироваться новый тип мышления, обусловленный возникновением критической философии и теоретической научной мысли. Философы того времени размышляли над причинами кризиса китайского общества и разрабатывали новые принципы устройства государства. В центре их внимания находились этико-политические проблемы, так как деятельность по упорядочению общества рассматривалась в качестве важнейшего фактора поддержания мировой гармонии. В этот культурно-исторический период возникли и получили широкое распространение