

Чжан Цзяпэн, соискатель
ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».

Научный руководитель – **Б. А. Лазуко**,
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий отделом древнебелорусской культуры
государственного научного учреждения
«Центр исследований белорусской культуры,
языка и литературы НАН Беларуси»

В ПОИСКАХ НАЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ: ТВОРЧЕСКИЙ ОПЫТ КИТАЙСКОГО АРХИТЕКТОРА И ДИЗАЙНЕРА ВАН ШУ

Искусствоведческая парадигма «национальный стиль» отличается множественностью смысловых определений, отражающих ее специфику. В контексте исследования среды общественных зданий и сооружений понятие «национальный стиль» целесообразно рассматривать как многоуровневую развивающуюся художественную систему образно-пластических программ, структурно-конструктивных приоритетов, исторических, типологических параллелей. В современной художественной практике Китая поиски воплощения национального стиля занимают главенствующее значение.

Строительный бум, охвативший страну во второй половине XX в., привел к появлению безликих в художественном отношении зданий, подобных на сотни построек по всему миру, отличающихся лишь масштабностью размеров, иногда экстравагантностью своего облика. С течением времени пришло закономерное стремление творческих сообществ к осмыслению возможных ошибок и определению путей развития образа национальной архитектуры, в том числе и зданий общественного предназначения. Логика этих размышлений имела в своей основе как исторический опыт (например, возведение зданий в стиле «больших крыш» в 1950–1960-х гг., копирование образцов строительства в СССР), так и поиски новых, достаточно разноплановых решений, опирающихся на многовековой путь развития китайской культуры и искусства.

Векторы данных поисков отражает творчество Ван Шу – одного из успешных и перспективных мастеров современного Китая.

Определяющая концепция его работ заключается в сочетании современных архитектурно-пластических приемов организации архитектурной среды и методов переосмысления, адаптации форм и образно-смысловых концепций, отражающих национальные культурные ценности. Постройки Ван Шу, а точнее комплексы зданий и сооружений, отличает завершенное моделирование пространства, в котором переплетаются ассоциативные связи не только с узнаваемыми мотивами национального китайского зодчества, логичность их адаптированного использования, но и глубокое понимание национальной ментальности.

В созданных Ван Шу зданиях, в их художественно-пластической среде находят выражение важные современные тенденции, определяющие развитие китайской архитектуры в конце XX – начале XXI в. Они подтверждают очевидный факт, что для большинства мастеров понятие «национальный стиль» не исчерпывается использованием приемов копирования, коллажного цитирования или заимствования. Китайскими архитекторами и дизайнерами успешно реализуется идея о том, что национальная стилистика находится в неразрывной связи и с исторической памятью, и с глубокими философскими концепциями, учениями буддизма, конфуцианства и, особенно, даосизма. В основе их лежат понятия гармонии, природных основ бытия, а цель человека заключается в единении с природой, в слиянии с дао – сущностью мироздания. Эта основополагающая концепция находит реализацию и в постройках зарубежных архитекторов и дизайнеров, работающих в Китае.

Ван Шу принадлежит к поколению тех мастеров, творческие взгляды которых начали складываться в условиях развития Китая как открытого многонационального государства с активно реформируемой экономикой, изменениями в социальной сфере, направленными на построение социалистической культуры с китайской спецификой. Родившись в 1963 г. в г. Урумчи (провинция Синьцзян) в семье музыканта и школьной учительницы, будущий архитектор воспитывался на богатых традициях национального уклада жизни, усваивая с детства духовные принципы и ценности многовековой китайской культуры. Затем была учеба в Юго-Восточном технологическом университете в Нанкине, в Школе архитектуры университета Тунци, где он получил докторскую степень (2000) [3].

Поэтому, работая над первыми своими проектами, Ван Шу выступал не только профессионально подготовленным специалистом, знающим историю китайской архитектуры и искусства, но и как убежденный приверженец сохранения и развития национальных культурных традиций.

Учитывая размах строительства в современном Китае, количество реализованных архитектурных проектов Ван Шу относительно невелико. Однако все они могут быть оценены как знаковые, важные в контексте рассматриваемого вопроса, связанного с формированием национального стиля в архитектурно-дизайнерской практике Китая конца XX – начала XXI в. Необходимо отметить и то, что для Ван Шу поиски характерных черт и способов выражения национального стиля происходят параллельно с их утверждением как сформированной авторской концепции.

Значительной работой архитектора и его мастерской «Любительская студия архитектуры» стало создание комплекса Сяншань – кампуса Китайской академии искусств в г. Ханчжоу (провинция Чжэцзян), который строился в два этапа с 2002 г. по 2007 г. [1]. Его корпуса располагались на северном и южном склонах холма Сяншань (отсюда и название). На первом этапе было сооружено 9 зданий, сгруппированных вокруг центральной части, которая состояла из четырех построек, образующих внутренний двор. Второй этап строительства включал 13 зданий, расположенных на южной стороне холма Сяншань. Для них характерна большая сложность композиционного размещения, граничащая с нерегулярностью, даже бессистемной разбросанностью. Однако именно в таком принципиальном решении по замыслу архитектора заключалась важнейшая особенность комплекса – утверждение гармонии между человеком, созданной им средой и окружающим природным пространством. Эта гармония становится воспринимаемой, осмысленной, понятной тогда, когда мы оказываемся внутри созданной архитектурной среды [4].

Очевидно и то, что утверждение данной концепции было бы невозможно без опоры на целый ряд приемов, в том числе цитирования и стилизации, таких как использование традиционной (замкнутой) организации пространства, схожего с жилыми комплексами Китая; разнообразие открытых зеленых зон с газонами, древесными посадками; создание камерных

садово-парковых композиций. Опора на традиционную архитектуру позволила Ван Шу обратиться к целому ряду пластических приемов: ритмичному чередованию оконных проемов со ставнями, значительному выносу черепичных крыш, обилию деревянных элементов в отделке фасадов и интерьеров, сооружению галерей и крытых переходов, соединяющих корпуса, использованию кирпича и природного камня. Все вместе создает пластический образ комплекса, имеющий хорошо узнаваемые параллели с традиционными постройками и вместе с тем не диссонирующий с современными архитектурными тенденциями.

Еще одна работа Ван Шу – комплекс «Пять разбросанных домов» и парк «Иньчжоу» (Нинбо, 2003–2006 гг.) заслуживает особого внимания. В ней архитектор добился исключительного по художественному воплощению раскрытия темы «национальный стиль», основываясь на национальных культурных традициях. Парково-ландшафтные решения сформировали особую среду, где природные и архитектурные формы образовали, несмотря на кажущуюся «разбросанность», единое выразительное пространство. Даже названия построек убеждают в глубине замысла автора в изысканной передаче национальной ментальности: чайные дома «Сломанная тень», «Только песок в случайном саду», «Листья лотоса на ветру», художественная галерея «Одна волна – три изгиба» и административное здание «Извилистое и волнистое» [2].

Подобные решения можно увидеть в других постройках Ван Шу, таких как Библиотека колледжа Вэньчжэнь Университета Сучжоу (1999–2000), Исторический музей в Нинбо (2003–2008), вилла «Керамический дом» в Цзиньхуа (Нинбо, 2003–2006 гг.), «Гостевой дом “Ва-Шань”» и Центр приемов кампуса Сеньшань Китайской академии искусств в Ханчжоу (2011). Они также нашли выражение в концептуальных объектах и инсталляциях на выставке Экспо-2010 («Павильон Нинбо», Шанхай), на Венецианских биеннале 2006 и 2010 гг. («Черепичный сад», «Распад купола»).

Музей современного искусства в Нинбо (2001–2005), возведенный по проекту Ван Шу, можно рассматривать как воплощение еще одной важной тенденции в развитии современной китайской архитектуры на пути поиска национального стиля. Положенная в основу музейного комплекса концепция получи-

ла в мировой практике название редевелопмент (англ. *redevelopment* – ‘перепланировка’). Она заключается в своеобразном перепрограммировании не только существующих построек, а всего пространства, в данном случае порта, который длительное время находился на берегу реки Ёнг в восточной части г. Нинбо.

В связи с тем, что старые портовые здания и сооружения было невозможно переоборудовать под музей, их снесли, а на освободившейся территории возвели музейные корпуса. Тем не менее в общей планировочной системе, конструктивно-пластических решениях архитектору удалось сохранить ощущение культурно-исторической ценности этого места, наполнив уже новые здания широкими ассоциативными смыслами.

Творчество Ван Шу, его архитектурные произведения, на которые было обращено внимание, очерчивают важные тенденции развития современного зодчества Китая. Они позволяют говорить о национальной стилистике среды общественных зданий и сооружений как о многоуровневой развивающейся художественной системе, основанной на уважении к традициям прошлого и учете современных достижений мирового зодчества.

1. Захарычев, С. Кампус Сяншань Китайской академии искусств (арх. Ван Шу) [Электронный ресурс] / С. Захарычев // Delovoy kvartal. – Режим доступа: <https://delovoy-kvartal.ru/kampus-syanshan-kitayskoj-akademii-iskusstv-arh-van-shu/>. – Дата доступа: 12.01.2023.

2. Захарычев, С. Пять «разбросанных» домов (арх. Ван Шу) [Электронный ресурс] / С. Захарычев. – Режим доступа: <https://delovoy-kvartal.ru/pyat-razbrosannyih-domov-arh-van-shu>. – Дата доступа: 06.03.2023.

3. Коновалова, Н. Ван Шу (род. 1963) [Электронный ресурс] / Н. Т. Коновалова. – М. : КП : Директ-Медиа, 2015. – 72 с. – (Великие архитекторы ; т. 22). – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426433>. – Дата доступа: 28.02.2023.

4. Шань Вэньцин. Дизайн художественного оформления кампуса / Шань Вэньцин, Рен Лили // Ляонинский ин-т междунар. бизнеса и экономики. – 2019. – № 10. – С. 63–64. – На кит. яз.: 文锦、任丽莉, 校园公共艺术装饰设计 / 辽宁对外经贸学院 // 2019 年 (10). – 页 63–64.