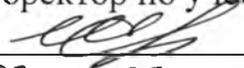


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

« 07 » 07 2023 г.

Регистрационный № УД- 628 /эуч.

## **МЕТОДИКА И ТЕХНИКА ЭСТРАДНОГО ТАНЦА**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-17 02 01 Хореографическое искусство  
направления специальности  
1-17 02 01 06 Хореографическое искусство (эстрадный танец)

2023 г

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12.04.22 г. № 78, учебного плана БГУКИ по направлению специальности 1-17 02 01 06 Хореографическое искусство (эстрадный танец). Регистрационный номер С17-1-12/21уч. от 22.07.21

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

*О.А. Навроцкая*, старший преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

*Е.А. Чернышова*, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*А.А. Алешкевич*, балетмейстер-постановщик Заслуженного коллектива Республики Беларусь Государственного академического ансамбля танца Беларуси, доцент, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь;

*И.М. Громович*, декан факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук.

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 26.05.2023 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023 г.).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика и техника эстрадного танца» разработана на основе образовательного стандарта высшего образования I степени по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство и является одной из самых важных в профессиональном обучении будущих специалистов в области эстрадного танца. Учебная дисциплина рассчитана на 5 семестров обучения. Развиваясь в течении многих десятилетий, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму и методику преподавания. Освоение студентами высших учебных заведений дисциплины «Методика и техника эстрадного танца» направлено на высокий технический уровень будущих специалистов в исполнительской деятельности, повышение качества их подготовки в области методики преподавания эстрадной хореографии, а также соответствие изучаемых лексических модулей направлений и техник запросам времени будущей балетмейстерской работы специалистов.

Программа учебной дисциплины «Методика и техника эстрадного танца» является основной частью профессиональной подготовки будущих специалистов в области хореографического искусства. Учебная дисциплина предусматривает изучение лексических модулей различных направлений и техник (классический джаз, лирический джаз, контемпорари джаз, хип-хоп и джаз-фанк), наиболее востребованных на современном этапе в эстрадном танце. Кроме того, учебная программа «Методика и техника эстрадного танца» содержит обязательное изучение студентами хореографических образцов различных направлений в постановке известных мировых балетмейстеров. Данная программа содержит перечень ссылок на предлагаемые к изучению хореографические этюды, миниатюры, тщательно подобранные по каждому разделу курса.

Учебная дисциплина «Методика и техника эстрадного танца» имеет непосредственную связь с такими учебными дисциплинами, как «Техника стритовых направлений в современном поп-дэнсе», «Танец в мюзикле», «Искусство балетмейстера», «Образцы мировых дэнс-шоу».

*Главной целью* учебной дисциплины является профессиональное развитие и совершенствование исполнительского мастерства и техники студентов в области эстрадного танца.

### *Задачи:*

- знакомство с историей и основами эстрадного танца;
- овладение профессиональной терминологией, лексическими модулями и методикой исполнения основных техник и направлений, используемых в эстрадном танце на современном этапе;
- формирование профессиональных исполнительских навыков.

Изучение учебной дисциплины «Методика и техника эстрадного танца» направлено на формирование специализированной компетенции СК-2: приме-

нять в профессиональной деятельности методику исполнения и демонстрировать высокий исполнительский уровень различных направлений эстрадной хореографии.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- основные исторические этапы и тенденции развития эстрадного танца, его признаки и характерные особенности;
- специальную терминологию по изучаемой учебной дисциплине;
- методику исполнения основных техник и движений;

*уметь*:

- исполнять основные движения различных стилей и техник, используемых в эстрадном танце;
- уметь применять изученный материал при создании отдельных танцевальных комбинаций и этюдов;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки в методике исполнения;

*владеть*:

- профессиональной терминологией всех изучаемых лексических модулей;
- навыками исполнения движений из лексических модулей направлений и техник современного эстрадного танца;
- навыками обучения технически сложным движениям и элементам.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Методика и техника эстрадного танца» предусмотрено 450 часов, из них: 240 часов аудиторные занятия (лекции – 14 часов, практические занятия – 192 часа, индивидуальные занятия – 34 часа).

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачеты, экзамены.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Раздел 1. Основы подготовки исполнителя эстрадного танца*

Современный эстрадный танец: понятие, признаки, классификация, становление и тенденции развития на современном этапе. Эстрадный танец Беларуси. Джаз танец как универсальная техника воспитания эстрадного танцовщика на современном этапе. История становления направления, теория и методические основы урока.

Основные позиции и положения рук в джаз танце. Положения кистей. Основные позиции ног в джаз танце. Методика построения 4й джазовой позиции.

Методика изучения базовых движений: release, contraction; roll up, roll down; flat back, диагональ; step ball change; step ball change в повороте; step ball change с pirouets (на месте, в продвижении).

Базовый урок на основе джаз танца (уровень 1): plie; tendu; ronds; adagio; grand battements.

Принципы построения и назначения кроссов в уроке джаз танца.

Методика исполнения crosses со следующими элементами:

- слайды по 2-ой выворотной позиции;
  - 4-ая джазовая позиция в продвижении с полуповоротом.
- Crosses с использованием step ball change в повороте, с pirouets, с ronds; passe + contraction, ronds + contraction.

Учебная комбинация № 1 на материале джаз танца.

Учебная комбинация № 2 на материале лирического джаз танца.

Итоговый урок материале джаз танца

### *Раздел 2. Разнообразие техник и стилей джаз танца и их применение в эстрадной хореографии*

Основоположники джаз танца. Особенности техник М.Грэм, Л. Хортон, М. Маттокса. Э. Эйли и его роль в развитии джаз танца.

Фрагменты урока техники Л. Хортон. Базовые элементы техники Хортон на полупальцах:

- Flat back в сторону, назад, на полупальцах;
- roll up roll down на полупальцах, swing;
- curve, arch как положения рук и корпуса и основа техники М. Грэм;
- hinge на коленях, на полупальцах, с полупальцев в пол (с руками и без рук).

Урок джаз танца:

- plie с использованием arch/curve, роллов на полупальцах;
- battement tendu с активным использованием основных позиций рук джаз танца и переводом точки;
- ronds parterre с активным использованием различных позиций рук джаз танца, с hinge, ронды в разных плоскостях.

Упражнения на работу с весом тела и равновесие, статика с предметом. Adagio после контрастных движений (grand battements, прыжков, вращений).

Большие броски на скорость и легкость ног.

Вращения:

Компляция 2-х, 3-х видов вращений; вращения с переводом точки.  
turns attitudes; turns a la second. Вращения с окончанием в прыжок, пережат.

Прыжки:

- упражнения в кроссах на выработку легкости и высоты прыжка;
- простые sissones, в продвижении, со смещенным центром;
- прыжки в attitudes;
- кроссы с несколькими прыжками.

Учебные комбинации на материале lyrical jazz, classical jazz. Первоначальное знакомство со стилем и особенностями манеры исполнения jazz funk.

### *Раздел 3. Техника контемпорари джаз танца в современной эстрадной хореографии*

Танец контемпорари, его становление и тенденции развития на современном этапе. Контемпорари дэнс Европы, США, России: обзор и сравнительный анализ. Контемпорари дэнс в Беларуси: представители школы, тенденции и формы развития.

Разогрев в технике контемпорари: plie, battement tendu, battement jete, различные формы ronds, fondu, adagio, grand battements.

Партерная техника. Кроссы с пережатами, проскальзываниями, кувырками, переворотами и другими партерными элементами.

Кроссы на импровизацию студентов с заданными педагогом элементами: с падением, с прыжком в пережат, с рондом в повороте и т.д.

Танцевальные комбинации в технике контемпорари джаз.

Развернутые этюды в технике контемпорари джаз, контемпорари.

Изучение хореографических образцов ведущих мировых балетмейстеров в технике контемпорари джаз. контемпорари.

Ссылки на предлагаемый к изучению материал хореографических образцов в приложении №1.

Джаз-модерн как отдельное направление и техника. Школа джаз-модерн танца, ее становление и основоположники. Джаз-модерн танец Франции, Англии, России.

Урок в технике джаз-модерн танца.

Кроссы в технике джаз-модерн. Учебные комбинации на прыжки и вращения.

Учебные комбинации и развернутые этюды, построенные на материале джаз-модерна.

### *Раздел 4. Особенности стиля и техники танца хип-хоп и джаз-фанк*

История становления и развития танца хип-хоп. Основоположники направления, старая школа и новый стиль. Хип-хоп танец в фильмах, шоу мировых звезд, известные танцевальные шоу мира и хип-хоп танец в них.

Разогрев на базовых элементах и движениях хип-хоп танца. Учебные комбинации на материале хип-хоп танца. Изучение хореографических образцов топ-балетмейстеров США, Европы, Франции в технике хип-хоп танца (по выбору педагога).

Джаз фанк как одно из направлений лексического модуля танца хип-хоп. Основоположники стиля. Б.Фридман как один из топ представителей школы джаз-фанка. Особенности манеры исполнения джаз фанка. Базовые положения рук и движения. Специфика постановки корпуса, ног и бедер. Учебные комбинации на материале джаз фанка. Изучение хореографических образцов топ-балетмейстеров США в технике джаз фанка (по выбору педагога).

По выбору педагога возможно изучение техники джаз-модерн танца как отдельного направления. Школа джаз-модерн танца, ее становление и основоположники. Джаз-модерн танец Франции, Англии, России. Урок в технике джаз-модерн танца. Кроссы в технике джаз-модерн. Учебные комбинации на прыжки и вращения. Учебные комбинации и развернутые этюды, построенные на материале джаз-модерна.

#### *Раздел 5. Исполнительская техника и выразительность танцовщика в эстрадном танце*

Урок в различных техниках современного эстрадного танца продвинутого уровня. Развернутые танцевальные комбинации с сложным уровнем координации и техники: plie, battement tendu, battement jete, различные формы ronds, fondu, adagio, grand battements+tilts. Кроссы на комбинированные вращения. Кроссы на прыжки. Комбинированные развернутые кроссы с вращениями, прыжками, партерной техникой.

Танцевальные этюды на материале основных техник и стилей современного эстрадного танца:

- этюд на материале лирического джаза (или блюза);
- этюд на материале классического джаза;
- этюд на материале контемпорари джаза;
- этюд на материале джаз-фанка;
- этюд на материале хип-хоп танца.

Работа над сольным этюдами студентов, хореографическими фрагментами собственного сочинения.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля
	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
Раздел 1. Основы подготовки исполнителя эстрадного танца	2	34	4	10	творческое задание
Раздел 2. Разнообразие техник и стилей джаз танца и их применение в эстрадной хореографии	2	34	4	8	реферирование, творческое задание
Раздел 3. Техника контемпорари джаз танца в современной эстрадной хореографии	2	26	4	12	практический показ
Раздел 4. Особенности стиля и техники танца хип-хоп и джаз-фанк	2	30	8	8	анализ конкурса
Раздел 5. Исполнительская техника и выразительность танцовщика в эстрадном танце	2	30	8	10	творческое задание, практический показ
Всего	10	154	28	48	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная:*

1. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям). Ч. 3 / С. В. Гутковская. - Минск : БГУКИ, 2020. - 134 с. : нот. примеры ; 28x20 см. - Библиогр.: с. 51-54 (27 назв.).
2. Карчевская, Н.В. Эстрадный танец в Беларуси : [монография] / Н.В. Карчевская. - Минск : Энциклопедикс, 2015. - 272 с.

#### *Дополнительная:*

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учеб. пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - 187, [1] с., XVI с. цв. фот. ; 21x14 см + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Н. Вернигора. — 2-е изд., испр. и доп. — Барнаул : АлтГИК, 2018. — 223 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/172638>. – Дата доступа: 11.06.2021.
3. Вернигора, О. Н. Современный танец [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Н. Вернигора. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 211 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/172651>. – Дата доступа: 11.06.2021.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учеб.-метод. пособие / И. Г. Есаулов. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2020]. - 158, [1] с.
5. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология : учеб. пособие для вузов культуры и искусств. Ч. 1 / А. Д. Жарков. - Москва : [б. и.], 2003. - 187 с.
6. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. —Режим доступа : [//e.lanbook.com/book/166849](https://e.lanbook.com/book/166849). – Дата доступа: 11.06.2021.
7. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Иванов. — Пермь : ПГИК, 2019. — 120. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/155790> . – Дата доступа: 11.06.2021.
8. Карчевская, Н.В. Эстрадный танец в Беларуси : [монография] / Н.В. Карчевская. - Минск : Энциклопедикс, 2015. - 272 с. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Курюмова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета

- музыки, 2021. — 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158913>.  
– Дата доступа: 11.06.2021.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. Пособие / В. Ю. Никитин. - Изд. 6-е, стер. - Москва ; Санкт-Петербург ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2020]. - 517, [2] с. : фот., схемы, табл. ; 24x17см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
10. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие / В. А. Шубарин. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2021]. - 235 с., XVI с. фот. : рис., схемы, табл. ; 21x14 см + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература).

### **Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности**

Контроль учебной деятельности студентов по дисциплине «Методика и техника эстрадного танца» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- практический показ творческого задания;
- теоретический опрос;
- концертное выступление;
- зачет;
- экзамен.

Для текущей диагностики компетенций студентов по данной учебной дисциплине рекомендуем использовать следующие формы:

- практический показ;
- творческое задание (индивидуальное или мелкогрупповое);
- устный опрос, беседа-анализ, анализ конкурса и видео-работ;
- реферирование по отдельным темам и разделам, письменный тест.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Методика и техника эстрадного танца» предполагает обязательное знакомство с хореографическими произведениями ведущих балетмейстеров мира, изучение и анализ методики исполнения различных лексических модулей современного танца с целью формирования у будущих специалистов художественного вкуса, профессионального опыта в сфере преподавания современной эстрадной хореографии.

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы студентов: практический показ движения или комбинации; практический показ творческого задания; реферирование; устный опрос; творческое задание; анализ видеофрагмента, предложенного педагогом; сочинение учебной комбинации тренажного характера; сочинение танцевальной комбинации на определенном лексическом модуле или технике танца.