

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

  
С.Л.Шпарло

«26» 02 2024 г.

Регистрационный № УД-693/зуч.

## **НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине для специальности

1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям),  
направления специальности

1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец)

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12.04.22г. № 78, учебными планами БГУКИ по направлению специальности Хореографическое искусство (народный танец).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Е.М. Шилкина*, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*В.В. Дудкевич*, художественный руководитель государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь Государственный академический ансамбль танца Беларуси», народный артист Республики Беларусь;

*Е.В. Пагоцкая*, декан факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 09.11.2023);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 21.02.2024).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Народно-сценический танец» является составной частью общего процесса обучения студента хореографа. Учебная программа «Народно-сценический танец» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования по специальности по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям) для подготовки студентов учреждений высшего образования Республики Беларусь.

Учебная дисциплина рассчитана на 3 года обучения, включает лекционные, практические, индивидуальные занятия.

На лекционных занятиях студенты знакомятся с правилами построения уроков народно-сценического танца, методикой и манерой исполнения движений, особенностями исполнения различных народных танцев, их региональными, историческими, географическими особенностями, их стилистикой.

На практических занятиях учебный материал нацелен на воспитание исполнительских навыков, закрепление теоретического материала на практике. Осваивается характер и манера исполнения движений определенных народностей. Прививается умение четко в пластической форме передать национальные особенности танцев разных народов через методически разработанную и продуманную систему упражнений и комбинированных заданий.

На индивидуальных занятиях студенты отрабатывают отдельные движения и комбинации, учатся самостоятельно составлять комбинации, точно объяснять раскладку комбинаций, определять основные связующие движения.

Самостоятельная работа предусматривает воспитание индивидуального выбора в решении хореографического произведения, ознакомление и изучение хореографического наследия, изучение национальных, областных, региональных особенностей различных народностей. Подбор и прослушивание музыкального материала.

Занятия у станка и на середине зала проводятся на протяжении всего периода обучения. В тематическом плане этот раздел занятий имеет наибольшее количество часов, которые распределяются в соответствии со сложностью освоения конкретного хореографического материала по годам.

*Цель учебной дисциплины:* изучить и накопить достаточное количество практических знаний, умений и навыков по народно-сценическому танцу для дальнейшей профессиональной, педагогической и балетмейстерской деятельности.

*Задачи учебной дисциплины:*

- освоение теории и методики преподавания народно-сценического танца;
- изучение методики построения урока по народно-сценическому танцу;

- овладение элементами (движения, позы, рисунок танца расположение исполнителя в пространстве, ракурсы, мимика и т.д.), составляющими основную базу движений народного танца;
- накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению уроков народного танца в танцевальном коллективе (профессиональном, самодеятельном, взрослом, детском);
- усовершенствование физических данных и повышение уровня профессионального исполнительского мастерства;
- ознакомление и изучение хореографических форм народов мира, на примере и наследии ведущих коллективов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

*знать:*

- основную терминологию народно-сценического танца;
- методику изучения и исполнения движений народно-сценического танца;
- особенности и манеру исполнения народно-сценических танцев;
- принципы отбора музыкального материала для урока народно-сценического танца;
- методику построения и проведения урока народно-сценического танца возле станка и на середине зала.

*уметь:*

- исполнять основные движения народно-сценического танца;
- учитывать специфику проведения урока народно-сценического танца в коллективах разной направленности и различных возрастных категорий;
- развивать творческие способности участников танцевальных коллективов средствами народно-сценического танца;
- развивать у исполнителей навыки овладения лексикой народно-сценического танца;
- работать с концертмейстером по подбору музыки;

*владеть:*

- навыками технического исполнения танцевальных композиций разного танцевального уровня народно-сценической хореографии;
- отечественным и зарубежным репертуаром основных ведущих хореографических коллективов;
- лучшими образцами народно-сценической хореографии конкретных хореографов в данной специфике.
- методикой работы с концертмейстером и фонограммой.

Освоение образовательной программы по учебной дисциплине «Народно-сценический танец» должно обеспечить формирование следующей компетенции:

СК-2. Демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографической лексике разных народов, с применением на практике методики исполнения движений народно-сценического танца.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Народно-сценический танец» для дневной формы обучения всего отведено 550 часов, из которых 304 часов – аудиторные занятия (14 ч. – лекции, 256 ч. – практические занятия, 34 ч. – индивидуальные занятия).

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Народно-сценический танец» для заочной формы обучения всего отведено 304 часа, из которых 52 часов – аудиторные занятия (4 ч. – лекции, 42 ч. – практические занятия, 6 ч. – индивидуальные занятия).

Рекомендованные формы контроля знаний студентов – зачеты, экзамены.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Введение

Актуальность, цель и задачи учебной дисциплины «Народно-сценический танец». Связь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами. Место учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки студентов и приобретаемые ими компетенции. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины. Формы контроля.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Тема 1. Многообразие и развитие русского народного танца.

#### Особенности исполнения русского народного танца

Истоки становления русского народного танца, его связь с традиционными праздниками, обрядами и играми. Хоровод как старинный вид русского танца. Хоровод с элементами игры. Хороводы «Просо сеяли», «Бояре». Парные и сольные пляски. Перепляс как разновидность сольной пляски. Кадриль – массовый парный танец. Региональные особенности русского танца, их отражение в мужском, женском костюмах.

### Тема 2. Основные элементы русского народного танца

Основные положения рук в русском народном танце, положения рук в парных и массовых танцах. Движения рук: раскрытие рук в сторону; перевод рук из стороны в сторону; движения рук с платком. Поклон в русском танце: мужской, женский.

Основные ходы в русском народном танце: простой шаг; переменный; переменный ход (вперед-назад); переменный ход с выносом ноги вперед через I позицию; ход с ударом каблуком по VI позиции; ход с подскоком и ударом каблука; дробный («трилистник»); проходки в русском танце; боковые шаги («припадание», «гармошка»).

Основные группы движений:

- «веревочка» (простая; двойная; синкопированная; с перестукиванием по V позиции; с выносом ноги на каблук; с ковырялочкой; с выносом ноги на 90°; с ударом по II позиции);
- «ковырялочка»;
- «моталочка» (простая, поперечная (маятник)).
- дробь (простая, двойная; дробная дорожка по V позиции; двойная дробь с подскоком; дробь на месте по V позиции; высокая дробь (на *passee*) с продвижением вперед; «горох» и др.);
- «молоточки»;
- «хлопки и хлопущки»;
- «полуприсядки и присядки».

Вращения в русском танце: двойная дробь в повороте, с ковырялочкой; бег; flic-flac в повороте (на месте, по диагонали); подготовка к турам у мужчин.

### **Тема 3. Особенности исполнения танцев Прибалтики (по выбору педагога)**

Отражение в прибалтийских танцах местных традиций и обычаев. Военизированные народные танцы. Парные и групповые танцы. Литовские народные танцы: «Кубилас», «Субателе», «Ленцучилие», «Юнгас».

Основные положения рук в парных и массовых литовских танцах. Ходы и движения литовских народных танцев: простые и боковые шаги; качающийся шаг; легкий бег; шаги с подскоками; полька; полька с поворотом; прыжки с полным поворотом в воздухе.

Латышские народные танцы: «Судмалиняс», «Клубочек», «Русаветис». Основные положения рук в парных и массовых латышских танцах. Ходы и движения латышского народного танца: легкий бег, шаг с подскоком, боковые перескоки с продвижением в сторону, «галоп», полька.

Характеристика эстонских народных танцев: «Йоксу-полька», «Инглизка», «Пульча-ганец», «Туляк», вальс «Лабаялг».

Основные положения рук в эстонских танцах. Ходы и движения эстонского танца: легкий бег; шаг с подскоком; шаг с проскальзыванием; полька; вальс с пристукиванием ног.

### **Тема 4. Становление и развитие украинских народных танцев**

Истоки развития и общая характеристика украинского народно-сценического танца. Украинские танцы и игры, связанные с различными временами года: весенние игры – «Веснянки», летние игры – «Зеленый шум», «Заинька», «Лисанька», осенние игры – «Ходит гарбуз по городу», «Перепилко», зимние игры – «Метелицы».

Старинные воинские танцы украинского народа: мужская героическая пляска «Гонта», «Гопак». Влияние казачества на формирование традиционных танцев Центральной Украины.

Танцы, отражающие бытовые процессы: «Бондарь», «Шевчик», «Кравчик».

Особенности танцев Закарпатской Украины: «Коломийка», «Тропотянка», «Увиванец», мужской массовый танец «Аркан».

Особенности исполнения танцев Украинского Полесья. Игровые элементы в танцах «Никола», «Марина», бытующих в Подолье.

Основные положения рук в женском, мужском, парно-массовых танцах. Ходы и движения украинского танца: бегунец (стремительный бег); тынок (низкий, высокий); медленный женский ход с остановкой на третьем шаге; «дорожка» (боковой ход); дорожка-плетенка; веревочка (простая, с переступанием, в повороте); притопы; «вихилясник», «вихилясник с угинанием»; «голубец» на месте, с продвижением, в повороте; высокие «голубцы» у мужчин.

Движения мужского украинского танца: «ползунок»; «подсечка»; «метелочка»; «мельница»; «разножка» в воздухе; «щучка»; «кольцо». Вращения в женском украинском танце: «обертас» в характере украинского танца, *sissones* по диагонали.

### **Тема 5. Характеристика молдавских народных танцев**

Влияние хозяйственного уклада, быта и труда на народное творчество Молдавии.

Танцы «Коасу» (коса), «Пуама» (виноград), «Чабэкэняска», «Олендра» (олеандр), «Флоричиска» (цветок), «Танец стариков», «Танец любви», «Большой танец».

Наиболее древний молдавский танец «Хора». Основные движения танца «Хора»: шаг в сторону с открытием друг ой ноги вперед в скрещенное положение; плавные шаги в сторону в перекрещенное положение; шаги вперед-назад в полуприседании с подъемом на полупальцы; шаг в сторону в открытом положении.

Распространенный в Молдавии праздник «Жок» и танец «Жок».

Влияние русской песенной культуры на музыкальное сопровождение танца «Молдавеняска». Парно-массовый танец «Молдавеняска». Основные положения рук, положения рук в паре. Ходы и движения «Молдавеняски»: основной ход танца; шаг в сторону с открытием другой ноги вперед в скрещенное положение с подъемом на полупальцы; бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад; шаг с приведением работающей ноги на *rasse*; мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании; шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90°.

«Сырба» – один из наиболее быстрых массовых кишев, носящих импровизационный характер.

### **Тема 6. Народные танцы Грузии**

Региональные особенности танцев Грузии. Связь грузинского танца с песенным фольклором. Утилитарный характер танцев, связанных с хозяйственной жизнью. Танцы, имитирующие движения животных, хороводы, отображающие охоту, процессы земледельческого труда.

Характеристика воинственных, свадебных, любовных, соревновательных грузинских танцев: «Картули», «Мтиулури», «Перхули», «Хоруми», «Мцкесмури», «Мхедрули», «Мохеури», «Церули», «Самохаро», «Земкрело», «Самая», «Долури», «Салхино», «Давлури».

«Мтиулури» – танцы горных районов Грузии – Абхазии, Сванетии, Южной Осетии, Пшавии, Хевсурегии, Тушетии.

Описание и характеристика мужского и женского костюмов в грузинском танце.

Основные позиции и положения рук в мужском, женском грузинском танце. Переводы рук из одного положения в другое.



Ходы и движения грузинского танца: «евла» (шаги в три переступания); «тверазе» (шаги на месте); «чвердзе» (с продвижением в сторону); «укусвла» (с продвижением назад); «циповла» (шаги вперед); «сриала» (скользящий шаг); «сада мухлура» (со сгибанием колена); «ртула» (шаг с проскальзыванием); «гасма» (скользящее движение); «сада сриала» (тройная смена ног); «сарули» (с остановкой на носок); «чдомила» (ударное движение со скрещиванием ног); «бруни» (повороты на одной ноге с переходом на другую); «сада» (удар каблуком с переходом на носок); «пехшмили» (удар каблуком с переводом ног на полупальцы в выворотное положение); повороты на коленях.

### **Тема 7. Своеобразие испанского танца**

Движения испанских танцев, иллюстрирующие трудовые процессы земледелия и виноделия. Танцы в сопровождении песни, отражающие ее содержание. Массовые танцы северных провинций.

Андалузские танцы с преимущественно сольным исполнением.

Темпераментные и разнообразные движения фламенко – танцев испанских цыган. Наиболее распространенные танцы «Пасадобль», «Сегедилья», «Хота».

Особенности положения корпуса и головы в танце фламенко. Положения рук и кистей в мужском и женском танце фламенко. Упражнения на развитие подвижности и мягкости кистей.

Роль ритма в танце фламенко. Глухие и звонкие хлопки в испанском танце. Упражнения для щелчков пальцами.

Техника поочередных выстукиваний – «sapateado»: удары всей стопой, каблуком, подушечкой стопы, пальцами, ребром каблука.

Особенности работы с веером, кастаньетами, манильской шалью в женском испанском танце.

Основные движения испанского танца фламенко: боковая дорожка с переступаниями по V позиции; боковая дорожка с выбиванием ноги в сторону и двойным ударом всей стопой по VI позиции; шаги накрест с поворотом по IV позиции на plie; удлиненный шаг; удары каблуками с подъемом ноги, согнутой в колене, вперед; хлопки ладонями, совмещенные с простейшими движениями сапатеадо.

Испанский танец «Арагонская хота». Основные позиции и положения рук, переводы рук из одного положения в другое.

Методика исполнения основного хода «Арагонской хоты» на месте, в продвижении. Основные движения танца: мелкий бег с низко наклоненным вперед корпусом; «ковырялочка»; «balance», шаг с выбросом ноги вперед и возвращением на passe; вращения на месте по II позиции с отбросом ног назад, с открытием ноги вперед в положение attitude; мягкие grand jetes.

Мужские движения «Арагонской хоты»: голубец с прыжком; прыжок с поджатыми ногами в повороте; прыжок «grand jete» в повороте с переступаниями по V позиции.

### **Тема 8. История развития польского народного танца**

Зарождение первых танцевальных форм польской народной хореографии в крестьянской среде, их связь с обрядами, календарными играми, началом и окончанием полевых работ, семейными праздниками.

Массовость польских народных танцев, разнообразие композиционного рисунка в них. Совмещение в пластике грациозности и мужественности, тонкой лиричности и бурного темперамента.

Деление польских танцев на повсеместно распространенные и областные. «Полонез», «Мазур», «Мазурка», «Обэрэк», «Куявяк» и «Краковяк» – повсеместно распространенные польские танцы, их краткое описание и характеристика. Примеры областных танцев: «трояк», збуйницкие, гуральские танцы и т. д.

Постановка корпуса и рук в польском танце, особенности открытия рук во II, III позиции. Манера исполнения польских народных танцев.

Основные движения и ходы польского танца «Краковяк»: основной ход танца; «галоп»; «кшэсаны»; «цвал»; «козлы»; поддержки в паре.

Основные движения танца «Куявяк»: основной ход танца, переменный ход; «балансе»; вращения в паре по VI позиции; «ключ»; основной ход в повороте с открытием ноги в сторону сокращенным подъемом.

Методика исполнения основных движений польского танца «Обэрэк»: основной ход «Обэрэка» на месте, в продвижении; поддержки в паре; женские вращения; прыжки у мужчин.

Знакомство с основными движениями танца «Мазурка»: «па марше»; «па гала»; «ключ»; «ключ» с продвижением вперед.

### **Тема 9. Болгарские народные танцы**

Истоки возникновения болгарских танцев. Сопровождение болгарских танцев двухголосым или хоровым пением. Особенности музыкального сопровождения болгарских танцев. Отличие болгарских танцев сложной ритмометрической структурой, несовпадение музыкальной и танцевальной фраз.

Характеристика основных болгарских танцев: «Хоро», «Реченицы», «Пайдушка-хора», «Дайчово», «Трынско-хоро», «Копаница». Преобладание в болгарской народной хореографии массовой формы танца.

Областные особенности болгарских танцев и костюмов.

Основные элементы болгарских танцев: «свивка» – положение ноги, согнутой в колене (низкое, высокое, замкнутое, открытое, внутреннее, внешнее, заднее); обыкновенные шаги; мелкие и широкие шаги: перекрестные шаги со скольжением; «качающийся шаг»; «дрожинка»; «чукче» – молоточек; «пружинка»; «натрисане».

### **Тема 10. Венгерские народные танцы**

Музыкально-песенное искусство Венгрии и его давние традиции. Роль венгерских композиторов Листа, Шуберта, Брамса в популяризации

венгерских танцев. Особенности построения мелодий венгерских танцев: широкая, мелодичная и быстрая, темпераментная.

Отличительные особенности мужского и женского венгерского танца, техники и манеры их исполнения.

Наиболее распространенные танцы: «Пантозоо», «Чардаш». Сценическая форма «чардаша»: первая часть – широкая, медленная, вторая – быстрая, темпераментная.

Древнейшие мужские танцы (пастушеские) исполняются с шестами, кнутами, топориками, палками. Хороводы: свадебный со свечами, танец с бутылками, танец с подушечками.

Основные положения рук и кистей в мужском и парном венгерском танце, особенности работы рук при исполнении движения «ключ».

Основные движения и ходы венгерского народного танца: чардаш (несколько видов); «голубцы»; «веревочка» в венгерском танце; «веревочка» с переступаниями в V позиции; ход с выбросом ноги вперед; шаги с приставлением ноги в VI позицию; «ключ» в венгерском танце; прыжки в мужском танце; хлопущки в мужском венгерском танце; парные вращения под рукой партнера.

### **Тема 11. Румынские народные танцы**

Деление румынских танцев на женские массовые, мужские массовые и парно-массовые. Техничность, разнообразие композиционного рисунка, распространение женских танцев. Мужские танцы – фейерверк темперамента и сложной техники движений ног.

Повсеместно распространенные румынские танцы «Сырба», «Хора» (хоровод), «Брыул», их областные различия в исполнении. Популярность танца «Келуш» (или «Келушул») в провинциях Олтения и Мунгения.

Танцы народов Сербии и Хорватии, их разнообразие по рисунку, количеству участников, манере исполнения, хореографической лексике.

Несвязанное друг с другом положение исполнителей в танце – «поворка» или «врста». Соединение исполнителей в танце, держась за руки, за платки, за полотенца, за ожерелья, за пояса, под руки, за руки, скрещенные спереди и сзади и т. д.

### **Тема 12. Сербские и хорватские народные танцы**

Деление танцев Сербии и Хорватии на простые и сложные, особенности развития рисунка в них. Платок у первого исполнителя – характерная деталь сербских и македонских танцев. Женские, мужские, детские и смешанные танцы. Танцы со строго сохраняющимся рисунком «Поворка», «Врата».

Танцы Сербии, где исполнители держаться за руки, платки, за полотенца, за ожерелья.

Основные элементы сербских танцев «свивка», обыкновенные шаги, мелкие и широкие шаги, перекрестные шаги со скольжением, качающийся шаг, «молоточки», «пружинка», «натрисане», «чукче».

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Название раздела и темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
Тема 1. Многообразие и развитие русского народного танца. Особенности исполнения русского народного танца	2	20	3	6	Практический показ.
Тема 2. Основные элементы русского народного танца.		16	2	4	Практический показ.
Тема 3. Особенности исполнения танцев Прибалтики		16	2	4	Практический показ.
Тема 4. Становление и развитие украинских народных танцев	2	20	3	6	Практический показ.
Тема 5. Характеристика молдавских народных танцев	2	20	3	6	Практический показ.
Тема 6. Народные танцы Грузии	2	18	3	6	Практический показ.
Тема 7. Своеобразие испанского танца		18	2	6	Практический показ.
Тема 8. История развития польского народного танца	2	18	2	6	Творческое задание
Тема 9. Болгарские народные танцы		16	2	4	Практический показ.
Тема 10. Венгерские народные танцы		16	2	4	Творческое задание
Тема 11. Румынские народные танцы		14	2	4	Творческое задание
Тема 12. Сербские и хорватские народные танцы		14	2	4	Практический показ.
<b>Всего</b>	<b>10</b>	<b>206</b>	<b>28</b>	<b>60</b>	Экзамены. Зачеты

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ  
ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Название раздела и темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР
	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	
Тема 1. Многообразие и развитие русского народного танца. Особенности исполнения русского народного танца	2	4		24
Тема 2. Основные элементы русского народного танца.		2	2	18
Тема 3. Особенности исполнения танцев Прибалтики		4		20
Тема 4. Становление и развитие украинских народных танцев		2		22
Тема 5. Характеристика молдавских народных танцев	2	4	2	22
Тема 6. Народные танцы Грузии		4	2	24
Тема 7. Своеобразие испанского танца		4		22
Тема 8. История развития польского народного танца		2		22
Тема 9. Болгарские народные танцы		4		22
Тема 10. Венгерские народные танцы		4		20
Тема 11. Румынские народные танцы		4		18
Тема 12. Сербские и хорватские народные танцы		4		18
<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>252</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### *Основная*

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 343, [1] с. : рис., нот. примеры ; 25х16 см. – (Высшее образование).
2. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. - Москва : ВЛАДОС, 2005. – 206 с., [1] с. : ил., ноты. – (Учебное пособие для вузов).
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие для студентов хореографических факультетов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. : ил., ноты.
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 206 с. : ил., ноты. – (Учебное пособие для вузов).

#### *Дополнительная*

1. Борзов, А. А. Танцы народов СССР (грузинский танец, узбекский танец) : учеб. пособие по курсу «Народный танец» / А. А. Борзов. – М. : ГИТИС, 1988. – 80 с.
2. Васильева, Е. Д. Танец / Е. Д. Васильева. – М. : Искусство, 1968. – 247 с.
3. Гварамадзе, Л. Грузинский танцевальный фольклор / Л. Гварамадзе. – Тбилиси: Хеловнеба, 1987. – 220 с.
4. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца: учеб. пособие для вузов культуры и искусств / Г. Ф. Богданов. – М. : МГУК, 2003. – 221 с.
5. Добровольская, Г. Н. Танец. Пантомима. Балет / Г. Н. Добровольская. – Л. : Искусство, 1975. – 125 с.
6. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1989. – 235 с.
7. Моисеев, И. А. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь / И. А. Моисеев. – М.: Согласие, 1996. – 217 с.
8. Попова, Е. Я. Основы обучения дыханию в хореографии / Е. Я. Попова. – М.: Искусство, 1968. – 39 с.
9. Борзов, А. А. Танцы народов СССР (грузинский танец, узбекский танец) : учеб. пособие по курсу «Народный танец» / А. А. Борзов. – М. : ГИТИС, 1988. – 80 с.

10. Васильева, Е. Д. Танец / Е. Д. Васильева. – М. : Искусство, 1968. – 247 с.
11. Гварамадзе, Л. Грузинский танцевальный фольклор / Л. Гварамадзе. – Тбилиси: Хеловнеба, 1987. – 220 с.
12. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца: учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел: ОГИИК, 2004. – 687 с.
13. Зайцев, Е. Основы народно-сценичного танцю / Е. Зайцев. – Київ: Містецтво, 1975. – 223 с.
14. Климов, А. Основы русского народного танца: учебник для вузов искусств и культуры / А. Климов. – 2-е изд. – М. : Изд-во Моск. гос. ин-та культуры, 1994. – 318 с.
15. Курбет, В. Молдавские народные танцы / В. Курбет, М. Мардарь. – Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1969. – 235 с.
16. Лисициан, С. Армянские старинные пляски / С. Лисициан. – Ереван: АН АрмССР, 1983. – 245 с.
17. Мурашко, М. П. Формы русского танца. Кн. 1. Пляска, ч. 1 / М. П. Мурашко. – М.: Один из лучших, 2006. – 122 с.
18. Народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер [и др.]. – М.: Искусство, 1976. – 224 с.
19. Суна, Х. Латышский народный танец / Х. Суна. – М. : Искусство, 1983. – 206 с.
20. Ткаченко, Т. С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие / Т. С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1975. – 351 с.
21. Ткаченко, Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967. – 655 с.

### **Перечень рекомендованных средств диагностики результатов учебной деятельности**

1. Методы практической диагностики (выполнение изученных танцевальных номеров).
2. Рефераты на темы, связанные с изучаемым материалом.
3. Устное и письменное (тестирование) опрос студентов для контроля теоретических знаний.

### **Формы и содержание самостоятельной работы студентов**

1. Изучение базовой литературы – учебников, периодических специализированных изданий, конспектирование изученной литературы.
2. Рефераты на тему анализа репертуара ведущих профессиональных и любительских хореографических коллективов.
3. Посещение концертных выступлений в качестве зрителей.
4. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях в качестве исполнителей.
5. Просмотр концертов, конкурсов и творческих проектов из интернет-источников.

### **Примерные задания для управляемой самостоятельной работы**

1. Подготовка к практическим занятиям.
2. Поиск демонстрационного материала (танцевальных концертов в библиотеке, фонотеке, интернете).
3. Написание отчета по итогам посещения концертных программ, конкурсов, фестивалей и творческих проектов.
4. Выполнение творческого задания на заданную тему.
5. Практический показ.