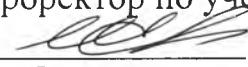


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 С. Л. Шпарло

« 07 » 07 20 23

Регистрационный № УД-633/зуч.

### **ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности*

1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направления специальности

1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка),  
специализации 1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка академическая

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта I ступени по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям) утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь № 78 от 12.04.2022, учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности, специализации.

#### **СОСТАВИТЕЛИ:**

*А. А. Свиридович*, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

*Т. С. Гажевская-Пешак*, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

#### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*А. Г. Дюкарева*, председатель цикловой комиссии «Дирижирование (академический хор)» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»;

*И. М. Громович*, доцент кафедры народно-песенного творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент.

#### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 26.05.2023 );

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Чтение и анализ хоровых партитур» входит в учебный модуль «Художественное мастерство». Данная учебная дисциплина занимает важное место в подготовке руководителей хоровых коллективов. Это один из главных профилирующих предметов, содержание которого отражает аспекты хормейстерской работы: теоретические, методические и практические.

Учебная дисциплина «Чтение и анализ хоровых партитур» позволяет расширить музыкальный и общий культурный кругозор, изучить широкий круг разнообразных хоровых произведений – оригинальных и в переложении, исполняемых хором *a cappella* и с сопровождением, развить навык чтения «с листа» и транспонирования хоровых партитур, подготовить студентов к самостоятельной работе над произведением, к его всестороннему анализу.

Учебная дисциплина «Чтение и анализ хоровых партитур» базируется в первую очередь на знаниях, полученных студентами при изучении специальных учебных дисциплин «Фортепиано», «Хоровой класс», «Дирижирование», «Теория музыки и сольфеджио».

Основная *цель* учебной дисциплины – воспитание практических навыков самостоятельной работы с хоровыми партитурами, образного мышления, развитие музыкально-эстетического вкуса, формирование творческой личности будущего хормейстера.

Основные *задачи* учебной дисциплины:

- формирование представления о модели хорового звучания партитур различных эпох, жанров и стилей;
- ознакомление с различными исполнительскими интерпретациями лучших образцов хоровой классики – духовной, современной, национальной музыки и народного песенного творчества;
- овладение различными методами, приёмами;
- развитие практических навыков работы с партитурой, умение их обобщать и реализовывать в будущей хормейстерской деятельности.

Освоение учебной дисциплины «Чтение и анализ хоровых партитур» должно обеспечить формирование следующей компетенции:

БПК-14. Использовать средства художественной выразительности для реализации профессиональных творческих замыслов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- теоретический материал, необходимый для самостоятельной практической работы;
- правила графического оформления хоровых партитур;
- разновидности хоровой фактуры и её основные элементы.

*уметь*:

- художественно выразительно исполнить на фортепиано партитуру, сохраняя при этом особенности хорового звучания;

- характеризовать распространённые типы хоровой фактуры;
- характеризовать основные параметры хоровой партитуры;
- анализировать партитуру различных типов и видов;
- анализировать средства хоровой выразительности.

*владеть:*

- чтения партитур с листа;
- музыкального, интонационно точного пения любого голоса партитуры с одновременной игрой остальных;
- пения голосов по вертикали с целью выявления их гармонической, функциональной взаимосвязи, а также роли в хоровом многоголосии;
- транспонирования в заданную тональность произведений а cappella;
- анализа хорового произведения.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Чтение и анализ хоровых партитур» для дневной формы получения образования отводится всего 250 часов, из которых 86 часов – аудиторные занятия, 68 часов – индивидуальные занятия.

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачеты, экзамены.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Введение

Цель, задачи и содержание учебной дисциплины. Роль и место учебной дисциплины в подготовке специалистов высшей квалификации. Учебно-методическое обеспечение.

### *Тема 1. Анализ хоровой партитуры*

Значение анализа хоровой партитуры. Анализ хоровой партитуры по разделам:

- общий анализ произведения;
- музыкально-теоретический анализ;
- вокально-хоровой анализ;
- исполнительский план;
- особенности исполнения партитуры на фортепиано.

### *Тема 2. Игра на фортепиано хоровой партитуры a cappella*

Произведения без сопровождения разных эпох, стилей, жанров. Игра партитур различных типов и видов хора. Развитие навыка передачи специфики хорового звучания, особенности развёртывания хорового многоголосия (равноправие или соподчинённость партий). Овладение навыком связного исполнения всех голосов партитуры (голосоведение legato). Чередование разных способов звуковедения для освоения штриха legato (legato – non legato, legato – staccato, non legato – marcato). Подбор удобной аппликатуры. Распределение фактурного материала между руками.

Рациональное использование педали как дополнительного технического приёма, облегчающего исполнение трудных мест произведения – объединение широко расположенного аккорда, присоединение далеко отстоящего баса.

Роль динамического равновесия хоровых голосов, передача на инструменте звучания хоровых тембров, соблюдение логических ударений в словах и фразах. Равнозначность звучания всех голосов в партитурах гармонического склада. Преобладание мелодического голоса над аккомпанирующими голосами в произведениях гомофонно-гармонического склада.

Специфика исполнения хоровых партитур полифонического склада – при самостоятельности и равновесии всех голосов необходимость выразительности проведения «темы».

Сопоставление хоровых тембров при исполнении хоровых партитур независимо от фактуры изложения музыкально-тематического материала. Необходимость слышать и передавать в игре на фортепиано тембр и тесситурные напряжения того или иного голоса.

Игра хоровых партитур с участием солистов. Распределение основного тематического материала.

Способ игры партитуры в зависимости от типа хора и характера голоса солиста. Приём дублирования, переименования сольных и хоровых партий.

### ***Тема 3. Игра на фортепиано хоровой партитуры с инструментальным сопровождением***

Практическое значение исполнения хоровой партитуры с инструментальным сопровождением для практической работы. Раздельное исполнение хоровой и инструментальной части партитуры. Одновременное исполнение хоровой и инструментальной части партитуры. Различные способы распределения нотного материала между руками в зависимости от изложения и типа хора. Выделение из хорового и инструментального звучания самого важного, передача содержания и характера произведения при исполнении на фортепиано.

Разновидности инструментального сопровождения (дублирование, самостоятельный характер). Приёмы упрощения фактуры в партии сопровождения. Сила звучности аккомпанемента по отношению к хоровой части произведения. Произведения с участием солиста.

### ***Тема 4. Пение голосов хоровой партитуры***

Значение пения голосов хоровой партитуры. Развитие мелодического и гармонического слуха. Роль хоровых партий в общем звучании хора, особенности их интонирования в связи с ладотональным планом. Передача манеры звучания определённой хоровой партии. Освоение и сознательное запоминание партитуры в целом, определение вокальных особенностей: выразительность каждого голоса, интонационные, ритмические и дикционные трудности.

Принципы последовательности пения хоровых партий – сольфеджирование, с поэтическим текстом. Соблюдение правил фразировки, дыхания, интонирования, характера звукообразования, дикции, темпа. Овладение навыками, необходимыми для практической работы.

Разновидности исполнения хоровых партий.

### ***Тема 5. Транспонирование хоровой партитуры***

Роль и значение транспонирования хоровой партитуры.

Предпочтение сочинений гомофонно-гармонического склада для транспонирования партитур. Выработка навыка транспонирования путем целенаправленной работы, включающей порядок увеличения сложности.

Первоначальный этап – транспонирование на хроматический полутон.

Принципы транспонирования на малую и большую секунду вверх и вниз. Исключение чисто механического переноса музыкального текста в новую тональность. Необходимость анализа ладотональных и гармонических линий хоровой партитуры.

### ***Тема 6. Чтение хоровой партитуры с листа***

Процесс чтения партитуры с листа. Значение определения состава хора, тональности, размера, ритмического рисунка, случайных знаков, темповых указаний. Ознакомление с литературным текстом. Принципы постепенного усложнения технических задач. Методы чтения партитуры с листа.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
		лекции	инд.		
1	2	3	4	5	6
	Введение	1			
1.	Тема 1. Анализ хоровой партитуры		7	2	контрольный урок
2.	Тема 2. Игра на фортепиано хоровой партитуры а саррелла		14	4	игра партитуры
3.	Тема 3. Игра на фортепиано хоровой партитуры с инструментальным сопровождением		12	4	игра партитуры
4.	Тема 4. Пение голосов хоровой партитуры		10	2	контрольный урок
5.	Тема 5. Транспонирование хоровой партитуры		12	2	игра партитуры
6.	Тема 6. Чтение хоровой партитуры с листа		12	4	игра партитуры
	<b>Итого 86</b>	<b>1</b>	<b>67</b>	<b>18</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие для вузов по специальностям «Музыкальное искусство. Дополнительная специальность», «Музыкальное искусство. Ритмика. Хореография», «Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины» / Т.С. Богданова ; [среди рец.: А. В. Пекутько] – 2-е изд. – Минск : [б. и.], 2010. – 129 с. : нот. примеры.

2. Маевская, В. П. Чтение и анализ хоровых партитур [Ноты]: учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), специализации 1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка академическая. В 2 ч. Ч. 2 / В. П. Маевская, З. Л. Леонович. – [Хоровые партитуры] / – Минск. – БГУКИ, 2017. – 123 с.

3. Методика работы с хором [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / сост. О. В. Капранова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 20 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138797>.

4. Основы психологии музыкального восприятия [Электронный ресурс]: учеб. пособие / составитель Л. Г. Лёзина. – Тюмень : ТГИК, 2020. – 98 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book>. – С. 37-42, 55-70, 79-84.

5. Соколов В. Г. Работа с хором : учеб. пособие / В. Г. Соколов. – Изд. 3-е доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2022]. – 236 с. : нот., рис.

#### Дополнительная

1. Бугасов, С. Душе моя : произведения для смешанных составов хоров / С. Бугасов. – Минск : Изд. Вараксин А. Н., 2009. – 112 с.

2. Век маладосці : харавыя цыклы беларускіх кампазітараў / уклад. А. А. Свірыдовіч. – Мінск : Зорны верасень, 2009. – 188 с.

3. Гажэўская, Т. С. Табе, Прачыстая Багародзіца! / Т. С. Гажэўская. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 327 с.

4. Гукі Бацькаўшчыны / уклад. А. А. Свірыдовіч. – Мінск : Тэхнапринт, 2004. – 216 с.

5. Гэта наша Радзіма: вакальныя творы беларускіх кампазітараў на вершы У. Карызны / уклад. С. Ярохіна. – Мінск : Беларусь, 1998. – 120 с.

6. Духоўная харавая музыка / уклад. А. В. Пякуцька, З. Л. Леановіч, В. П. Маеўская. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1996. – 156 с.

7. Ерохина, С. К. Хоровой класс и хор в школе. Хоровая музыка XVI – XVIII вв. / С. К. Ерохина. – Минск : Мастац. літ., 2008. – 143 с.

8. Как прекрасен этот мир! / сост. Б. Кожевников. – Минск : Беларусь, 2002. – 232 с.

9. Каціўся вяночак : беларус. нар. песні / уклад. А. А. Свірыдовіч. – Мінск : Выд. Вараксін А.М., 2006. – 72 с.

10. Семеновский, Д. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Произведения для хора без сопровождения. Вып. 1 / Д. Семеновский, М. Королева. – М. : Музыка, 2007. – 80 с.

11. Семеновский, Д. Хрестоматия по чтению хоровых партитур : Произведения для хора без сопровождения. Вып. 2 / Д. Семеновский, О. Романова. – М. : Музыка, 2007. – 80 с.

12. Семеновский, Д. Хрестоматия по чтению хоровых партитур : Произведения для смешанного хора без сопровождения. Вып. 3 / Д. Семеновский, О. Романова. – М. : Музыка, 2008. – 96 с.

13. Семеновский, Д. Хрестоматия по чтению хоровых партитур : Произведения для смешанного хора без сопровождения. Вып. 4 / Д. Семеновский, О. Романова. – М. : Музыка, 2010. – 100 с.

14. Хоровой концерт: произведения зарубежных композиторов XVI – XX вв. / сост. С. Ерохина. – Минск : Лимариус, 2000. – 176 с.

## План анализа хоровой партитуры по разделам

### *Общий анализ произведения*

Характеристика хорового творчества композитора. Сведения об авторе текста, идейное содержание, художественный образ сочинения. Определение роли произведения как части целого в сочинении крупной формы (опера, кантата, оратория).

### *Музыкально-теоретический анализ*

Форма хорового произведения. Основной музыкально-теоретический материал. Темп, агогика, размер. Ладотональный план. Фактура изложения. Особенности гармонического языка, ритмические особенности, динамика. Определение роли аккомпанемента в произведении с сопровождением и распределение музыкально-тематического материала между партиями.

### *Вокально-хоровой анализ*

Тип и вид хора, диапазоны хоровых партий и всего хора, тесситурные условия, характер звуковедения, особенности мелодического движения голосов. Трудности исполнения (интонационные, ритмические, ансамблевые).

### *Исполнительский план*

Соответствие музыкально-выразительных средств музыкально-художественному образу. Единство музыки и литературного текста. Выявление специфических исполнительских трудностей в связи с особенностью жанра и формы произведения. Прием дирижирования, дирижерская схема, характер жеста, показы вступлений, дыхания, снятий. Наличие фермат. Изложение собственного исполнительского замысла. Определение в произведении наиболее важных и трудоемких моментов, способы их преодоления.

### *Особенности исполнения партитуры на фортепиано*

Авторские указания (музыкальные термины, условные обозначения). Значение аппликатуры, определенные аппликатурные приемы, распределение педали.

## Примерный учебный репертуар

### Произведения для однородного состава *a cappella* (двухстрочные)

- Абт Ф. Весной. Ласточка.  
Алябьев А. Песня о молодом кузнеце.  
Анцев М. Ландыш. Соловьем залетным (обр.).  
Багатыроў А. Хор салдат з оперы “Надежда Дурава”.  
Бортнянский Д. Славу поем.  
Дарзинь Э. Пусть бури вой...  
Даргомыжский А. На севере диком. Из цикла «Петербургские серенады».  
Кулыгин А. Не ясен сокол.  
Кюи Ц. Гроза. Задремали волны.  
Мендельсон Ф. Весна.  
Мурашка Л. Напілося сонца.  
Новак В. Гусары (обр.).  
Парцхаладзе М. Море спит.  
Подгайц Е. Роза. Младенцу.  
Паплаўскі К. Салавейка, пташачка маленька (апр.).  
Ребиков В. В воздухе птичка поет.  
Реутовіч Я. Купалінка (апр.). Рэчанька (апр.).  
Раишчынскі А. Была ў матулі адна дачушка (апр.).  
Семяняка Ю. Зямля з блакітнымі вачамі.  
Сакалоўскі Н. Ой, ляцелі гусі (апр.).  
Сімаковіч Л. Вясна-выкліканка (апр.).  
Стеценко К. Заповіт.  
Соколов В. Лен зеленой (обр.).  
Славкин М. Лицо вечера. Музыкальное упражнение.  
Сорг Т. Ave Maria. Agnus Dei.  
Танеев С. Серенада.  
Удовицкий В. Вечер года. Первый лист.  
Юрьян А. Вей, ветерок (обр.).

### Произведения для смешанного состава *a cappella* (двухстрочные)

- Багатыроў А. Беларуска сыны.  
Брамс И. В ночной тиши.  
Бетховен Л. Весенний призыв.  
Бойко Р. Кукушка. Весна.  
Людич М. Лесное озеро.  
Мендельсон Ф. Лес.  
Туранкоў А. Туча. Ручай. Падвей.

*Произведения для однородного состава a cappella  
(трёхстрочные)*

- Багатыроў А.* Там, за садамі (апр.). А сёння ў нас малёнка.  
*Бортнянский Д.* Вечер.  
*Брамс И.* Канон.  
*Бадинге Х.* Kyrie eleison.  
*Даргомыжский А.* На севере диком (3-строчный вариант). Что смолкнул веселия глас?  
*Кодай З.* Ночью в горах.  
*Карызна У.* Даўно ў той хаце не была (апр. М.Дрынеўскага).  
*Кулыгин А.* А я по лугу.  
*Кюи Ц.* Всюду снег.  
*Клеванец А.* А ты, вясна (апр.).  
*Літвін М.* Ніцыя вербы.  
*Наско Э.* Ты знаешь край.  
*Парцхаладзе М.* Родина моя.  
*Семяняка Ю.* Вы чулі, як плачуць дрэвы.  
*Сімаковіч Л.* Вяснянка.  
*Танеев И.* Вечерняя песня.  
*Удовицкий В.* Зима.  
*Флярковский А.* Зимний вечер.  
*Чайковский П.* Вечер.  
*Шуберт Ф.* Любовь.  
*Эрнесакс Г.* За липой солнце скрылось.

*Произведения с сопровождением (однострочные)*

- Бетховен Л.* Восхваление природы человеком. Походная песня.  
*Григ Э.* С добрым утром.  
*Гречанинов А.* Сеяли девушки яровой хмель (обр.).  
*Мусоргский М.* Поздно вечером сидела (хор из оперы «Хованщина».)  
*Мурадели В.* Бухенвальдский набат.  
*Фрадкин М.* Песня о Днепре.

*Произведения для однородного состава a cappella с солистом  
(двухстрочные)*

- Наско Э.* Не спяваў у гаі салавейка.  
*Попов В.* Кадэ Руссель (обр.).  
*Хвашчынскі С.* Калыханка.

*Произведения для смешанного состава a cappella  
(трёх-, четырёхстрочные)*

- Гайваронскі М.* Ой, гукнула сыраежка (апр.).  
*Карызна У.* Вечар.  
*Сапожнікаў А.* Там, каля млына (апр.).

Свешников А. Санта-Лючия (обр.).  
Паплаўскі К. Дубочак зялёненькі (апр.).  
Турьшаў А. Зімой у лесе.  
Шуман Р. Ночная тишина.  
Юрьян А. Морю нужен тонкий невод (обр.).

*Произведения для однородного состава a cappella  
(четырёхстрочные)*

Васючкоў М. Як выведу луку (апр.).  
Кадомцев И. Кукушка.  
Кюи Ц. Тихой ночью.  
Літвін М. Ружовы бусел.  
Луковски Р. Pater noster.  
Мусоргский М. У ворот, ворот батюшкиных (обр.).  
Рашчынскі А. Туман, туман, матушка (апр.). Ой, там на гарэ (апр.).  
Купалёнка. Брацетка і сястрыца.  
Свидер Ю. Kyrie eleison. Sanctus.  
Чайковский П. Без поры да без времени.

*Произведения с сопровождением для однородного состава  
(двухстрочные)*

Безенсон А. Краплівы дожджык. Гімн музыцы.  
Григ Э. Заход сонца.  
Гречанинов А. Урожай.  
Даргомыжский А. Любо нам. Хор из оперы «Русалка».  
Кюи Ц. Заря лениво догорает.  
Локтев В. Каринтия (обр.).  
Мысливечек И. Ноктюрн.  
Моцарт В. Мы поем веселья песни. Хор из оперы «Похищение из сераля».  
Мы сегодня рано встали. Хор из оперы «Свадьба Фигаро».  
Рубинштейн А. Горные вершины. Ноченька. Хор из оперы «Демон».  
Сен-Санс К. Весна нам с тобой приносит цветы. Хор из оперы «Самсон и Далила».  
Чесноков П. Солнце, солнце встает. Катит весна. Несжатая полоса.

*Произведения с сопровождением для солиста  
и однородного хора (двухстрочные)*

Бойко Р. Черемуха душистая.  
Бриттен Б. Колыбельная.

*Произведения для смешанного состава a cappella  
(четырёхстрочные)*

Алоўнікаў У. На Палессі гоман, гоман.  
Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь».

Зенфл Л. Мой лес паблек.  
Карызна У. Таемнасць цішыні.  
Лассо О. Люблю тебя.  
Обрехт Я. Моя голубка.  
Паплаўскі К. Дубочак зялёненькі.  
Семяняка Ю. Хатынскія званы.  
Сімаковіч Л. Калядная (апр.).  
Салманов В. Лев в железной клетке.  
Сахновский Ю. Ковыль.  
Турьшаў А. Зімой у лесе. Не будзіце матулі.

*Произведения с сопровождением для смешанного состава  
(двух-, трёх-, четырёхстрочные)*

Багатыроў А. Зашумела сасонка. Хор з кантаты «Беларускія песні».  
Бородин А. Солнцу красному слава. Хор из оперы «Князь Игорь».  
Бах И. Будь со мной. Фрагмент хора № 1 из Кантаты № 6.  
Гречанинов А. Воин, воин-воробей. Хор из оперы «Добрыня Никитич».  
Даргомыжский А. Заздравный хор из оперы «Русалка».  
Мусоргский М. Сцена в Стрелецкой слободе из оперы «Хованщина».  
Римский-Корсаков Н. А мы просо сеяли. Хор из оперы «Снегурочка».  
Слаще меду ласковое слово. Хор из оперы «Царская невеста».  
Флярковский А. Ave Maria.

*Произведения для солиста и смешанного хора a cappella  
(четырёхстрочные)*

Александров А. Во поле березонька (обр.).  
Галкоўскі К. Дуда (апр.).  
Полтавцев И. Что затуманилась, зоренька ясная (обр.).  
Семяняка Ю. Ой, не шумі ты, гаю (апр.).  
Салманов В. «Куда» из хорового цикла «Восьмистишья».  
Туранкоў А. Прыйдзі, мой любы.

*Для транспонирования*

Мендельсон Ф. Весна.  
Ребиков В. Травка зеленеет. Люблю грозу.  
Танеев С. Венеция ночью.  
Шуберт Ф. Lipa.  
Кюи Ц. Весеннее утро.  
Сибелиус Я. Финляндия.  
Мендельсон Ф. Лес.  
Шуман Р. Доброй ночи.

## Методы и технологии обучения

В качестве эффективных педагогических методик и технологий, которые содействуют компетентному управлению знаниями, а также способствуют приобретению опыта самостоятельного решения разносторонних задач, необходимо отметить:

- проектные технологии;
- метод обобщения;
- метод эмоционального воздействия;
- метод сравнительного анализа.

В процессе самостоятельной работы студент изучает теоретический материал, осваивает различные методы и приемы игры хоровых партитур на фортепиано, пения хоровых голосов, анализирует партитуру.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению контролируемой самостоятельной работы студентов**

Работа над хоровой партитурой предусматривает следующие параметры:

- проанализировать модель звучания хоровых партитур разных эпох, стилей, жанров;
- анализ творчества композитора и автора литературного текста;
- определить основные элементы и специфику исполнения произведения на фортепиано с учётом фактуры, формы, тесситуры, тембральности хоровых партий и т.д.
- распределить нотный материал между функциями правой руки и левой руки;
- подбор удобной аппликатуры;
- рациональное использование педализации;
- проанализировать средства музыкальной выразительности и их соотношения с характером произведения;
- определить особенности фортепианного, оркестрового сопровождения;
- применение различных приёмов упрощения фактуры (а capella, с сопровождением);
- пропеть хоровые партии в различных вариантах, определить исполнительские и интонационные трудности;
- анализ недостатков при игре на фортепиано хоровой партитуры: отсутствие legato и т.д.

### **Основными средствами диагностики являются:**

- промежуточные технические зачёты в каждом семестре;
- анализ хоровой партитуры (краткий, развёрнутый);
- академические зачёты и экзамены (по учебному плану).