

И. И. Романовская, соискатель
ученой степени кандидата наук
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».

Научный руководитель – **Л. Л. Рожкова**,
кандидат педагогических наук,
заведующий кафедрой народно-песенного творчества
и фольклора учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ВОКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ (межличностный подход)

Осуществление социальных функций, целей и задач социально-культурной деятельности в обществе невозможно без привлечения значительного числа населения. Известно, что социально-культурная деятельность оказывает влияние на внутренний мир и образ действия большого количества людей, и кроме того, она через человека оказывает воздействие на окружающую действительность и становится важным звеном социальной жизни [2].

Взаимодействие между людьми является неотъемлемой частью их общественного бытия, средством развития личностных качеств. Общение как результат свободного выбора начинается с потребности в совместном действии с целью удовлетворения разного рода интересов. Межличностное общение представляет собой «некий континуум, на одном полюсе которого общение, существующее по необходимости или обязанности, на другом – общение, основанное исключительно на взаимной симпатии и привязанности» [1, с. 305].

Среди множества социально-культурных потребностей человека самым ценным является общение. В сфере досуга оно проявляется как средство коммуникации, метод обучения и познания, реализация творческой деятельности, способ развития творческого потенциала личности.

Любительские художественные коллективы служат благоприятной платформой для такого взаимодействия. Они объеди-

няют рядах подростков, которые половину свободного времени проводят вне школы и дома.

Организация досуга для этой возрастной категории во все времена была актуальна. Проблемой организации досуга подростков занимались многие исследователи. Среди них Ш. А. Амонашвили, А. И. Вишняк, И. Н. Ерошенков, А. С. Макаренко, В. И. Тарасенко и др. [цит. по: 1]. Они утверждали, что формирование личности, гуманистических идеалов и ценностей происходит именно в свободное время, которое является благоприятной сферой для развития культурных возможностей.

В этой связи следует отметить, что подростковый возраст отмечен снижением мотивации к творчеству в коллективах и досуговых учреждениях. Поэтому каждый руководитель стремится построить педагогический процесс в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

Подростковый возраст – время бурного и плодотворного развития познавательных процессов. Период с 12 до 17 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Согласно утверждениям советского психолога Д. Б. Эльконина, подростковый возраст можно разделить на два периода: младший (12–14 лет) и старший (ранняя юность, 15–17 лет) [3, с. 11].

Подростковый возраст отмечен физиологическими изменениями и разного рода психологическими процессами. Подросток в это время ощущает большой физический и умственный подъем, который необыкновенно благоприятен для того, чтобы углубить его творческую деятельность. Подростки наиболее подвержены и негативным внешним воздействиям со стороны общества, что может повлечь за собой асоциальное поведение. Поэтому их правильно организованный досуг приведет к расцвету творческих способностей, но при недостаточной культуре его организации, наоборот, может превратиться в криминогенный фактор общества.

Известно, что формирующее воздействие на участников художественных коллективов в условиях культурно-досуговых учреждений оказывает педагогический процесс. Эпоха Интернета вносит существенные изменения в современное общество. Необходимо отметить, что в настоящее время педагогические подходы, обеспечивающие творческое развитие личности

участника и в целом движение коллектива, должны быть адаптированы к условиям социально-экономического развития общества.

Современные подростки родились в информационном обществе и связаны между собой благодаря Интернету, мобильным телефонам, социальным сетям, различным приложениям. Рекомендации блогеров и мнения хедлайнеров, публикуемая друзьями информация привлекают их внимание и вызывают у них доверие. Это дети мультимедийных технологий, и они обладают клиповым мышлением, умеют работать с разной информацией. Могут одновременно учить уроки, слушать музыку, играть в приложениях и писать СМС-сообщения, для них характерна способность к многозадачности. Увлеченность определенным направлением деятельности у них проявляется чаще, они нацелены на быстрый результат. В большей мере им присущи вдумчивость, прямолинейность, замкнутость.

Возможность творческого выражения собственного «Я» большинство подростков в настоящее время находят в пользовании сервисом TikTok: они поют песни, танцуют или одновременно открывают рот под музыку. Однако в этом случае составляющие вокальной культуры исполнителя не всегда соответствуют моральным нормам и принципам, интеллектуальному совершенствованию. И, как показывают наблюдения, индивидуальное и коллективное творчество с низкой вокальной культурой набирают большой рейтинг и количество подписчиков в данного рода соцсетях, чем и привлекают подростков. Встроенные алгоритмы соцсети помогают новичкам быстрее находить зрителей и в дальнейшем зарабатывать таким образом деньги. Имеются статистические данные, что в среднем один пользователь находится в соцсетях 45 мин. в день. Это соответствует одному часу занятия в художественном коллективе.

Можно утверждать, что социальные сети и возможности Интернета в настоящее время являются настоящими конкурентами по отношению к деятельности любительских коллективов. Однако опытный руководитель, педагог должен стремиться создать уникальные условия для творческого самовыражения, коммуникации подростков в любительском художественном коллективе. Ситуация успеха подростка в учреждении культуры, в любительском объединении способна создать конку-

ренцию соцсетям, так как живое общение всегда имеет преимущества. А это означает признание самого себя в первую очередь значимым среди сверстников.

В этой связи большой интерес представляет межличностный подход в соответствии с понятием «теории поколений». Исследования представителей разных временных периодов показали, что каждое поколение отличается своими взглядами на жизнь, имеет особое восприятие и мышление. В соответствии с этим можно выделить примерные временные отрезки и их характеристики:

- поколение X (1963–1981);
- поколение Y – миллениалы (1981–2000);
- поколение Z – зумеры (2000–2013);
- поколение α – альфа (2013 – по настоящее время).

В формировании вокальной культуры подростков в художественном вокальном коллективе немаловажную роль играют межличностные отношения: между руководителем и участником, участников между собой, между родителями и участником (подростком), руководителем и родителями и, конечно, участником и зрителем. Межличностная компетентность увеличивает и эффективность существования группы (в данном случае художественного вокального коллектива) как команды, а также оптимизирует отношения с родителями. Представителем поколения X и Y может быть руководитель, родители. Участники же коллектива (подростки) – Z. Однако и руководитель может быть представителем поколения Z.

Анализируя особенности всех категорий поколений, можно отметить множество противоречий между ними. Но, зная положительные и отрицательные стороны представленных поколений, можно построить правильные взаимоотношения, создав оптимальные условия для реализации педагогического процесса, который поможет подросткам принять себя и приобрести значимость среди сверстников.

Таким образом, межличностный подход является деятельностью, основанной на общении, характеризующей взаимодействие различных категорий представителей разных поколений и культурных систем, и способствует формированию вокальной культуры подростков в любительском художественном коллективе.

1. Гуревич, П. С. Психология и педагогика : учебник для академического бакалавриата / П. С. Гуревич. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2013. – 479 с.

2. Рябушев, В. Н. Теория социально-культурной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / В. Н. Рябушев. – Улан-Удэ : ИПК ВСГАКИ, 1999. – 172 с.

3. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1989. – 560 с.

Ю. М. Свердлова, соискатель
ученой степени кандидата наук
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».
Научный руководитель – **Е. Э. Миланич**,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры музыкально-теоретических
дисциплин учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

ПОСТАНОВКИ МАЛЫХ ФОРМ В КОНТЕКСТЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВ

Важным аспектом, характеризующим период 70–90-х гг. XX в., являлось взаимодействие любительских коллективов и профессионалов. Во многом оно было обусловлено появлением личностей, стремившихся к разработке собственных творческих методов и новых средств выразительности. Именно в данный период появляется плеяда театров-студий, к которым можно отнести «Диалог» В. Григальюнаса, «ИнЖест» В. Иноземцева, «Круг» Н. Мицкевич, «Арт» Н. Короткевича, «Дзе-Я?» Н. Трухана и В. Барковского, «На площади Победы» Р. Талипова, «Абзац» В. Савицкого и А. Маркевича и т. д.

Наряду с постановочными экспериментами студии организовывали и образовательный процесс, в рамках которого постигали теоретические основы режиссуры, оттачивали приемы актерского мастерства, а также передавали авторские подходы к сценическому действию. Знаковой в этом отношении