

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ ЗАПАДА В ИСКУССТВЕ ВОСТОКА: К ПРОБЛЕМЕ ПЕРИОДИЗАЦИИ

Ян Цзуань,

аспирант Белорусского государственного университета
культуры и искусств

В наше время давний диалог культур Восток – Запад обретает иное взаимообогащающее значение, в нем ассимилируются эстетические потребности современного человека. Активность восприятия Востоком художественных традиций Запада позволяет многим исследователям сделать вывод о плодотворности культурного диалога между ними.

Цель нашей публикации – обозначить условные границы проникновения художественных традиций Запада на Восток, что может стать исходной точкой периодизации этого сложного и многовекторного процесса.

В основу нашего сравнительного анализа положим исторический опыт освоения художественных традиций Запада в Китае, Корее и Японии.

Первые образцы европейской живописи появились в Восточной Азии во многом благодаря миссионерской деятельности проповедников.

В 1549 г. испанский миссионер привез два произведения живописи в Японию, а в 1583 г. для преподавания техники живописи в церковной школе был приглашен итальянский художник G. Nikyla [3]. В 1861 г. в Японии создается европейская учебная организация «Отдел художников». А в 1869 г. Кавками создает кружок по рисованию, его ученик Такахаси (1828–1894) становится первым известным художником в сфере японской живописи. В 1872 г. Такахаси открывает кружок по рисованию и воспитывает многих известных в будущем японских художников [3, с.11].

В Китай традиции европейской живописи проникли в эпоху правления Цин (1616–1912), когда императорские слуги начали учиться у иностранных художников, работавших при дворце. В 1905 г. европейская техника живописи была введена как специальная дисциплина в педагогических школах в городах Надинь и Бодин. В это же время в Европу едут учиться будущие знаменитые художники Ли Ишъ, Фэн Ганбэ, Ву Фадин, Щуи Быхон и Пан Июльян [8, с.7].

С европейской музыкальной культурой Корея познакомилась в конце XIX столетия. Именно христианские миссионеры в этот период завезли из Европы на Корейский полуостров музыкальный инструмент орган. Уже в 1891 г. в академический план школы Ихвахактан были включены такие предметы, как вокал и исполнительство. Это событие знаменовало собой реальное начало осуществления специального музыкального образования в Корее по типу европейского. В 1910 г. в Ихвахактан открылся новый факультет с четырехлетней формой обучения, на котором наряду с английским языком было введено преподавание профессиональной игры на фортепиано и вокала [3].

В начале XX в. в Китае получает распространение западная опера. Известный драматург и художник Оян Иючань впервые представляет читателям в различных журналах статьи о развитии западной оперы. В 1925, 1927, 1929 гг. итальянская оперная труппа три раза выступает в Шанхае со спектаклями «Аида», «Риголетто», «Травиата» и «Мадам Баттерфляй», и несколько раз более чем с пятьюдесятью программами гастролирует российская оперная труппа [5, с. 99–101].

В конце XIX в. западная опера появляется в Японии. 24 ноября 1894 г. в первый раз в концертном зале Токийской музыкальной школы исполняется первый акт оперы «Фауст». В 1906 г. педагог Ичиро Ямада, писатель Кобаяши и композитор Коматсу создают первое произведение японской оперы «Оперение» [9, с. 53].

Классический балет в Японии впервые появился в 1912 г., когда туда приехал итальянский балетмейстер Джованни Роси, который в течение трех лет преподавал танец в театре «Тэйкоку гэкидзе». В 1922 г. в Японии гастролировала русская балерина Анна Павлова. С этого времени в стране возник огромный интерес к классической хореографии и началась профессиональная подготовка собственных танцовщиц и танцовщиков [6, с. 38].

Знакомство Кореи с европейским танцем, и прежде всего с танцем модерн, началось в конце 20-х гг. XX в. Первое представление о классическом танце корейские зрители получили благодаря творчеству японского танцовщика Исси Баку (корейское имя Сэк Ен Хан), работавшего в Корее с 1926 г. Некоторые корейские артисты, заинтересовавшиеся классическим танцем, уезжали учиться в Японию. Возвратившись на родину, в свои концертные программы они вводили приобретенные

новшества, что вызвало интерес у зрителя, привлекло внимание общественности и продиктовало дальнейшие шаги в их деятельности. Таким образом, предпосылкой становления нового танцевального искусства в Корее стало знакомство с балетом, трансформировавшимся в Японии [2, с.17].

Классический балет в Китае появился в конце династии Цин. В 30-х гг. XX в. в городах Шанхае и Харбине начали создаваться частные школы балета. В 1940-х гг. Дай Ай Лиань вернулась на родину из Великобритании, чтобы организовать балетный класс, затем она работала руководителем Центральной балетной труппы. В это время балет получает распространение в Китае. В 1954 г. была создана Пекинская танцевальная школа, которая начала подготовку первого поколения китайских артистов балета [7, с. 13].

Наш достаточно краткий обзор истории освоения Востоком художественных традиций Запада позволяет сделать некоторые выводы. Освоение Востоком художественных традиций Запада, касающееся разных видов искусств, начинался в разное время. Ранее всего, уже начиная с XVI ст., Восток знакомится с отдельными традициями европейской живописи и музыки, которые принесли в этот регион первые миссионеры. На рубеже XIX–XX стст., благодаря колониальным полковым оркестрам, на Восток проникают европейские традиции оркестрового и инструментального исполнительства. И лишь в начале XX в. начинается освоение традиций классического балета, хореографии и композиторского мастерства.

1. *Гуо, Паофун.* Развитие классического балета в Китае / Паофун Гуо. – Шандун: Шандун. пед. ун-т, 2009. – 47 с. (на кит. яз.).

2. *Ивата, О. А.* Организационно-педагогические условия преподавания классического балета в хореографических студиях Японии: дис. ... канд. искусствоведения: 13.00.01 / О. А. Ивата. – М., 2009. – 220 л.

3. *Лю, Щолу.* История японской живописи / Щолу Лю. – Пекин: Нар. художник, 1990. – 78 с. (на кит. яз.).

4. *Ма, Лихуа.* История и развитие живописи Восточной Азии / Лихуа Ма. – Лионин: Лионин. пед. ун-т, 2010. – 76 с. (на кит. яз.).

5. *Пак, Кен Хва.* История корейской фортепианной культуры / Кен Хва Пак. – СПб.: Изд-во им. Н.И.Новикова, 2007. – 271 с.

6. *Пиан, Исин.* История и развитие оперы в Японии / Исин Пиан.– Пекин: Музыка народа, 2003. – № 5. – С. 54–57.

7. *Цай, Н. А.* Взаимодействие русских и корейских танцевальных традиций в современном балетном искусстве Южной Кореи: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09 / Н. А. Цай. – СПб., 2009. – 175 л.

8. *Чжан, Далэй.* Изобразительное искусство Китая конца XIX–XX столетий: национальное культурное наследие и влияние европейских традиций / Далэй Чжан. – Минск: Энциклопедикс, 2007. – 156 с.

9. *Шин, Мингуан.* Развитие китайской оперы / Мингуан Шин. – Пекин: Мир музыки, 2010. – № 3. – С. 99–101.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ