

## **ВОКАЛЬНАЯ ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА БЕЛАРУСИ В ПОСЛЕДНЕЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ XX в.**

*А. А. Федорцова,*

магистр искусств, преподаватель кафедры искусства эстрады  
Белорусского государственного университета  
культуры и искусств

Сложный период, связанный с распадом СССР (1991), коснулся каждой стороны жизни общества, в том числе и культурной. Статусом самостоятельности была наделена и вокальная эстрадная музыка Беларуси, которая отныне перестала быть частью советской музыкальной эстрады.

С 1990 г. после тридцатилетнего перерыва продолжают организационные «скитания» Белгосэстрады: с 1990 г. она находилась в объединении «Минскконцерт», с 1992 г. – в Республиканской дирекции эстрадно-циркового искусства, с 1996 г. – в объединении «Белконцерт». Однако со второй половины 1990-х гг. налаживается определенная стабильность в организационной части эстрадного искусства. В 1995 г. в Минске был открыт Молодежный театр эстрады (с 1997 г. музыкальный руководитель – В. Раинчик). В 1998 г. Белорусским университетом культуры разработан и впоследствии утвержден Министерством образования стандарт высшего образования по подготовке кадров по специальности «Искусство эстрады» [1]. Кроме Белорусского университета культуры в 1990-х гг. подготовкой артистов эстрады занималось Минское музыкальное училище им. М. Глинки. Таким образом, в Беларуси началась профессиональная подготовка эстрадных вокалистов в среднем и высшем учебных заведениях, открылся театр, на сцене которого презентировались произведения белорусской вокальной эстрадной музыки.

В конце 1990-х гг. на территории Республики Беларусь проводятся многочисленные эстрадные фестивали и конкурсы как республиканского, так и международного масштаба. Наиболее значимые из них – Молодечненский фестиваль белорусской песни и поэзии (с 1993 г.), международные фестивали «Славянский базар в Витебске» (с 1992 г.), «Золотой шлягер» в Могилеве (с 1995 г.), в рамках которых также проводятся не только всевозможные концерты и шоу-программы вокальной эстрадной музыки, но и конкурсы молодых эстрадных исполнителей. В 1990-х гг. особенной популярностью пользуются телевизионные конкурсы

эстрадных вокалистов. К примеру, это конкурс молодых эстрадных исполнителей «Зорная ростань», детские музыкальные конкурсы «Телебом», «Усе мы родам з дзяцінства», «Сузор'е надзей» и др. Именно эти популярные эстрадные конкурсы воспитали таких эстрадных исполнителей, как Г. Шишкова, Р. Мусвидас, дуэт «Александра и Константин» и др. Музыкальные конкурсы и фестивали стали важным средством выявления, воспитания и поощрения талантливых молодых вокалистов, а также формой презентации и популяризации произведений белорусской вокальной эстрадной музыки.

К середине 1990-х гг. в Беларуси развилось стилевое направление диско. В большинстве своем его представители ориентировались на российские образцы, меньше на западно-европейские, что вполне закономерно: Беларусь в силу различных факторов все еще продолжала находиться в зоне влияния российской массовой музыкальной культуры. Так, в вокальной популярной музыке 1990-х гг. обозначилась тенденция к сближению эстрадной песни и танцевальной музыки. К характерным чертам эстрадных песен, написанных в стилевом направлении диско, можно отнести простоту мелодии, их легкую запоминаемость, минимальную смысловую содержательность и четкую однотипную ритмическую пульсацию в быстром темпе. К числу представителей белорусского диско можно отнести дуэт «Анжелика» (А. Ютт и В. Станкевич), дуэт «Ди Бронкс и Натали», С. Сухомлина.

Наиболее яркими сольными эстрадными исполнителями белорусской популярной музыки 1990-х гг. стали И. Афанасьева, И. Дорофеева, Л. Ялинская, И. Абалян, А. Солодуха и др. Развитие стилевого направления фолк-рок, начатое в 1970-х гг. ВИА «Песняры», в конце XX в. продолжили коллективы «Палац», «Крыві», «Юр'е».

Наряду с развитием диско-, поп- и фолк-направлений в творчестве белорусских эстрадных музыкантов развивались и такие направления компьютерной музыки, как прогрессивная (группа «Вояж») и электронная музыка (В. Гришко, проект «Drum Ecstasy»). Прогресс в науке и технике обусловил развитие музыкального инструментария: электронных инструментов, разнообразных музыкальных компьютерных программ с использованием сэмпл-звуков, что повлекло за собой обогащение палитры и усложнение системы средств музыкальной выразительности. Вместе с тем создание музыки при помощи

компьютерных программ на персональных компьютерах стало доступным даже для людей, не имеющих минимальной музыкальной подготовки. Развитие непрофессионального композиторского творчества приобрело массовый характер, но, как правило, оно не обладало большой художественной ценностью. В компьютерной музыке любительского творчества вокальные произведения были перегружены штампами, к тому же в них существенно уменьшилась роль вокальной партии, значение которой было низведено до рядового инструментального вкрапления. У большинства слушательской аудитории подобная музыка не получила широкого распространения.

В 1990-х гг. в жанре песни работают композиторы-песенники, среди которых И. Лученок, И. Капланов, В. Серых, В. Кондрусевич, Д. Долгалев, В. Доморацкий, В. Коризна-младший, О. Елисеенков и др. Их произведения продолжают и в начале XXI в. занимать существенное место в репертуаре белорусских исполнителей – Я. Науменко, О. Семенова (оба – выходцы из ансамбля народной песни «Бяседа»), Алеси (солистка ансамбля «Сябры»), Н. Романской, С. Кульпы, Н. Микулич, дуэта Я. Поплавской и А. Тихановича, В. Дайнеко («Белорусские песняры»), дуэта Г. Галенды и В. Кудрина, Н. Скорикова и др.

В процессе коммерциализации музыкальной эстрады в обиход вошло понятие «шоу-бизнес» как вид коммерческой деятельности, связанный с организацией и широким прокатом эстрадных концертов, представлений, развлекательных шоу-программ. Однако в силу недостаточно развитой инфраструктуры (финансово-творческих связей) белорусской музыкальной эстрады вопрос: «Есть ли шоу-бизнес в Беларуси?» – оставался открытым. Определенная экономическая несостоятельность в области вокальной эстрадной музыки Беларуси стала следствием превалирования в творчестве некоторых деятелей эстрады ориентации сугубо на коммерческий успех произведения. В такой ситуации непрерывной погони за успехом (социальным, экономическим) вокальная популярная музыка в ее рыночном аспекте способна нивелировать и личность исполнителя, и творческую индивидуальность автора, быть лишь средством материального благополучия. А это, в свою очередь, ведет к определенной деградации эстетического и художественно ценного в произведениях вокальной эстрадной музыки и отражается на ее развитии [3, с. 686].

Еще одной проблемой, характерной для вокальной эстрадной музыки 1990-х гг., стало широкое использование фонограммы «плюс», получившей в быту сленговое определение «фонера». В концертном выступлении она предстает как мимическая имитация пения. При этом звучит заранее записанный в звукозаписывающей студии «чистый» вариант исполнения. Хотя эта проблема относится скорее к области непосредственно сценического исполнительства, нежели к самой вокальной эстрадной музыке, тем не менее она способствовала росту количества исполнителей со слабой музыкальной подготовкой и низким уровнем профессиональной пригодности, что в целом вело к упрощению музыкального материала, предлагаемого для вокальных возможностей таких вокалистов. И хотя эта проблема неоднократно вызывала резонанс в обществе, что отмечалось на страницах белорусских газет, на государственном уровне не было предпринято никаких попыток ее регулирования [2].

Таким образом, в последнем десятилетии XX в. основными тенденциями, способствовавшими развитию вокальной эстрадной музыки в Беларуси, явились:

- увеличение интереса белорусских композиторов к жанру песни, что привело к пополнению репертуара белорусских исполнителей профессиональной эстрадной песней;
- активный рост количества исполнителей, работавших в разнообразных стилевых направлениях эстрадной музыки;
- организация и проведение фестивалей и конкурсов исполнителей вокальной эстрадной музыки как республиканского, так и международного масштабов, способствовавших выявлению, воспитанию и поощрению талантливых молодых эстрадных вокалистов, а также популяризации произведений белорусской вокальной эстрадной музыки;
- утверждение Министерством образования стандарта высшего образования по специальности «Искусство эстрады», что позволило вести подготовку эстрадных вокалистов в Беларуси на высшем образовательном уровне.

---

1. *Вышэйшая* адукацыя. Спецыяльнасць Г.11.22.00 Мастацтва эстрады: РД РБ 02100.5.210-98. – Уведзены ўпершыню; уведз. 1999-09-01. – Мінск: М-ва адукацыі, 2000. – Ш.

2. *Подберезский, Д.* Фанера / Д. Подберезский // Знамя юности. – 1990. – 19 окт. – С. 3.

3. *Эстрада в России. XX век. Лексикон.* – М.: РОССПЭН, 2000. – 784 с.: ил.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ