

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КАК СТРУКТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

(в контексте искусствоведческого исследования
духового искусства Беларуси)

А. Л. Коротеев,

профессор кафедры духовой музыки

Белорусского государственного университета культуры и искусств,

кандидат искусствоведения, доцент

Процесс создания духовных ценностей национальной культуры той или иной страны всегда был сопряжен с историко-объективной, поисково-экспериментальной апробацией различных вариантов творческих достижений, определением их оптимальных трансляторов в рамках художественного культурного пространства. В своих исследованиях мы проанализировали проявление специфики этого процесса применительно как к профессиональному, так и к любительскому музыкальному искусству. В народно-инструментальной культуре процесс создания духовных ценностей в обществе, в первую очередь для молодежной категории его представителей, обусловлен целым рядом художественно-выразительных факторов, наличием многообразия развивающихся традиций, исполнительских форм как в современной фольклорной, постфольклорной исполнительской практике, так и в новом направлении – *NEW AGE*. Представляется очевидным, что процесс формирования духовных ценностей молодежи в обществе средствами музыкального искусства и как его составной части – народно-инструментального исполнительства на духовых инструментах – должен опираться на научные знания. Несмотря на тысячелетнюю богатую историю, лишь несколько десятилетий назад народно-инструментальное исполнительство стало предметом пристальных научных исследований, что и послужило появлением в музыковедении специального направления – *органологии* [5, с. 3–38]. Предметом изучения этого направления стало исследование народно-инструментальной культуры с учетом функциональной специфики инструментария и исполнительских сил [1; 3; 4; 5]. Кроме этого, более детальные сведения об истории эволюции народного

духового музыкального инструментария отражаются в *этноорганологии* – науке об истории и конструктивных особенностях народных инструментов. Отметим, что народно-инструментальная культура характеризуется четким структурированием в рамках сложной многоуровневой системы. Одной из ее самостоятельных структурных подсистем выступает исполнительство на народных духовых и ударных инструментах с учетом специфики своеобразия народного инструментария белорусов [1–4]. Отметим, что несмотря на богатую историю национального музыкального духового и ударного инструментария белорусов, невзирая на достижение художественно значимых результатов для национальной духовной культуры в процессе становления, формирования и развития исполнительского мастерства на этих инструментах, можно лишь с сожалением констатировать тот факт, что в конце XIX ст. один из таких самобытных, уникальных в тембро-колористическом и этноорганологическом отношении музыкальных инструментов белорусов, как *дуда*, вообще исчез из исполнительской практики. И только на рубеже XX–XXI стст. началась активная работа музыкальных мастеров-энтузиастов по реконструкции, изготовлению, модификации традиционного народного духового и ударного музыкального инструментария, его исполнительской апробации, широкой популяризации и активного включения в процесс создания духовных ценностей национальной белорусской культуры и молодежной аудитории в частности. Так незаслуженно забытые результаты достижения и материальной, и духовной культуры белорусов в виде традиционных духовых музыкальных инструментов, выступающих как значимые национально-художественные символы, были возвращены в активную творческую жизнь Беларуси [4, с. 119–122]. Это способствовало расширению формата и структурных компонентов национальной культуры, позволило познакомиться с национальными достижениями в этом направлении. Кроме этого, такой подход обеспечил не только возможность скрупулезного этноорганологического исследования богатства национального музыкального инструментария, но и выявление специфики его функционирования [3, с. 68–70]. Исходя из этого, вполне конкретно можно определить и задачи процесса по приобщению почитателей национальной культуры к духовным ценностям посредством знакомства с традиционным духовым музыкальным

инструментарием:

1) демонстрации преимуществ народных духовых инструментов; 2) популяризация сведений о них; 3) сохранение и приумножение богатых исполнительских традиций, овладение молодыми исполнителями не только апробированных, но и современных экспериментальных приемов игры на традиционном духовом музыкальном инструментарии. С этой целью группой авторитетных представителей национальной культуры – Н. Громом, А. Кремко, И. Мангушевым – для профессионального обучения молодежи была издана в двух частях фундаментальная «Школа игры на белорусских народных духовых инструментах» [2]. Ее появление можно характеризовать как уникальное событие в художественной и духовной культуре Беларуси [4, с. 119–122]. Для решения наиболее сложных проблем – изготовления белорусских народных духовых и ударных инструментов, исследование вопроса их популяризации и распространения, разработки концепции развития национальной исполнительской школы на этих инструментах – необходимо организовать представительный республиканский форум заинтересованных специалистов.

Таким образом, выявление возможностей, условий реализации художественно-выразительной специфики традиционных народных духовых и ударных инструментов белорусов в современной фольклорной исполнительской практике со всеми ее разновидностями послужило поводом обстоятельного анализа этих особенностей в рамках проведенного искусствоведческого исследования. Отметим, что исполнители на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах – как зрелые музыканты, так и молодежь – играли и играют существенную роль в национальной культуре той или иной страны. В первую очередь это выражается в неповторимости и уникальности темброво-колористического своеобразия звучания народного инструментария, его впечатляющего, многовекового исторического пути эволюции и культивирования наиболее ярких, убедительно проникновенных по звучанию и импозантных по виду образцов национального инструментария. Кроме этого, именно опытные, зрелые и талантливые, творчески одержимые молодые исполнители являются не только национальными трансляторами предыдущих творческих достижений своих коллег, но и выступают как катализаторы, приумножающие народные традиции и пополняющие духовную сокровищницу народа. Анализ подсистемы *«Исполнительство на традиционных народных*

духовых и ударных инструментах» национальной художественной культуры Беларуси позволяет определить структурные компоненты этой подсистемы, среди которых наиболее важными, на наш взгляд, являются следующие:

1) *музыкальный инструментарий* (лабиальные, язычковые, амбушюрные, ударные инструментальные группы и разновидности их представителей);

2) *мастера по изготовлению, реконструкции и модификации* традиционного народного духового и ударного инструментария;

3) *различные исполнительские формы* (солисты и коллективные формы – ансамбли, оркестры или так называемые «инструментальные капеллы»);

4) *авторы музыки* (композиторы-профессионалы; композиторы-любители, практикующие в области сочинения музыки для народных инструментов);

5) *авторы адаптации и интерпретации народной музыки* (инструментовщики, аранжировщики, исполнители-интерпретаторы);

6) *авторы методических разработок* по передаче технологических знаний исполнительства на народных и ударных музыкальных инструментах;

7) *авторы теоретических и научных исследований* о специфике народно-инструментального исполнительства на духовых и ударных инструментах;

8) *средства фиксации и тиражирования художественно-творческих достижений* народно-инструментального исполнительства (нотно-графическая запись; запись музыки в грамофонном, аудио-, видеовариантах, включая современные электронные носители);

9) *реципиенты* народно-инструментальной культуры.

Все перечисленные компоненты подсистемы «*Исполнительство на традиционных народных духовых и ударных инструментах*» активно включаются в процесс создания духовных национальных ценностей для молодежи, популяризации и реализации художественно-выразительных возможностей рассматриваемого инструментария в рамках современной как фольклорной, так и постфольклорной исполнительской практики Беларуси. Нельзя оставить без внимания и такое современное явление в художественной культуре Беларуси, как появление нового направления – *NEW AGE*. Среди коллективов этого направления, в составах которых имеются традиционные народные духовые

инструменты белорусов, – этно-трио «Троица»; известные молодежные коллективы – рок-ансамбль «Палац», ансамбль «Стары Ольса», «Вандэлот» и др. Убедительной демонстрацией художественно-выразительных возможностей народного духового инструментария в этом направлении для современного слушателя является выступление разнообразных коллективов на чрезвычайно популярных у молодежи концертах в номинации «Рок-коронация», ставшем уже традиционным республиканским фестивалем «Folk-modern» – «*Таўкачыкі*» (на нем с успехом выступали такие молодежные коллективы, как Капелла белорусских народных духовых инструментов «Гуды», ансамбль белорусских народных духовых инструментов «*Carduus*», фоль-рок группа «Юр'я» и др.). Такая активная концертно-исполнительская деятельность молодежных коллективов позволяет приобщить своих сверстников к национальным традициям и духовным ценностям национальной музыкальной культуры и духового искусства в частности. А это обеспечит дальнейший процесс популяризации и развитие традиций народно-инструментального исполнительства на духовых и ударных инструментах Беларуси.

1. *Благовещенский, И. П.* К истории белорусской народной инструментальной музыки // Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор) / И. П. Благовещенский. – Минск, 1965. – С. 103–143.

2. *Гром, У.М.* Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах. Ч. 2. Ансамблевае выкананне: вучэб.-метад. дапам. / У. М. Гром, А. Я. Крамко, Э. А. Мангушаў. – Мінск: Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – 217 с.

3. *Коротеев, А. Л.* Функциональные и этноорганологические особенности белорусских народных духовых инструментов // X Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 24–26 мая 2004 г.) / рэдкал.: М. А. Бяспалая (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – С. 66–72.

4. *Карацееў, А.Л.* Неардынарная з’ява нацыянальна-выканальніцкага адраджэння // Веснік БДУ культуры і мастацтваў. – 2005. – № 5. – С. 119–122.

5. *Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сб. статей и материалов: в 2 ч. Ч 1.* – М.: Сов. композитор, 1987. – 264 с., с ил.