

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

  
С.Л. Шпарло  
«22» 07 2021 г.  
Регистрационный № УД-262/зуч.

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН**

*учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направления специальности  
1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка),  
специализации 1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка (академическая)*

Учебная программа составлена на основе типового учебного плана учреждения образования по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), утвержденного Первым заместителем Министра образования регистрационный номер С 18-1-001/пр-тип.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*И.Н. Лисовская*, доцент кафедры хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*А.О. Полосмак*, доцент кафедры менеджмента, истории и теории экранных искусств учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения

*А.Н. Никифоренко*, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 27.11. 2020)

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 23.06.2021)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» – одна из главных профилирующих учебных дисциплин, содержание которой отражает важные аспекты профессии хорового дирижера: теоретические, организационные, методические и практические.

Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» тесно взаимосвязана с учебными дисциплинами «Дирижирование», «Чтение и анализ хоровых партитур», «Постановка голоса», «Хоровой класс».

Программа по учебной дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин» ориентирует будущих специалистов на профессиональную творческую деятельность, связанную с образованием и воспитанием детей и молодёжи в учреждениях музыкального образования и любительских коллективах.

Освоение учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» должно обеспечить формирование базовых профессиональных компетенций:

– преподавать спецдисциплины на высоком научно-теоретическом уровне, применять методы и современные методики обучения академическому пению;

– применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, понимать инновационные процессы в образовании.

Основная *цель* учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» – повысить уровень подготовки компетентного в своей области специалиста, владеющего теоретическими знаниями, практическими навыками методики преподавания дирижирования, чтения и анализа хоровых партитур, постановки голоса и хорового класса.

*Задачи учебной дисциплины:*

– систематизировать знания по методике и технологиям обучения специальным вокально-хоровым учебным дисциплинам и научить применять их в практической, исполнительской и педагогической деятельности;

– осветить приемы и методы самостоятельной работы над вокально-хоровыми произведениями;

– осуществить учебно-методическую помощь студентам в их практической профессиональной деятельности;

– сформировать у студентов готовность творчески применять знания на практике в процессе решения учебных, воспитательных и профессиональных задач.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

– материал по методике преподавания музыкально-теоретических учебных дисциплин в объеме, необходимом для успешного решения задач

творческого, учебного, организационно-методического и просветительского характера;

- теоретические основы дирижерской техники;

- методы и приемы развития навыка чтения и анализа хоровых партитур;

- ключевые принципы вокальной педагогики: строение голосового аппарата, методы и приемы работы над постановкой голоса и основами вокальной техники;

- методику работы с хором;

- принципы подбора исполнительского и педагогического репертуара; специальной музыкальной, научной и учебно-методической литературы;

*уметь:*

- применять на практике знания, полученные за время обучения;

- планировать учебный процесс с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся, последовательно развивать их музыкальные способности, умения и навыки;

- решать конкретные художественно-исполнительские и организационно-технические вопросы;

- работать с учебно-методической литературой по профилю специализации и смежным дисциплинам.

*владеть:*

- профессиональным терминологическим аппаратом;

- различными методами и формами организации практических занятий преподавания спецдисциплин;

- техникой дирижирования;

- теоретическим материалом по дисциплине;

- хоровым репертуаром.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» всего предусмотрено 90 часов, из которых 34 – аудиторные занятия (22 часа – лекции, 12 часов – семинарские занятия). Для студентов заочной формы обучения учебная дисциплина рассчитана на 10 часов (8 часов – лекции, 2 – семинарские).

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Введение*

Предмет, задачи и структура учебной дисциплины. Учебно-методическое обеспечение, связь с иными учебными дисциплинами, роль в подготовке специалистов.

### *Тема 1. Учебная дисциплина «Дирижирование»: цель, задачи, формы и структура занятий.*

Определение понятия «Дирижирование». Цель и задачи учебной дисциплины «Дирижирование». Дирижирование как особый вид исполнительства: значение и специфические особенности профессии. Ключевые этапы звукового воплощения музыкального произведения, управляемые дирижером.

Основные правила построения занятий по дирижированию и принципы планирования учебного материала. Значение групповых форм занятий по приобретению обучающимися элементарных знаний по дирижированию.

Индивидуальные занятия по дирижированию как форма комплексного обучения и приобретения определенных дирижерских навыков. Принципы подбора музыкально-учебного материала (программы) по дирижированию.

Общие методические направления, обеспечивающие целостное изучение материала.

### *Тема 2. Основы дирижерской техники*

Дирижерский аппарат и правила его постановки. Значение упражнений на начальном этапе обучения дирижированию.

Структура дирижерского жеста. Значение точки и отдачи в процессе дирижирования. Ауфтакт как основа дирижирования и способ психологического воздействия дирижера на коллектив. Определение понятия «ауфтакт». Функции, структура и свойства ауфтакта. Виды ауфтактов и особенности их показа.

Амплитуда жеста и её значение.

Функции тактирования и дирижирования.

### *Тема 3. Особенности изучения дирижерских схем*

Понятие дирижерской схемы, ее рисунок и трёхмерность. Сильные и слабые доли такта. Последовательность изучения дирижерских схем.

Простые размеры. Возможные ошибки при тактировании простых размеров. Приёмы работы над закреплением навыка движения рук по определенной схеме.

Понятие «сложные размеры», их разнообразие с учетом счетных единиц такта. Схемы, положенные в основу тактирования сложных размеров. Техника дирижирования сложных размеров в зависимости от темпа. Размеры  $2/2$  и  $3/2$  и особенности их показа. Возможные ошибки при тактировании сложных размеров.

Генезис смешанных размеров. Схемы, положенные в основу тактирования смешанных размеров. Группировка долей и её взаимосвязь с музыкально-поэтическим текстом и ритмическим рисунком произведения. Основания выбора определенной схемы при тактировании смешанных размеров. Первостепенные трудности при работе над смешанными размерами и пути их преодоления.

#### ***Тема 4. Выразительные возможности дирижерского жеста***

Единство дирижерского жеста и характера музыки. Общая характеристика комплекса средств исполнительской выразительности. Определение понятия «фразировка». Способы выявления кульминации в произведении и приемы ее показа.

Особенности дирижерского жеста при показе *legato*, *non legato*, *staccato*.

Общие закономерности передачи динамических оттенков жестом. Способы показа подвижной нюансировки и внезапной ее смены (*crescendo*, *diminuendo*, *subito forte*, *subito piano*).

Темп как важная сторона исполнительского процесса. Взаимосвязь ауттакта и отдачи для установления верного темпа. Амплитуда и темп. Особенности отображения смены темпа. Типичные ошибки при показе определенных темпов. Фермата как разновидность агогического изменения темпа. Виды фермат и их воплощение в жесте.

Функции правой и левой рук в дирижировании. Принципы выразительного дирижирования.

#### ***Тема 5. Развитие у студентов специальных навыков в классе хорового дирижирования***

Методы развития вокально-хорового слуха и слухового внимания в процессе воспитания дирижера. Виды и свойства музыкального слуха. Внимание и слух. Взаимосвязь музыкальной памяти и вокально-хорового слуха. Воображение и слух. Специальные и музыкально-теоретические дисциплины в системе комплексной и всесторонней работы по развитию

слуха у обучающихся хоровому дирижированию. Методы развития музыкального и тембрового слуха.

Самостоятельная работа студента как основа успешного освоения дисциплины «Дирижирование». Основные трудности во время самостоятельной работы над партитурой. Формы и методы самостоятельного изучения партитуры. Значение аудиозаписей в работе над произведением. Навык владения игрой на фортепиано, как необходимое условие качественного разбора и интерпретации произведения.

### ***Тема 6. Особенности преподавания учебной дисциплины «Чтение и анализ хоровых партитур»***

Учебная дисциплина «Чтение и анализ хоровых партитур» в системе комплекса учебных дисциплин специального образования хорового дирижера. Цель, задачи, содержание учебной дисциплины «Чтение и анализ хоровых партитур» и методы преподавания. Оценка качества знаний.

Методические рекомендации по развитию навыка чтения хоровых партитур. Анализ хоровой партитуры. Аппликатура и её роль. Транспонирование. Педализация. Прием упрощения партитуры при исполнении её на фортепиано. Чтение партитур с инструментальным сопровождением. Чтение партитур с участием солистов. Причины плохого чтения с листа. Самостоятельная работа студента по чтению хоровых партитур

### ***Тема 7. Основы вокальной техники***

Строение голосового аппарата. Роль резонаторов в вокальном пении. Певческая опора. Гигиена голоса и голосовой режим.

Типы певческого дыхания и его особенности. Правильная певческая установка. Певческий выдох. Цепное дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания. Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная.

Певческий голос и этапы его развития. Единая манера звукообразования. Типичные вокальные недостатки и пути их преодоления. Компоненты самоконтроля правильной фонации.

Значение и основные задачи распевания в певческом процессе. Типы и виды вокальных упражнений. Роль инструментального сопровождения при распевании.

Особенности вокально-хоровой дикции: приемы работы.

### ***Тема 8. Методы работы над чистотой интонирования в хоре***

Понятие о хоровом строе как процессе чистого интонирования с опорой на лад. Виды строя. Правила интонирования ступеней минорных и

мажорного ладов; интервалов и аккордов. Условия сохранения строя в хоре. Методы и приемы работы над строем.

Определение понятия «ансамбль». Типы и виды ансамбля. Необходимые условия для создания ансамбля в хоровом коллективе. Влияние средств музыкальной выразительности на ансамбль хора. Приемы работы над ансамблем.

Понятие о хоровой фактуре. Типы фактур. Приемы работы над различными типами фактуры.

### ***Тема 9. Основы методики работы с хором***

Основные этапы работы дирижера над хоровым произведением. Особенности подготовительной работы дирижера над партитурой. Формы репетиционной работы с хором. Концертное исполнение произведений.

Система методов вокальной работы с детским хором. Использование наглядности и игровых приемов на учебно-репетиционных занятиях. Некоторые авторские методики работы с детским хором и их характеристика.

Принципы подбора репертуара и особенности построения концертных программ. Виды концертных программ. Роль и значение концертных выступлений. Разновидности расстановки хорового коллектива.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Дневная форма получения образования**

Название темы	Количество аудиторных часов				Форма контроля знаний
	всего	лекции	семинары	КСР	
Введение	1	1			
Тема 1. Учебная дисциплина «Дирижирование»: цель, задачи, формы и структура занятий	3	3			
Тема 2. Основы дирижерской техники	2	2		1	выполнение практических заданий
Тема 3. Особенности изучения дирижерских схем	6	2	2	2	выполнение практических заданий
Тема 4. Выразительные возможности дирижерского жеста	6	4		2	выполнение практических заданий
Тема 5. Развитие у студентов специальных навыков в классе хорового дирижирования	3	2		1	кроссворд
Тема 6. Особенности преподавания учебной дисциплины «Чтение и анализ хоровых партитур»	2	2			
Тема 7. Основы вокальной техники	6	2	2	1	проверка презентаций
Тема 8. Методы работы над чистотой	3		2	1	выполнение практических заданий

интонирования в хоре					
Тема 9. Основы методики работы с хором	2	2			
<b>Всего...</b>	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>экзамен</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Заочная форма получения образования**

Название темы	Количество аудиторных часов		
	всего	лекции	семинары
Введение	0,5	0,5	
Тема 1. Учебная дисциплина «Дирижирование»: цель, задачи, формы и структура занятий	0,5	0,5	
Тема 2. Основы дирижерской техники	1	1	
Тема 3. Особенности изучения дирижерских схем	2	2	
Тема 4. Выразительные возможности дирижерского жеста	1	1	
Тема 5. Развитие у студентов специальных навыков в классе хорового дирижирования	1	1	
Тема 6. Особенности преподавания учебной дисциплины «Чтение и анализ хоровых партитур»	1	1	
Тема 7. Основы вокальной техники	1	1	
Тема 8. Методы работы над чистотой интонирования в хоре			1
Тема 9. Основы методики работы с хором			1
<b>Всего...</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. *Апексимова, М. М.* Формирование навыков чтения с листа в процессе преподавания хоровых дисциплин / М. М. Апексимова // Совершенствование хорового образования в свете реформы высшей школы : сб. ст. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1989. – Вып. 107. – С. 99-109.
2. *Безбородова, Л. А.* Дирижирование: учебник для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей. – 4-е изд., перераб. / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта Наука, 2017. – 285 с.
3. *Богданова, Т. С.* Основы хороведения : учеб. пособие / Т. С. Богданова. – 3-е изд. – Минск : БГПУ, 2013. – 137 с.
4. *Евграфов, Ю. А.* Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Ю. А. Евграфов. – 3-е, стер. – СПб : Планета музыки, 2020. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-5309-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140720>. – Дата доступа: 23.12.2020.
5. Дирижирование: методические рекомендации и информационно-аналитические материалы / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; сост. В.М. Волоткович. – Минск : БГУКИ, 2019. – 62 с.
6. *Дмитревский, Г. А.* Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитревский. – 8-е, стер. – СПб: Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-4805-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128789>. – Дата доступа: 23.12.2020.
7. *Живов, В. Л.* Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учеб. пособие / В. Л. Живов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
8. *Каюков, В. А.* Дирижер и дирижирование : монография / В. А. Каюков. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с.
9. *Каминская, И. А.* Вокал : проектирование самостоятельной работы студентов : учеб-метод. пособие / И. А. Каминская, А. Б. Нижникова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т ; сост. А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – 3-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – Ч. 2. – 68 с.
10. *Мусин, И. А.* Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2007. – 231 с.
11. *Ольхов, К. А.* Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов – 3-е изд. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1990. – 199 с.

12. *Осеннева, М. С.* Хоровой класс и практическая работа с хором / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Академия, 2003. – 188 с.

13. Основы хорового дирижирования : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 2-е, стер. — СПб : Планета музыки, 2020. – 236 с. – ISBN 978-5-8114-5644-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145938/> – Дата доступа: 23.12.2020.

14. *Холупова, Л. И.* Методика преподавания спецдисциплин : курс лекций / Л. И. Холупова. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. 2011. – 140 с.

15. *Чесноков, П. Г.* Хор и управление им : учеб. пособие. – Изд. 4-е, стер. / П. Г. Чесноков. – СПб : Лань, Планета музыки, 2015. – 199 с.

#### *Дополнительная*

1. *Дмитриев, Л. Б.* Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев; ред. З. Маркова. – М. : Музыка, 2000. – 675 с.

2. *Жураў, А. В.* Асновы тэхнікі харавога дырыжыравання : вучэб. дапам. / А. В. Жураў. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры, 2003. – 148 с.

3. *Иконникова, Л. Н.* Интерпретаторская культура хорового дирижёра / Л. Н. Иконникова. – Минск : Изд. центр БГУ, 2005. – 115 с.

4. *Лях, Л. П.* Дирижирование. Оперный репертуар: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений по специальностям музыкального искусства / Л. П. Лях. – Минск : БГАМ, 2009. – 234 с.

5. *Казачков, С. А.* О вокально-хоровой фразировке : беседы в форме рондо / С. А. Казачков ; Казанская консерватория. – Казань, 2001. – 48 с.

6. *Кеериг, О.П.* Хороведение : учеб. пособие / О.П. Кеериг. – СПб. : СПбГУКИ, 2004. – 187 с.

7. *Пузыревский, А. И.* Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учеб. пособие / А. И. Пузыревский. – 3-е, испр. – СПб : Планета музыки, 2020. – 88 с. – ISBN 978-5-8114-1622-6 // Лань : электронно-библиотечная система.– Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/133459> – Дата доступа: 23.12.2020.

8. *Романовский, Н. В.* Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.

9. *Уколова, Л. И.* Дирижирование / Л. И. Уколова. – М. : Владос, 2003. – 207 с.

## МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Преподавание учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретических и общелогических (систематизации, классификации, сравнительного анализа, синтеза, обобщения);
- эмпирического (наблюдения, описания, анализа аудио- и видеоматериалов, анализа концертных программ);
- объяснительно-иллюстративного в сочетании с репродуктивным.

На лекционных и практических занятиях целесообразно применять интерактивные методы обучения: работу с дидактическими материалами, дискуссии и обсуждения, разбор конкретных учебно-методических ситуаций, проектирование учебных занятий и т.д. Использование информационных технологий обучения (кино-, аудио- и видеосредств, компьютеров, телекоммуникационных сетей) позволит сделать аудиторные занятия более интересными и эффективными. Среди форм применения компьютерных технологий – демонстрация мультимедийных презентаций, прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов, работа с ресурсами сети Интернет, электронными энциклопедиями и пр. Важным представляется и учет междисциплинарных связей. Постоянное обращение к другим теоретическим и практическим дисциплинам позволит пояснить учебный материал и закрепить усваиваемые студентами знания.

### Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов способствует углублению их знаний, расширению кругозора, формированию навыков самостоятельного поиска и обработки информации, выработке творческого подхода к освоению теоретического и практического материала по темам учебной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к семинарским занятиям и экзамену.

*Изучение материала учебной дисциплины* подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет. Изучение и составление конспекта дополнительных материалов по индивидуальному списку (с учетом базового образования).

*Использование видео- и аудиоматериалов* – одна из важных форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин». Оно заключается в поиске, просмотре,

прослушивании и анализе выступлений различных коллективов и мастер-классов известных хормейстеров, педагогов-дирижеров.

*Подготовка к семинарским занятиям и экзамену* требует ответственного отношения и регулярной работы над закреплением знаний, полученных в ходе аудиторных занятий, творческого подхода (выполнение практических заданий при подготовке к семинарским занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы. В процессе самостоятельной работы студент подбирает нотные примеры (позволяющие проиллюстрировать особенности дирижерской техники), упражнения для правильной постановки рук и расслабления мышц дирижерского аппарата, систематизирует способы работы над последовательным освоением дирижерских схем, подбирает вокально-хоровые упражнения, продумывает методы работы над хоровым произведением (как в процессе самостоятельного разбора, так и с хоровым коллективом).

Пользование нотным материалом для студентов обязательно не только во время самостоятельной работы, но и лекций, семинарских занятий, при прослушивании музыки.

### **Рекомендуемые средства диагностики**

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос во время занятий;
- выступление студентов на семинарах по разработанным темам;
- творческие задания (составление и разгадывание кроссвордов по темам учебной дисциплины; подготовка презентаций по отдельным разделам дисциплины; подбор иллюстративного материала);
- выполнение практических заданий (подбор музыкального материала по отдельным темам дисциплины; показ упражнений на расслабление мышц рук, гибкости кисти и пр.; показ вокально-хоровых упражнений при постановке голоса и распевании хора; показ дыхательных упражнений; подбор репертуара; составление концертных программ и т.д.)
- устный зачет, экзамен