

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

«26» 12 2023 г.

Регистрационный № УД- 675/эуч.

ТВОРЧЕСКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОНКУРСОВ И СОРЕВНОВАНИЙ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям),
направления специальности
1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (бальный танец)

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12.04.22 г. № 78, учебного плана БГУКИ по направлению специальности 1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (бальный танец). Регистрационный номер С17-1-11/21уч. от 22.07.21

СОСТАВИТЕЛЬ:

О.Н.Столяр, старший преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

М.В.Филатова, заведующий кафедрой сценической речи и пластических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»;

Е.В.Пагоцкая, декан учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 8.11.2023);

Президиумом Научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.12.2023).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Творческо-методические основы организации конкурсов и соревнований» разработана на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство и является одной из самых важных в профессиональном обучении будущих специалистов в области бального танца. Спортивно-бальный танец выделяется в отдельную категорию способом исполнения танца, который четко регламентирован Всемирной федерацией танцевального спорта. Учебная дисциплина рассчитана на 3 семестра обучения. Практические занятия являются основой учебной дисциплины.

Главной целью практической части учебной дисциплины является формирование у студентов практических умений и навыков в сфере организации соревнований по бальному танцу, с учетом всех требований, предъявляемых Всемирной федерацией танцевального спорта.

Основными задачами являются:

- овладение методикой объективного судейства на конкурсах;
- изучение основных правил системы подсчета результатов соревнований – «Скейтинг»;
- развитие склонностей к анализу оценивания танцевальных пар на соревнованиях по бальному танцу используя различные судейские системы.

Теоретическая часть учебной дисциплины знакомит студентов с историей конкурсного движения в мире и в Беларуси, со специальными требованиями к выполнению фигур в определенных классовых категориях, с правилами по внешнему виду исполнителей, с работой режиссерско-постановочной группы на соревнованиях по бальному танцу, с различными системами судейской оценки.

На практических занятиях вырабатываются навыки объективного судейства на конкурсах, овладевается методика подготовки и проведения конкурсов по спортивному бальному танцу.

Значительную роль в учебном процессе играет самостоятельная работа студентов, направленная на совершенствование профессиональных исполнительских навыков в сфере организации турниров различного уровня. Студенты изучают дополнительную литературу, интернет и видеоматериалы, посещают соревнования по бальному танцу и получают опыт в качестве помощников организаторов конкурсов.

Учебная дисциплина «Творческо-методические основы организации конкурсов и соревнований» имеет непосредственную связь с таким специальным учебным модулем, как «Спортивно-бальный танец». Именно с ним связано приобретение навыков точного технического исполнения предписанных фигур, шагов и поз.

Методическими основами и эффективными технологиями обучения являются:

- деятельностный подход как основа обучения;
- метод анализа (умение анализировать и делать выводы при экспертной оценке танцевальных пар на конкурсах, умение составлять бизнес-план организации конкурсов и танцевальных студий);
- коммуникативные технологии;
- игровые технологии, в рамках которых студенты пробуют себя в качестве судей, тренеров, организаторов соревнований и основателей танцевальных школ).

Изучение учебной дисциплины «Творческо-методические основы организации конкурсов и соревнований» направлено на формирование специализированной компетенции: СК – 7: планировать и осуществлять административно-организационную деятельность танцевального коллектива, организовывать творческую и конкурсную деятельность.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать:*

- историю конкурсного движения в бальном танце в мире и в Беларуси;
- специальную терминологию и классификационные фигуры бального танца;
- основные правила системы подсчета результатов соревнований – «Скейтинг»

уметь:

- определять победителей турниров с помощью системы «Скейтинг» и решать спорные вопросы;
- оценивать танцевальные пары на соревнованиях по балльному танцу используя различные судейские системы;
- организовывать конкурсы разного уровня: от внутриклубных до республиканских;
- составлять смету расходов и доходов при организации соревнований;
- оформлять приглашения на турниры по официальному образцу;
- разрабатывать бизнес-план открытия танцевальной студии

владеть:

- навыками объективного судейства на конкурсах;
- методикой подготовки и проведения конкурсов по спортивному бальному танцу.

В соответствии с учебным планом программа учебной дисциплины рассчитана на 266 часов, включая 106 аудиторные (практические занятия).

Рекомендованные формы контроля знаний - зачеты, экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Ознакомление с основными целями учебной дисциплины «Творческо-методические основы организации конкурсов и соревнований», особенностями спортивного бального танца среди других видов хореографического искусства, ролью его в формировании исполнительских навыков и теоретических знаний. Требования к студентам на уроках спортивного бального танца.

Тема 1. История развития конкурсного движения в мире и в Беларуси

История возникновения конкурсов по бальному танцу. Первые конкурсы в начале XX века в Европе. Особенности проведения соревнований в начале XX в. История конкурсного движения в Беларуси. Популярное соревнование в Беларуси в 70-80 е гг. XX в. Особенности проведения турниров в 90-гг. XX в. – первое десятилетие XXI в.

Тема 2. Правила Всемирной федерации танцевального спорта (WDSF). Правила проведения соревнований по спортивным бальным танцам в Беларуси. Работа судейской коллегии на конкурсе

Правила проведения соревнований по спортивным бальным танцам в Беларуси. Правила проведения классификационных конкурсов. Правила проведения открытых и рейтинговых конкурсов. Правила выполнения программ на конкурсах. Правила по костюму. Положение о судейской коллегии. Правила Всемирной федерации танцевального спорта (WDSF - World DanceSport Federation) по проведению турниров различных категорий. Права и обязанности главного судьи конкурса. Права и обязанности оценочных судей. Функции контрольных судей. На практических занятиях студенты демонстрируют судейство и делают анализ танца на учебных конкурсах.

Тема 3. Современная система оценки танцевальных пар. Новая система оценки танцевальных пар 3.0

Основные характеристики современной системы судейства 3.0. Основные компоненты судейской оценки (технические аспекты танца и артистические аспекты танца).

Тема 4. Современные тенденции в спортивном исполнении европейских танцев. Принципы судейства европейских танцев. Современные тенденции в спортивном исполнении латиноамериканских танцев. Принципы судейства латиноамериканских танцев

Анализ материалов ежегодных конгрессов в Англии, Германии, России и других странах, методических материалов и разработок танцевальных центров, видеозаписей наиболее крупных конкурсов по европейской программе.

Ведение практических занятий с учетом современных достижений уровня танца класса «А» и выше.

Требования к судье. Психология судейства. Этика судей. Критерии судейства: линии корпуса, головы, рук и ног; качество движения; музыкальность; техника. Приоритетность критериев для различных программ, классов и возрастных групп.

Анализ материалов ежегодных конгрессов в Англии, Германии, России, Китая и других странах, методических материалов и разработок танцевальных центров, видеозаписей наиболее крупных конкурсов по латиноамериканской и европейской программе.

Особенности судейства предварительных и финальных туров, командных соревнований. Критерии судейства ансамблей: уровень исполнительского мастерства, сложность и чистота исполнения хореографии, музыкальность исполнения, командная выразительность.

Тема 5. Организация работы счетной комиссии. Система «Скейтинг», основные правила

Требования к председателю счетной комиссии и его задачи. Функциональные обязанности членов счетной комиссии. Подведение итогов на предыдущих этапах, правила 1-4 и 5-8. Подведение итогов финальной части конкурса, правила 9-11.

Тема 6. Правила подведения итогов на различных видах конкурсов

Решение разнообразных вариантов задач на основные правила Скейтинг-системы. Анализ спорных моментов, возникающих на соревнованиях. Система оценивания на турнирах различного ранга: для начинающих танцевать участников и для высокого уровня пар.

Тема 7. Бизнес-план по организации танцевальной студии: основные понятия, правила разработки и оформления

Понятие «бизнес-план». Составные части проекта: цель, название, обоснование, концепция, структура персонала, этапы реализации проекта и их оценка, таблицы расчетных данных, ценовая политика и маркетинговый подход. Анализ существующих работ по этой тематике.

Тема 8. Работа режиссерско-постановочной группы по организации и проведению конкурса

Роль и основные обязанности художественного руководителя и администраторов. Требования к музыкальному сопровождению и обязанности музыкального редактора. Обязанности помощников руководителя конкурса (администраторов).

Тема 9. Бизнес-план по организации турнира по спортивным бальным танцам

Понятие «смета». Правила составления. Анализ разнообразных примеров сметы. Составные части проекта: цель, название, обоснование, концепция, этапы реализации проекта и их оценка, таблицы расчетных данных, ценовая политика и маркетинговый подход.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
1	2	3	4	5	6	7
	Введение				1	Устный опрос
1.	История развития конкурсного движения в мире и Беларуси.		8		1	
2.	Правила Всемирной федерации танцевального спорта (WDSF). Правила проведения соревнований по спортивным бальным танцам в Беларуси. Работа судейской коллегии на конкурсе.		10		2	Письменный опрос
3.	Современная система оценки танцевальных пар. Новая система оценки танцевальных пар 3.0.		8			
4.	Современные тенденции в спортивном исполнении европейских танцев. Принципы судейства европейских танцев. Современные тенденции в спортивном исполнении латиноамериканских танцев. Принципы судейства латиноамериканских танцев.		8		2	Творческое задание
5.	Организация работы счетной комиссии. Система «Скейтинг», основные правила.		6			
6.	Правила подведения результатов на различных видах конкурсов.		12		2	Задания-провокации
7.	Бизнес-план по организации танцевальной студии: основные		16		2	Творческий коллоквиум

	понятия, правила разработки и оформления.					
8.	Работа режиссерско-постановочной группы по организации и проведению конкурса.		8			
9.	Бизнес-план по организации турнира по спортивным бальным танцам.		10			
	Всего		86		10	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям). Ч. 3 / С. В. Гутковская. - Минск : БГУКИ, 2020. - 134 с.
2. Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в. : учеб.-метод. пособие / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; [сост. И. И. Бодунова]. - Минск : БГУКИ, 2020. - 223 с. : ил., нот. примеры ; 29x20 см. - Библиогр.: с. 114-116 (35 назв.).
3. Макарова, Е. А. Организация концертно-зрелищной деятельности : пособие для работников культуры / Е. А. Макарова, С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович ; [рец.: А. Я. Каминский, Ю. Д. Персидская]. - Минск : Змицер Колас, 2015. - 164 с. : схемы, табл., рис. ; 20x15 см. - Библиогр.: с. 132-146 (165 назв.).
4. Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; [обложка А. Ю. Лапшин]. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2009]. - 495 с. : табл., схемы, диагр. ; 21x14 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 423-428.
5. Усанова, Н. С. Современный бальный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. С. Усанова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2022. — 38 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/297212>.

Дополнительная:

Электронные базы данных библиотеки БГУКИ

1. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аттиков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4889-0. — режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/129108>.
2. Богданов, Геннадий Федорович. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся гуманитарным направлениям / Г. Ф. Богданов. - Москва : Юрайт, 2020. - 151, [1] с. :
3. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера: практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 167 с. — ISBN 978-5-8154-0546-2. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/174709>.

4. Дегтярева, Д. И. Оптимизация функционального состояния юных спортсменов- танцоров посредством занятий фитнес-аэробикой [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Д. И. Дегтярева, Е. В. Чурюмова. — Волгоград : ВГАФК, 2019. — 46 с. — режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158224>.

5. Монахова, Е. Г. Бально-спортивные танцы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Г. Монахова. — Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8353-1957-2. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/169626>.

6. Монахова, Е. Г. Спортивные танцы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Г. Монахова. — Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2016. — 194 с. — ISBN 978-5-8353-1506-2. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/169627>.

7. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145990>.

8. Путинцева, Е. В. Система соревновательной деятельности в танцевальном спорте : учебное пособие / Е. В. Путинцева. — Омск : СибГУФК, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-91930-161-5. - Режим доступа — <https://e.lanbook.com/book>.

9. Путинцева, Е. В. Технология начальной подготовки в танцевальном спорте : учебно-методическое пособие / Е. В. Путинцева. — Омск : СибГУФК, 2018. — 182 с. — ISBN 978-5-91930-106-6. —:Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/142489>.

10. Танец в диалоге культур и традиций: XI Межвузовская научно-практическая конференция, 24 февраля 2021 г : материалы конференции / научный редактор Р. Е. Воронин. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-7621-1122-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331331> (дата обращения: 09.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.»

11. Терехова, М. А. Направленное развитие способностей к дифференцировкам мышечных усилий у юных танцоров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. А. Терехова, Е. А. Репникова. — Волгоград : ВГАФК, 2016. — 84 с. — Текст : электронный // режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158091>.

12. Терехова, М. А. Судейство в танцевальном спорте [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. А. Терехова. — Волгоград : ВГАФК, 2016. — 75 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158092>.

13. Хореографическая подготовка в техно-эстетических видах спорта [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ю. В. Пармузина, Е. П. Прописнова, Е. П. Горбанева, Н. В. Пармузина. — Волгоград : ВГАФК, 2019. — 55 с. — режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158248>.

14. Чикалова, Г. А. Основы музыкально-двигательной подготовки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. А. Чикалова, Н. А. Шевчук, М. А.

Терехова. — Волгоград : ВГАФК, 2016. — 114 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158097>.

15. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3723>.

Перечень рекомендованных средств диагностики результатов учебной деятельности

1. Комплексные разноуровневые задания:
 - анализ современных методик оценки танцевальных дуэтов на соревнованиях по спортивному бальному танцу;
 - изучение основных правил проведения турниров по спортивному бальному танцу.
2. Устный и письменный опрос, тестирование студентов.
3. Письменная разработка плана-проекта по организации турнира по спортивным бальным танцам различных категорий (внутриклубные, республиканские, международные).
4. Письменная разработка бизнес-плана по организации танцевальной студии.
5. Письменная разработка сметы расходов и доходов при проведении турнира по спортивно-бальному танцу.

Формы и содержание самостоятельной работы студентов

1. Изучение базовой литературы: учебников, периодических изданий, специализированных учебников, конспектирование изученной литературы.
2. Рефераты с обязательным анализом современных тенденций: в оценивании танцевальных пар, в изменениях требований к костюмам исполнителей, в подготовки и проведении турниров различного ранга - от внутриклубных до международных.
3. Подготовка наглядных схем, диаграмм для написания бизнес-планов.
4. Посещение и участие в соревнованиях в качестве зрителей, исполнителей, помощников организаторов конкурсов.
5. Просмотр разнообразных конкурсов из интернет-источников.

Примерные задания для управляемой самостоятельной работы

1. Подготовка к практическим занятиям (изучение правил: выполнения танцевальных фигур на конкурсах, системы «Скейтинг», системы 3.0 и др.).

2. Контрольное индивидуальное задание по теме.
3. Посещение соревнований, фестивалей, спектаклей и написание отчета по просмотренному материалу.
4. Тест по пройденной теме.
5. Выполнение творческого задания на заданную тему.
6. Устные опросы.
7. Задания-провокации (с наличием ошибок и их исправлением студентами).
8. Творческий коллоквиум по пройденным темам.