
ТРАДИЦИОННЫЕ БЕЛОРУССКИЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: К ПРОБЛЕМЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ И СОХРАНЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ТРАДИЦИЙ

К. С. Трамбицкий,

преподаватель кафедры духовой музыки,
аспирант Белорусского государственного университета
культуры и искусств

Народное исполнительское искусство Беларуси имеет давние и устойчивые традиции. Однако XX в. внес существенные коррективы в развитие традиционной инструментальной культуры в целом. Вхождение народных инструментов в культуру академической (письменной) традиции сопровождалось многими необратимыми изменениями. Складывалась иная, нежели в устной традиции, инструментарий, происходила вынужденная модификация аутентичных инструментов, результатом которой нередко было изменение их тембровых характеристик, а вслед за этим – формирование в общественном сознании новых представлений об идеале и национальной характерности их звучания, освоение нового городского и академического репертуара. В процессе ее утверждения произошло коренное изменение функций народных инструментов, выкристаллизовались новые исполнительские средства выразительности, сформировался новый тип исполнителя-народника.

Все большую популярность в музыкальной практике современных профессиональных и любительских инструментальных коллективов, молодежных эстрадных групп получают традиционные белорусские инструменты – дудка, жалейка, дуда, колесная лира, цимбалы. Все это является ярким доказательством их большого значения в жизни белорусского народа. Их популярность была разной в разные исторические эпохи. Некоторые становились музейно-реликтовыми и исчезали, другие конструктивно модифицировались, обретали новую жизнь, менялись типы сольного и ансамблевого исполнительства. Традиционные инструменты позволяют разносторонне показать жизнь и выразить своими музыкальными средствами особенности эмоционально-духовного склада народа.

Среди традиционных музыкальных инструментов белорусов духовые инструменты являются наиболее древними по своему происхождению и разнообразными по форме, способу звукоизвлечения. Их древние предшественники – «жужалкі», рога диких и домашних животных, трубы и др. – найдены при раскопках стоянок древнего человека в эпоху палеолита во многих европейских странах, в том числе и на территории Беларуси [2, с. 81]. Эти простейшие по своей конструкции инструменты выполняли различные функции – сигнальную, магически-обрядовую. Со временем инструменты совершенствовались, появлялись новые способы звукоизвлечения, изменялись функции. В зависимости от способа звукоизвлечения сложилась следующая классификация духовых инструментов: флейтовые (дудка, парная дудка, свистелка, окарина), язычковые (жалейка, соломка, дуда) и амбушурные (труба и рог).

Исполнительское искусство на народных духовых инструментах – уникальное и самобытное явление в истории белорусской культуры. Современная художественная практика свидетельствует о том, что существуют два направления его развития: во-первых, традиционное исполнительство на дуде, окарине, дудках, жалейке (возрождена и традиция их изготовления современными народными мастерами – В. Кульпиным, А. Сурбой, Д. Сухим, Т. Кашкуревичем, В. Громом); во-вторых, сформировалась и развивается профессиональная академическая школа игры на народных духовых инструментах.

Характерной тенденцией современной художественной культуры Беларуси является растущий интерес к традиционной инструментальной музыке. Об этом свидетельствуют: творческая деятельность многочисленных молодежных сценических фольклорных коллективов, ансамблей старинной музыки, пропагандирующих белорусскую народную инструментальную традицию; популярность таких уникальных форм досуга современной молодежи, как «средневековая» и «этнодискотека»; возрождение традиций изготовления старинных белорусских и европейских (лютня, гитара) музыкальных инструментов; активизация фестивального движения в области народного инструментального творчества (фестиваль народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік», фестиваль дударской музыки «Дударскі фэст» и др.). В этой связи отметим и научно-творческие проекты, в том числе «Аўтэнтчны фальклор: праблемы

вывучэння, захавання, пераймання» (проводится с 2007 г. при Белорусском государственном университете культуры и искусств), издание специализированного научно-популярного журнала «Duda» (с 2012 г., автор проекта – Д.Сосновский) и др.

Современная сценическая практика рождает новые типы ансамблей, которые отличаются друг от друга инструментарием, репертуаром, исполнительской стилистикой, ориентацией на конкретные социально-возрастные группы слушателей. Молодежные коллективы, работающие в популярных эстрадных стилях (folk-jazz, folk-fusion, folk-modern, folk-rock), ориентируются на клубную аудиторию и работают в направлении модернизации аутентичного фольклора (мелодики, ладоинтонационной основы, гармонии). В инструментальном составе этих групп широко представлены инструменты как эстрадные – электрогитары, перкуссии, так и народные – дуда, дудки, жалейка, окарина, лира и др. Наиболее яркими представителями этого направления являются группы «Палац», «Юр'я», «Крыві», «Зніч», этно-трио «Троіца» и др.

Для любого образовательного учреждения, в стенах которого осуществляется профессиональное обучение игре на народных инструментах, активизация научно-исследовательской и учебно-методической деятельности является необходимым условием последовательной и плодотворной работы. Так, на кафедре духовой музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств ведется педагогическая, научно-исследовательская и методическая работа, осуществляется теоретическое исследование инструментального фольклора, формируется учебно-методическая база. За последнее десятилетие преподавателями кафедры были изданы: «Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах» (авторы – В.Гром, А.Кремко, И.Мангушев), сборник произведений для белорусских народных духовых инструментов «Музычная скарбонка» И.Мангушева, концертные произведения для белорусских народных духовых инструментов «Грай, мая дудка!» и учебное пособие «Беларускія народныя духавыя інструменты» А.Кремко, «Першапачатковая школа ігры на дудцы» (авторы – В.Гром, А.Кремко, И.Мангушев) и др. Творческим коллективом сотрудников научно-творческой лаборатории белорусских народных музыкальных инструментов Белорусского государственного университета культуры и искусств в 2007 г. была издана серия мультимедийных каталогов и электронных учебников.

В издании «Беларускія народныя духавыя інструменты» содержатся характеристики инструментов (конструктивные и художественные особенности, аппликатура, строй, диапазон диатонических аутентичных и модернизированных хроматических духовых инструментов), прилагаются нотные примеры белорусских народных мелодий. Разработанный авторами электронный каталог «Узоры народна-інструментальнай спадчыны беларусаў» содержит примеры пастушеских, сигнальных и песенных наигрышей в исполнении В. Грома, И. Мангушева, А. Кремко, а также авторские произведения для народных духовых инструментов И. Мангушева и А. Кремко (из репертуара ансамблей «Крупіцкія музыкі» і «Гуды», Национального академического народного оркестра Беларуси им. И. Жиновича [1, с. 215].

Эти фундаментальные научно-практические разработки представили исполнительскую школу Беларуси на новом качественном и теоретическом уровне. Традиционные белорусские духовые инструменты прочно вошли в современную музыкальную практику, и изучение современных тенденций их развития и особенностей функционирования в новом столетии актуализирует проблемы дальнейшей популяризации и преемственности их исполнительских традиций.

1. *Бабіч, Т. М.* Рэпрэзентацыя традыцыйнага інструментарыю беларусаў у дзейнасці музея-лабараторыі беларускіх народных інструментаў БДУКМ / Т. М. Бабіч // Роля традыцый народнай культуры ў адраджэнні беларускага сяла : матэрыялы Рэспубл. навук.-практ. канф., 24 верас. 2010 г. г. Іванава / ІМЭФ імя К. Крапівы НАН Беларусі ; гал. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск: Права і эканоміка, 2010. – С. 214–221.

2. *Назіна, І.Д.* Беларускія народныя музычныя інструменты / І.Д. Назіна.– Мінск: Беларусь, 1997. – 239 с.

3. *Яконюк, Н.П.* Народно-инструментальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н. П. Яконюк. – Минск: Бел. гос. ун-т культуры, 2001.– 270 с.