

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С. Л. Шпарло

« 05 » 07 2023

Регистрационный № УД -6-05-1/эуч.

ДИРИЖИРОВАНИЕ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-09 Хоровое творчество*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛИ:

А.А. Нечай, заведующий кафедрой хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Т.С. Гажевская-Пешак, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;

А.А. Садовская, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А. Г. Дюкарева, председатель цикловой комиссии «Дирижирование (академический хор)» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»;

И. М. Громович, декан факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 26.05.2023);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Дирижирование» входит в учебный модуль «Исполнительское мастерство» и является одной из основных практических учебных дисциплин в системе обучения студентов по специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество. В процессе её изучения студенты осваивают технику хорового дирижирования, изучают хоровой репертуар, анализируют накопленный опыт работы различных дирижеров-хормейстеров, расширяют общий музыкальный кругозор. Во время работы над хоровыми произведениями студенты иллюстрируют хоровую партитуру на фортепиано, исполняют хоровые партии и гармоническую вертикаль хорового сочинения, пользуются средствами художественной выразительности (темп, нюансы, фразировка, агогика, динамика и др.), что находит воплощение в дирижерском жесте.

Изучение учебной дисциплины «Дирижирование» тесно связана с такими учебными дисциплинами как: «Музыкальное искусство», «История хорового исполнительства», «Хороведение», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с хором» и другими.

Успешное освоение учебной дисциплины «Дирижирование» позволяет сформировать у студентов базовую профессиональную компетенцию (БПК-11): использовать средства художественной выразительности для реализации профессиональных творческих замыслов.

Основная цель учебной дисциплины – освоение теоретических и практических знаний и навыков техники хорового дирижирования.

Задачи учебной дисциплины:

- воспитание художественного вкуса и интереса к хоровому искусству в процессе практических занятий дирижированием;
- усвоение различных методик и приёмов техники дирижирования;
- развитие слуховых навыков во время работы над хоровой партитурой посредством игры на фортепиано, пение голосов и гармонических вертикалей;
- подготовка к самостоятельной работе с хоровыми коллективами и вокальными ансамблями;
- воспитание и развитие высокого художественного вкуса и общей музыкальной культуры.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны знать:

- изучаемый и исполняемый хоровой репертуар (общие сведения о произведениях и их авторах, образное содержание, музыкально-стилевые особенности, особенности исполнительской интерпретации музыкального сочинения и т. д.);
- теоретические основы и особенности техники хорового дирижирования;
- художественно-творческие, организационно-методические этапы изучения хоровых партитур;

- образно-эмоциональное содержание и драматургию произведения;
- основные элементы техники дирижирования;

уметь:

- дирижировать произведения различных музыкальных стилей и жанров;
- анализировать нотный текст с точки зрения средств музыкальной выразительности и исполнительских особенностей;
- составить план поэтапной работы над произведениями;
- свободно пользоваться знаниями истории и теории музыки при разработке исполнительского плана;
- организовать самостоятельные занятия по усовершенствованию техники хорового дирижирования и определять их содержание, цель и задачи;
- исполнять музыкальное произведение на фортепиано, а также хоровые партии и гармонические аккорды;

владеть:

- различными приёмами хорового дирижирования;
- искусствоведческим анализом выразительных средств хоровой музыки различных стилей;
- навыками исполнения различных хоровых партитур (как а cappella, так и с инструментальным сопровождением);
- основными приемами дирижерской работы над хоровой партитурой;
- профессиональной музыкальной терминологией;
- навыками художественно-исполнительского анализа хоровых произведений.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Дирижирование» отведено всего 672 часов, из которых 290 часа – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы промежуточной аттестации – экзамены и зачеты.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ВВЕДЕНИЕ

Предмет, задачи и структура учебной дисциплины. Учебно-методическое обеспечение, связь с иными учебными дисциплинами.

Тема 1. Дирижерский аппарат и его постановка

Определение понятия «дирижирование». Цель и задачи учебной дисциплины «Дирижирование». Специфические особенности профессии дирижера. Основные этапы звукового воплощения музыкального произведения, управляемые дирижером.

Правила постановки дирижерского аппарата. Понятия план, позиция, диапазон в технике дирижирования. Упражнения на развитие мышечной свободы и координации движения рук. Амплитуда дирижерского жеста, связь амплитуды жеста с характером музыки (динамика, штрихи, темп).

Тема 2. Основные элементы дирижерской техники

Определение понятия «ауфтакт». Ауфтакт как основной элемент техники дирижирования и способ психологического воздействия дирижера на коллектив. Функции, структура и свойства ауфтакта. Виды ауфтактов и особенности их показа. Функции рук в дирижировании и условность данного разграничения. Структура дирижерского жеста. Значение и виды точки и отдачи в дирижировании.

Тема 3. Дирижирование произведений в простых и сложных размерах

Простые и сложные размеры в дирижировании. Понятие дирижерской схемы, ее рисунок. Последовательность изучения дирижерских схем. Сильные и слабые доли в такте. Ритмический рисунок в произведении и его роль в управлении хоровым звучанием. Показ различных ритмических групп в размерах 3/4, 4/4, 2/4. Дифференциация функций рук при показе ритмических рисунков и групп. Ритмические упражнения, направленные развитие координации движений рук.

Тема 4. Средства художественной выразительности в дирижировании

Дирижерский жест и характер музыки. Перечень основных штрихов, встречающихся в хоровой практике. Особенности дирижерского жеста при показе legato, зависимость жеста от характера (темпа, динамики и др.) произведения. Особенности дирижерского жеста при показе штрихов *non legato* и *staccato*.

Работа над произведениями, написанными в умеренных темпах. Взаимосвязь ауфтакта и темпа, амплитуды жеста и темпа. Замедление темпа в произведении и его показ (дробление или укрупнение долей).

Понятие «фразировка» в хоровом сочинении. Определение кульминации в произведении и её показ. Высота, ширина, глубина и сила дирижерского жеста в зависимости от динамики произведения. Общие закономерности показа подвижной нюансировки (*crescendo*, *diminuendo*).

Понятие «фермата». Варианты расположения фермат в нотном тексте. Особенности показа фермат.

Тема 5. Тип и вид хора. Способы изложения хоровой партитуры

Понятия «тип» хора (однородный, смешанный). Понятие «вид» хора (одноголосный, двухголосный, трёхголосный, четырёхголосный). Понятие «*divisi*» в хоровой партитуре. Особенности нотной записи хоровых партитур для однородного и смешанного составов исполнителей (в двух-, трёх-, четырёхстрочном изложении). Особенности нотации партии теноров в хоровой партитуре. Работа над исполнением хоровой партитуры на фортепиано с учетом особенностей её изложения.

Тема 6. Основные аспекты теоретического анализа хоровой партитуры

Роль предварительной самостоятельной работы дирижера по изучению хоровой партитуры. Знакомство с творчеством авторов музыки и литературного текста, эпохой и художественным стилем их произведений. Определение идеи, темы и художественного образа в произведении. Музыкально-теоретический анализ хорового сочинения (форма, фактура, мелодика, метроритм, гармонический язык, ладотональный план). Вокально-хоровой анализ хорового сочинения (тип и вид хора, диапазон хоровых партий, мелодический и гармонический строй, особенности хорового ансамбля, дикция). Исполнительский анализ хорового сочинения (фразировка, динамика, темп, агогика, штрихи). Анализ основных дирижерских трудностей в произведении.

Тема 7. Сложные симметричные размеры

Освоение сложных метрических схем. Дирижирование хоровыми произведениями в размерах $3/2$, $3/8$, $6/8$, $9/8$, $6/4$ по трехдольной схеме; $2/2$ по двухдольной схеме; $3/2$, $4/2$, $6/8$, $9/8$, $6/4$, $9/4$, $12/4$, $12/8$ по схеме с дроблением. Принципы подбора схем дирижирования. Воспитание ощущения музыкальной фразы, отображение в дирижерском жесте логической связи между отдельными мотивами и фразами. Привитие навыка дирижирования в средней, низкой и высокой позициях, в различных диапазонах и планах.

Тема 8. Динамика: усложнение музыкально-выразительных средств

Дирижирование хоровыми произведениями с расширенной палитрой динамических оттенков от «*ppp*» до «*fff*». Освоение выразительных

возможностей жеста в передаче динамики, разнообразия способов ее отображения. Зависимость динамики от стиля произведения и характера музыкального образа, индивидуальности дирижера, его темперамента, эмоционального склада, специфики дирижерского аппарата.

Воплощение в дирижерском жесте внезапного (*subito piano*, *subito forte*) и постепенного изменения динамики. Приемы и способы передачи контрастной динамики, музыкальной фразы, кульминаций в хоровых произведениях. Взаимосвязь амплитуды жеста от скорости движения. Выбор плоскости и внутренняя насыщенность жеста в дирижировании как средство отражения динамики. Функции левой и правой руки в трактовке выразительности дирижерского жеста.

Тема 9. Темпометроритм как одно из важнейших средств дирижерской выразительности

Темпометроритм как важнейший фактор в создании и раскрытии определенной сферы образов, эмоций, настроений, неразрывно связанных с целостным восприятием музыки, ее характером. Зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и метроритмического изложения музыкального материала.

Дирижирование хоровыми произведениями в разнообразных темпах – от очень медленных до очень быстрых, а также сочинениями с переменным размером и включающими частую смену темпа, в том числе и на основе контраста.

Агогика в дирижерском хоровом исполнительстве и технология ее передачи. Прием *rubato* как предусматривающий свободу темпа в трактовке ритмического рисунка.

Исполнительские приемы в технике дирижирования фермат различных типов и видов (снимаемых и неснимаемых, в начале, середине произведения, на паузах, тактовой черте и цезурах). Зависимость длительности фермат от характера произведения, логики музыкального развития и художественного вкуса дирижера.

Тема 10. Артикуляционно-штриховая техника дирижера

Понятие дирижерской артикуляции. Штриховая палитра (*legato*, *staccato*, *non legato*, *marcato*, *sforzando*) и ее отображение в дирижерском жесте. Принципы подхода к выбору дирижерского штриха и характера звуковедения. Мышечные ощущения дирижера при исполнении различных штрихов. Целесообразность имитационности дирижерского жеста в раскрытии художественной сущности хорового произведения и его эмоциональной составляющей. Отображение в дирижерском жесте особенностей фразировки, а также интонационного, ритмического, тембрового развития мелодии.

Тема 11. Освоение произведений с сопровождением

Развитие оркестрового мышления студента и начального навыка дирижирования оркестровой фактурой в сочинениях различных жанров (оперная сцена, вокально-симфонические произведения). Анализ инструментального состава оркестра, используемого композитором для конкретного сочинения.

Выявление главных элементов фактуры (мелодия, гармоническое сопровождение, полифонические голоса) и приемов оркестровки (тембровые характеристики используемых инструментов, педаль и т.д.). Определение динамических и тембральных соотношений оркестровых групп и хоровых партий.

Тема 12. Хоровая полифония

Изучение произведений крупной формы, оперных сцен, хоровых произведений с более сложной фактурой изложения. Овладение хоровой полифонией во всех видах (фуга, фугетта, фугато, имитация, полифония подголосочного типа и др.). Дирижирование хоровых произведений, написанных в полифонических формах, а также сочинений, в значительной мере содержащих элементы полифонического изложения.

Тема 13. Сложные несимметричные размеры

Овладение разнообразными метрическими схемами в несимметричных размерах. Дирижирование хоровыми произведениями в размерах $5/4$, $5/2$ в медленном темпе; $5/8$, $5/4$, $5/2$ в чередовании с другими видами метра, тактируемые по пятидольной, двудольной схеме и на "раз"; $7/4$, $7/8$ в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах, тактируемые по семидольной и трехдольной схеме; $11/4$ и другими видами сложного строения тактов. Освоение навыка дирижерского жеста, включающего различные соединения и группирование долей, обусловленных метроритмическим движением музыки и ударного словесного текста.

Тема 14. Дирижирование произведениями с усложненным музыкально-выразительным языком

Работа с вокально-симфоническими партитурами, сочетающими в себе различные пласты: хор, ансамбль, оркестровое сопровождение, соло. Овладение искусством вычленения главного тематического материала и сопровождающих пластов в хоровой фактуре, а также их дифференциации дирижерскими средствами в процессе исполнения.

Тема 15. Совершенствование мануальной техники и изучение новых приемов дирижирования

Освоение мелких, эмоционально выразительных жестов в их взаимодействии с поэтическим словом. Развитие координации и

независимости в движении рук. Воспитание гибкости слухового внимания, умения быстро переключаться с одного музыкально-художественного образа на другой. Развитие имитационного жеста как способа дирижерского воплощения художественной стороны произведения посредством избранного штриха. Пассивность дирижерского жеста как элемент исполнительской выразительности. Определение исполнительских намерений. Воплощение дирижерских задач через жест, мимику, эмоциональные переживания.

Тема 16. Структурный анализ хоровой партитуры

Музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ хорового произведения. Разбор жанровых, структурных, стилистических, идейных и художественных особенностей хоровой партитуры. Рассмотрение хорового сочинения в единстве содержания и формы, теоретического и исторического ракурсов, объективного изучения и эстетической оценки. Понимание хоровой партитуры как художественной целостности, зависящей от композиторского замысла, исполнительской интерпретации и направленности на слушателя.

Тема 17. Дирижерская исполнительская интерпретация сочинений различных стилей, жанров, композиционно-драматургических форм

Постижение стиля и жанра произведения. Интерпретационное прочтение темпа, штриха, динамики в соответствии с характером произведения и особенностями его драматургии. Поиски образных сравнений, способствующих более глубокому проникновению в эмоционально-художественную сферу сочинения. Выбор и отшлифовка дирижерских средств, наиболее полно раскрывающих образно-эмоциональное содержание музыки. Интонационность дирижерского жеста, его взаимосвязь с поэтическим словом. Анализ исполнительских задач, их соответствие индивидуальным особенностям дирижера.

Тема 18. Педагогический репертуар дирижерско-хорового класса

Подбор и составление репертуара различной степени сложности, включающий произведения разнообразных жанров (от простых обработок народных песен, миниатюр, хоровых песен до фрагментов ораторий, кантат, месс, концертов, поэм, сюит). Целостность и грамотность освоения, восприятия и исполнения произведений малой и крупной форм.

Тема 19. Дирижирование сочинениями крупной формы

Освоение акапельных и вокально-симфонических произведений, значительных по объему, сложных по содержанию и драматургическому

развитию, насыщенных разнообразными приемами изложения, техниками хорового письма.

Тема 20. Работа над произведениями, включенными в программу государственного экзамена

Доскональное дирижирование произведениями программы государственного экзамена. Игра партитур а cappella на память, пение всех голосов хоровой фактуры и аккордовых вертикалей. Анализ исполнительской интерпретации дирижируемых произведений. Планирование репетиционного процесса с хором над партитурами государственного экзамена. Подведение итогов по результатам работы.

Тема 21. Письменный анализ хоровых произведений, включенных в программу государственного экзамена

Подготовка выпускниками развернутых письменных аннотаций на два произведения программы государственного экзамена (сочинение а cappella и с сопровождением), включающих обстоятельный жанровый, исторический, музыкально-стилевой, семантический, композиционно-драматургический, теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ хоровых партитур. Поиск и подготовка материалов к коллоквиуму по творчеству композиторов, произведения которых составляют программу государственного экзамена.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название разделы и темы	Количество аудиторных часов	УСР	Форма контроля знаний
	инд.		
Введение	2		
Раздел 1.	72	30	
<i>Тема 1.</i> Дирижерский аппарат и его постановка	4		
<i>Тема 2.</i> Основные элементы дирижерской техники	10		
<i>Тема 3.</i> Дирижирование произведений в простых и сложных размерах	20	10	Контрольный урок
<i>Тема 4.</i> Средства художественной выразительности в дирижировании	24	14	Творческий показ
<i>Тема 5.</i> Тип и вид хора. Способы изложения хоровой партитуры	6		
<i>Тема 6.</i> Основные аспекты теоретического анализа хоровой партитуры	8	6	Письменная работа
Раздел 2.	50	6	
<i>Тема 7.</i> Сложные симметричные размеры	10	3	Дирижирование с листа
<i>Тема 8.</i> Динамика: усложнение музыкально-выразительных средств	8		
<i>Тема 9.</i> Темпометроритм как одно из важнейших средств дирижерской выразительности	8		
<i>Тема 10.</i> Артикуляционно-штриховая техника дирижера	8	1	Творческий показ
<i>Тема 11.</i> Освоение произведений с сопровождением	10	1	Творческий показ
<i>Тема 12.</i> Хоровая полифония	6	1	Письменная работа
Раздел 3.	52	4	
<i>Тема 13.</i> Сложные несимметричные размеры	14		
<i>Тема 14.</i> Дирижирование произведениями	16	3	Творческий показ

усложненным музыкально-выразительным языком			
<i>Тема 15.</i> Совершенствование мануальной техники и изучение новых приемов дирижирования	16		
<i>Тема 16.</i> Структурный анализ хоровой партитуры	6	1	Письменная работа
Раздел 4.	56	16	
<i>Тема 17.</i> Дирижерская исполнительская интерпретация сочинений различных стилей, жанров, композиционно-драматургических форм	10		
<i>Тема 18.</i> Педагогический репертуар дирижерско-хорового класса	4		
<i>Тема 19.</i> Дирижирование сочинениями крупной формы	16		
<i>Тема 20.</i> Работа над произведениями, включенными в программу государственного экзамена	16	8	Творческий показ
<i>Тема 21.</i> Письменный анализ хоровых произведений, включенных в программу государственного экзамена	10	10	Письменная работа
Всего: 290	232	58	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Классическая зарубежная хоровая литература : учеб.-метод. пособие для студентов специализации «хоровая музыка академическая» / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; сост.: Т. С. Гажевская-Пешак, А. А. Садовская. – Минск : БГУКИ, 2020. – 350, [1] с.
2. Методы работы Льва Сивухина с академическим хором [Электронный ресурс]: учеб. пособие / составитель Л. Г. Панкратов. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/155831>.
3. Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты] : учебно-методическое пособие для студентов специализации 1-18 01 01-01 02 Хоровая музыка народная. В 2 т. Т. 1. Сложные симметричные размеры: хоры a cappella / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; [сост.: Л. И. Холупова, Е. И. Дубовец, И. В. Селина]. – Минск : БГУКИ, 2018. – 302 с.
4. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учеб/ пособие / Ю. А. Евграфов. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. - 43, [2] с. : рис.

Дополнительная

5. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебник для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л. А. Безбородова. – 4-е изд., перераб. – М. : Флинта Наука, 2017. – 285 с.
6. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. — 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 112 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/154649>.
7. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. А. Евграфов. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 48 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140720>. – Дата доступа: 12.04.2022.
8. Ержемский, Г. Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии / Г. Л. Ержемский. – СПб. : Издательство ДЕАН, 2007. – 240 с.
9. Иконникова, Л. Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л. Н. Иконникова – Минск : Изд. центр БГУ, 2005. – 115 с.
10. Казачков, С. А. О вокально-хоровой фразировке : беседы в форме рондо / С. А. Казачков ; Казанская консерватория. – Казань, 2001. – 48 с.
11. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование : монография / В. А. Каюков. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с.
12. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2007. – 231 с.

13. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. – 3-е изд. – Л. : Музыка, Ленингр. отделение, 1990. – 199 с.
14. Основы хорового дирижирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 236 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145938>.
15. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором: к 100-летию со дня рождения К. Б. Птицы (1911-1983) / К. Б. Птица ; Московская консерватория. – Москва, 2010. – 186 с.
16. Уколова. Л. И. Дирижирование / Л. И. Уколова. – М. : Владос, 2003. – 207 с.

Методы и технологии обучения

Преподавание учебной дисциплины «Дирижирование» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретических и общелогических (систематизации, классификации, сравнительного анализа, синтеза, обобщения);
- эмпирического (наблюдения, описания, анализа аудио- и видеоматериалов, анализа концертных программ);
- объяснительно-иллюстративного в сочетании с репродуктивным.

На практических занятиях целесообразно применять интерактивные методы обучения: работу с дидактическими материалами, дискуссии и обсуждения, разбор конкретных учебно-методических ситуаций, проектирование учебных занятий и т.д. Использование информационных технологий обучения (кино-, аудио- и видеосредств, компьютеров, телекоммуникационных сетей) позволит сделать практические занятия более интересными и эффективными. Среди форм применения компьютерных технологий – демонстрация мультимедийных презентаций, прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов, работа с ресурсами сети Интернет, электронными энциклопедиями и пр. Важным представляется и учет междисциплинарных связей. Постоянное обращение к другим теоретическим и практическим дисциплинам позволит пояснить учебный материал и закрепить усваиваемые студентами знания.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов способствует углублению их знаний, расширению кругозора, формированию навыков самостоятельного поиска и обработки информации, выработке творческого подхода к освоению теоретического и практического материала по темам учебной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Дирижирование» включает в себя следующие формы:

- изучение теоретического материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к семинарским занятиям и экзамену.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет. Изучение и составление конспекта дополнительных материалов по индивидуальному списку (с учетом базового образования).

Использование видео- и аудиоматериалов – одна из важных форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Дирижирование». Оно заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе выступлений различных коллективов и мастер-классов известных хормейстеров, педагогов-дирижеров.

Подготовка к семинарским занятиям и экзамену требует ответственного отношения и регулярной работы над закреплением знаний, полученных в ходе аудиторных занятий, творческого подхода (выполнение практических заданий при подготовке к семинарским занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы. В процессе самостоятельной работы студент подбирает нотные примеры (позволяющие проиллюстрировать особенности дирижерской техники, специфики трактовки и интерпретации хоровых сочинений), упражнения для правильной постановки рук и расслабления мышц дирижерского аппарата, систематизирует способы работы над последовательным освоением дирижерских схем, подбирает вокально-хоровые упражнения, продумывает методы работы над хоровым произведением (как в процессе самостоятельного разбора, так и с хоровым коллективом).

Пользование нотным материалом для студентов обязательно не только во время самостоятельной работы, но и лекций, семинарских занятий, при прослушивании музыки.

Рекомендуемые средства диагностики

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос во время занятий;
- выступление студентов на семинарах по разработанным темам;
- творческие задания (подготовка презентаций по отдельным разделам дисциплины; подбор иллюстративного материала);
- выполнение практических заданий (подбор музыкального материала по отдельным темам дисциплины; показ вокально-хоровых и дыхательных упражнений, подбор репертуара; составление концертных программ и т.д.)
- устный зачет, экзамен

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**1 курс****Произведения а саррелла**

- Абт Ф. «Весной»
Алябьев А. «Песня о молодом кузнеце»
Анцев М. «Ива»
Аренский А. «Спи, дитя, мое усни»
Белорусская народная песня «Ветрык», обр. А. Евсюкова
Белорусская народная песня «Вясна – красна», обр. А. Пономарева
Белорусская народная песня «Кукарэку, петушок», обр. А. Кашпура
Белорусская народная песня «Ой, на гары пшаншчанька», обр. Н. Соколовского
Белорусская народная песня «Ой, рана на Йвана», обр. М. Дриневского
Белорусская народная песня «Ой, рана сонейка зайграла», обр. Н. Сироты
Белорусская народная песня «Прыляцелі гусі», обр. М. Матисона
Белорусская народная песня «Чырвоная рабіначка», обр. Н. Сироты
Бетховен Л. «Весенний призыв»
Бойко Р. «Утро»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я», обр. В. Соколова
Брамс И. «В ночной тиши»
Брамс И. «Колыбельная»
Витол Я. «Лесное озеро»
Галкин И. «Куда б ни шел, на ехал ты»
Галь В. «Сонейка ўзышло»
Гедике А. «Выходили красны девицы»
Глюк И. «Праздник хора»
Даргомьжский А. «Буря мглою небо кроет», «Сосна»
Дарзинь В. «Сломанные сосны»
Дарзинь Э. «Пусть буря воет»
Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой», «Лес, «Сосна»
Калинников В. «Зима»
Калинников В. «Утром зорька»
Кальюсте Х. «Все на качели»
Коваль М. «Эхо»
Кодай З. «Вечерняя песня», «Цыган ест брынзу», «Ночи в горах»
Кюи Ц. «Гроза»
Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Уснуло все»
Лассо О. «Эхо», «Как грустно мне».
Леонтович М. «Щедрик»
Леонтович Н. «Козака несут»

- Людиг М. «Лесное озеро»
 Лятошинский Б. «По небу крадется луна», «Унылая пора, очей очарованье»
 Мендельсон Ф. «Весна»
 Мендельсон Ф. «Воспоминанье», «На юге»
 Мендельсон Ф. «Как иней ночью весенней пал»
 Мендельсон Ф. «Лес»
 Моцарт В. «Летний вечер»
 Никольский А. «Звонили звонны», «Чайка».
 Озолин Я. «Как прекрасна ты, Отчизна»
 Полонский С. «Элегия»
 Попатенко «Облака»
 Пфайль, Г. «Озера спят»
 Ребиков В. В воздухе птичка поёт»
 Речкунов М. «Осень»
 Римский-Корсаков Н. «Восточная песня».
 Рубинштейн А. «Месть»
 Русская народная песня «Как на Волге валы бьют», обр. В. Агафонникова
 Русская народная песня «Как на дубе», перел. Ю. Славницкого, обр. А. Михайлова
 Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. М. Анцева
 Русская народная песня «Утенушка луговая», обр. А. Александрова
 Русские народные песни «Дома ль воробей?», «Смолк давно соловушка», «Ходила младшенька», «Вниз по матушке по Волге», обр. А. Свешникова.
 Салманов В. «В бою мой стих», «Издалека».
 Свешников А. «Гаснет вечер».
 Семеняко Ю. «Спакойна дрэмле Нарач»
 Соколов В. «Пахнет хлебом».
 Солодухо Я. «Лесная жалейка».
 Танеев С. «Сосна», «Серенада», «Венеция ночью».
 Украинская народная песня «Заповіт», обр. К. Стеценко.
 Ушкарев А. «Абрикос», «Камыши».
 Флярковский А. «Клен», «Дуб», «После дождя»
 Фрид Г. «Гуси-Лебеди»
 Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»
 Черепнин Н. «Медленно движется время», «Три ключа»
 Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет», «Дубинушка»
 Чешская народная песня «Камышинка», обр. Н. Можайского
 Шебалин В. «Утес», «Березе», «Полынок», «Жаворонок», «Ночевала тучка»
 Шуберт Ф. «Ночь»

Шуман Р. Хоры «В лесу», «Ночная тишина» «Вечерняя звезда», «Доброй ночи»
 Щедрин Р. «Как дорог друг», «Первый лед», «Пора, мой друг, пора»
 Эрнесакс Г. «Осенний пейзаж»

Произведения с сопровождением

Аренский А. «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге»
 Бах И.С. «Жизнь хороша!»
 Болгарская народная песня «Путь в горах», обр. А. Живова
 Бородин А. «Море», «Спящая княжна»
 Бородин А. «Солнцу красному слава», хор девушек «Ой, лихонько», хор половецкого дозора из оперы «Князь Игорь»
 Буцко Ю. «Возле терема» из кантаты «Свадебные песни»
 Вагнер Р. Хор моряков из оперы «Летучий голландец». Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин». Марш с хором из оперы «Тангейзер»
 Варламов А. «Горные вершины», пер. А. Луканина
 Василенко С. «Отставала лебедушка».
 Вебер К. М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
 Верди Дж. Женский хор «Кто там, с победой к славе» их оперы «Аида»
 Верди Дж. Интродукция из оперы «Эрнани».
 Верди Дж. Хор придворных «Тише, тише» из оперы «Риголетто»
 Вильбоа К. «Моряки»
 Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»
 Глинка М. «Жаворонок»
 Глинка М. «Не тужи, дитя родимое» из оперы «Руслан и Людмила».
 Глинка М. «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»
 Глиэр Р. «Здравствуй, гостья-зима», «Травка зеленеет»
 Глюк К.-В. Хор пастухов и пастушек из 1-го действия оперы «Орфей и Эвридика»
 Гречанинов А. «Нас веселит ручей»
 Гречанинов А. «Призыв весны»
 Гречанинов А. «Урожай», «Колыбельная»
 Гуно Ш. Хор придворных «Все тихо» из оперы «Ромео и Джульетта»
 Ипполитов-Иванов М. «Крестьянская пирушка».
 Кутузов Н. «Ой вы, ветры-ветерочки».
 Кюи Ц. «Лунным блеском озаренная»
 Лядов А. «Ты река ль моя, реченька».
 Новиков А. «Дороги», обр. Д. Локшина
 Польская народная песня «Висла», обр. В. Иванникова
 Прокофьев С. «Песня об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский»
 Пукст Г. «Там за садами» из оперы «Машэка»
 Россини Д. Хор пиратов из оперы «Итальянка в Алжире»
 Рубин В. «Подарило нам море обручальное кольцо»

Рубинштейн А. «В зелени ярко» из оперы «Маккавей»
 Рубинштейн А. «Горные вершины»
 Русская народная песня «В темном лесе», обр. М. Нахимовского
 Русская народная песня «Зелена груша», обр. Н. Римский-Корсакова
 Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»,
 обр. А. Гречанинова
 Русская народная песня «У зори-то, у зореньки», обр. С. Благообразова
 Русские народные песни «Над Москвой заря занималась», «По саду
 иду», «Юность», «Бела-румяна», обр. А. Руднева
 Свиридов Г. «Весенняя кантата»: «Песня».
 Свиридов Г. «Соловей мой смутный» из кантаты «Курские песни»
 Сен-Санс К. Хор «Весна нам с тобой приносит цветы» из оперы
 «Самсон и Далила»
 Соколов В. «Повянь, повянь, бурь-погодушка»
 Столыпин Д. «Два великана»
 Танеев С. «Горные вершины»
 Фрадкин М. «Песня о Днепре»
 Шварц Л. «Уж как пал туман на поле чистое»
 Шуман Р. «Приход весны»

2 курс

Произведения а cappella

Атрашкевич Е. «Ціхая ноч»
 Безенсон А. «Плашчаніца», «Малітва за Беларусь»
 Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. В. Соколова
 Бойко Р «Вечером синим»
 Вагнер Г. «Дуб»
 Глинка М. «Ах ты, душечка», пер. В. Соколова
 Ипполитов-Иванов «Сосна»
 Коваль М. «Ильмень-озеро»
 Копылов А. «Озеро светлое»
 Лятошинский Б. «По небу крадется луна»
 Мдивани Ю. «Вяснянка»
 Парцхаладзе М. «Память»
 Полонский С. «Элегия»
 Рубинштейн А. «Мечь»
 Русская народная песня «Ай, во поле липенька», обр. Н. Римского-
 Корсакова
 Русская народная песня «Ах, ты ноченька», обр. А. Свешникова
 Русская народная песня «Грушица», обр. А. Свешникова
 Светлов Г «Заметает пурга»
 Танеев С. «Венеция ночью»

Тырмонд Э. «Падаюць сняжынкi»
 Чайковский П. «Ночевала тучка», «Соловушка», «Без поры да без времени», «Вакхическая песня»
 Шебалин В. «Бярозе»
 Шмидт Э. «Кукушка»
 Шуберт Ф. «Липа»

Произведения с сопровождением

Аренский А. «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге»
 Аренский А. Пляски и хор девушек «У меня-ль во садочке» из оперы «Сон на Волге»
 Бетховен Л. «Весенний призыв».
 Бородин А. «Море», «Спящая княжна»
 Бородин А. Хор «Улетай на крыльях ветра», хор девушек «Ой, лихонько», хор половецкого дозора из оперы «Князь Игорь»
 Буцко Ю. «Возле терема» из кантаты «Свадебные песни».
 Вагнер Р. Хор моряков из оперы «Летучий голландец». Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин». Марш с хором из оперы «Тангейзер»
 Вебер К. М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
 Верди Дж. Хор «Кто там» из оперы «Аида»
 Глинка М. «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин», «Не тужи, дитя родимое» из оперы «Руслан и Людмила»
 Глиэр Р. «Весна»
 Гречанинов А. «В чистом поле дуб стоит»
 Гречанинов А. «Осень»
 Гуно Ш. Хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта»
 Даргомыжский А. «Как денница появится» из неоконченной оперы «Рогдана»
 Даргомыжский А. Хор «Сватушка» и хоры русалок из оперы «Русалка»
 Ипполитов-Иванов М. «Утро»
 Ипполитов-Иванов М. «Крестьянская пирушка».
 Ипполитов-Иванов М. «Покорение Сибири»
 Коваль М. «К Родине»
 Направник Э. Хоровод из оперы «Нижегородцы»
 Прокофьев С. Песня об Александре Невском из кантаты «Александр Невский»
 Рахманинов С. «Ангел», «Сосна»
 Рахманинов С. «Задремали волны»
 Рубинштейн А. Хор «Ноченька» из оперы «Демон».
 Русская народная песня «Во поле берёзонька стояла», обр. А. Александрова
 Русская народная песня «Уж я золото хороню», обр. А. Копосова
 Свиридов Г. «Весенняя кантата»: «Песня»
 Свиридов Г. «Соловей мой смутный» из кантаты «Курские песни»

Серов А. Хор «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»
 Соколов В. «Повянь, повянь, бурь-погодушка»
 Тикоцкий Е. Шуточный хор «Па гарохаўю, па ячынню» из оперы
 «Міхась Падгорны»
 Чайковский П. Хор «Пока на небе не погас» из оперы «Орлеанская дева»
 Чайковский П. Хор цветов из музыки к весенней сказке А. Островского
 «Снегурочка»
 Чесноков П. «Горними тихо летела душа небесами»
 Чесноков П. «На старом кургане» «Крестьянская пирушка», «Солнце,
 солнце встает», «Лотос»
 Чесноков П. «Яблоня», «Ночь»
 Чичков Ю. «Баллада о неизвестном матросе», «Солдатские звезды»
 Шуман Р. «Цыгане»

3 курс

Произведения a cappella

Абрамский А. «Уходит ночь»
 Бах И. С. «Ночь отошла»
 Белорусская народная песня «Ой, бела, ты берёзонька»,
 обр. С. Полонского
 Белорусская народная песня «Як памерла матулька», обр. В. Доронина
 Брамс И. «Ночь в лесу», «Ночной дозор»
 Брукнер А. «Ave Maria», «В полночь»
 Василенко С. «Чайка».
 Верди Дж. «Реквием»: фрагмент из № 7 (a cappella)
 Гречанинов А. «Север и Юг».
 Даргомыжский А. «Петербургские серенады»: «Где наша роза»
 Дарзинь В. «Пусть буря воет».
 Дарзинь Э. «Лунная дорожка»
 Дворжак А. «Слетели птицы» из цикла «О природе»
 Депре Ж. «Qui tollis» из мессы «Pange lingua»
 Жанекен К. «Зеленый лес».
 Зиновьев А. «Осень»
 Калинин В. «Осень», «Нам звезды кроткие сияли», «Звезды меркнут
 и гаснут», «На старом кургане»
 Каминский В. «Зимний вечер»
 Клиничев Л. «Уже небо осенью дышало», «Встает заря во мгле
 холодной», «Вот север тучи нагоняя»
 Кодай З. «Вечерняя песня»
 Кюи Ц. «Ушла весна», «Засветилась вдали».
 Лассо О. «Я так любил», «Навек со мной любовь моя»
 Ленский А. «Душно», «9 января», «Сокол», «Певучая вода»

Литвин Н. «Мірскі замак»
 Лотти А. «Miserere»
 Лятошинский Б. «Ты спишь один», «Течет вода в синем море»
 Салманов В. «Нивы сжаты» из цикла «Два хора на стихи С. Есенина».
 Парцхаладзе М. «Ночь»
 Попатенко Т. «Падают снег»
 Римский-Корсаков Н. «Месяц плывет», «Со вьюном я хожу».
 Русская народная песня «Горы», «Ах, не одна во поле дороженька»,
 обр. А. Александрова
 Русская народная песня «Узник», «Бурлаки», обр. А. Давиденко
 Русская народная песня «Утес», «Дубинушка», обр. Ю. Васильева.
 Салманов В. Концерт для хора «Лебедушка»: «Туманы мои темные».
 Танеев С. «Вечер», «Посмотри, какая мгла».
 Ушкарев А. «Перед грозой» из цикла «Шесть хоров на стихи А. Блока»
 Фрид Г. «Путник»
 Ходош В. Хоровой концерт «Зорюшки-зори».
 Чесноков П. «Зимой», «Теплится зорька».
 Шебалин В. «Мать послала к сыну думы», «Эхо»
 Шостакович Д. «Десять поэм»: «Казненным», «Смолкли залпы
 запоздалые»
 Шуман Р. «В живом веселье мы проведем время», «Буря»
 Шютц Г. «Заключительный хор» из «Страстей по Матфею»
 Эшпай Я. «Луговая дорожка»

Произведения с сопровождением

Белорусская народная песня «Янка», обр. А. Туренкова
 Бородин А. Хор «Мужайся, княгиня» из оперы «Князь Игорь»
 Бетховен Л. Месса C-dur: «Kyrie»
 Бетховен Л. Хор узников из оперы «Фиделио»
 Бизе Ж. Хор контрабандистов из оперы «Кармен»
 Бородин А. Сцена пожара, хор поселян из оперы «Князь Игорь»
 Василенко С. Хор народа из оперы «Сказание о великом граде Китеже»
 Габриэли А. «Missa brevis»: 1 часть «Kyrie»
 Бах И. С Магнификат: №№ 10, 11. Месса h-moll: № 3, 15, 16
 Бородин А. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»
 Гендель Г. Оратория «Самсон»: № 14 из I части «Сражен Самсон»,
 из III части «Пусть громкий плач»
 Гендель Г. Хор «Пусть громкий плач» из оратории «Самсон»
 Глинка М. Хор «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила»
 Глинка М. Хоры «Ах ты, свет Людмила», «Не проснется птичка утром»
 из оперы «Руслан и Людмила»
 Гречанинов А. «Узник», пер. Ю. Александрова

- Давиденко А. «На десятой версте от столицы» из оратории «Путь октября»
- Даргомыжский А. «Свадебный хор», «Заздравный хор» из оперы «Русалка», хор «Как денница появится» из оперы «Рогдана»
- Дворжак А. «Stabat Mater»: № 3
- Дегтярёв С. Хор «Пойдем отечество спасать» из оратории «Минин и Пожарский»
- Козловский О. «Первый хор народа» из музыки к драме «Царь Эдип»
- Кюи Ц. «Птицы», «Татарская песня»
- Лист Ф. «Гранская месса».
- Мендельсон Ф. Заключительный хор Эльфов из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
- Моцарт В. «Реквием» №№ 6, 7, 10
- Мусоргский М. «Батя, батя» из оперы «Хованщина»
- Рахманинов С. «Как вольность весел наш ночлег», «Огни погашены» из оперы «Алеко»
- Римский-Корсаков Н. Хор «Из-под холмика», сцена «Встреча Грозного» из оперы «Псковитянка», хор «Не был ни разу поруган изменою», хоровод «Просо» из оперы «Снегурочка», хор «Слаще меду ласковое слово» из оперы «Царская невеста», «Песня царицы Милитрисы» с хором, хор «С крепкий дуб тебе повырасти» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Заключительный гимн» из второго действия оперы «Снегурочка», хор «Не вороны голодные» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
- Рукин П. «Ворон к ворону летит»
- Чайковский П. Хор «Будем пить и веселиться» из оперы «Пиковая дама», хор «Нет, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа»
- Шуберт Ф. Месса G-dur: «Osanna» и «Benedictus», Месса As-dur: «Credo».
- Шуман Р. «Реквием по Миньоне» № 3, оратория «Рай и Пери» № 8.

4 курс

Произведения a cappella

- Аренский А. «Анчар»
- Богатырев А. «Шумелі бярозы»
- Брукнер А. «Graduale», «Ave Maria», «Locus iste»
- Гречанинов А. «Над неприступной крутизной»
- Гречанинов А. «Нас веселит ручей»
- Григ Э. «Лебедь», обр. И. Лицвенко
- Гуно Ш. «Ночь»
- Дебюсси К. «О, как люблюсь я тобой», «Зима», «Гамбурин»
- Кастальский Д. «Под большим шатром»
- Коваль М. «Буря бы грянула», «Траурный прелюд», «Листья»

Кравченко Б. «Ярмарка».
 Кузнецова Ж. Цикл «Отдает меня батюшка замуж»
 Кюи Ц. «Грозовые тучи»
 Лотти А. «Crucifixus»
 Лятошинский Б. «Из-за гаю солнце всходит»
 Мельников М. «Туча»
 Оловников В. «Партизанскія аконы»
 Парцхаладзе М. «Ночь в Зедазени», «Озеро»
 Проснак К. «Прелюдия», «Море»
 Равель М. «Николетта», «Три птицы»
 Русская народная песня «Девка по саду ходила», обр. В. Калистратова
 Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. В. Калининкова
 Русская народная песня «Уж вы, мои ветры», обр. С. Попова
 Русская народная песня «Эй, ухнем», обр. А. Новикова
 Русские народные песни «Во кузнице», «Уж ты сад»,
 обр. А. Свешникова
 Салманов В. Цикл «Не бьется сердце»: «Тишина, «Лев в железной
 клетке», концерт «Лебедушка»: №№ 1, 5
 Сахновский Ю. «Ковыль»
 Свиридов Г. «Вечером синим», «Как песня родилась», «Табун»
 Свиридов Г. Концерт «Памяти А. Юрлова». Концерт «Пушкинский
 венок»: «Зимнее утро», «Наташа»
 Слонимский С. «Печальное сердце мое»
 Снетков Б. «Ты не пой, соловей», «Завещание поэта», «Весна»
 Солодухо Я. «Летела гагара»
 Танеев С. «Восход солнца», «На могиле»
 Танеев С. Хорал из кантаты «Иоанн Дамаскин»
 Тырманд Э «Скірпуся»
 Украинская народная песня «Ой ты, мати моя», обр. Б. Лятошинского
 Украинская народная песня «Ой, там, на гори», обр. Н. Колесса
 Ушкарев А. «Думы мои, думы»
 Чесноков П. «Альпы»
 Шебалин В. «Казак гнал коня», «Послание декабристам»
 Шостакович Д. «Десять поэм»: «На улицу», «9 января»
 Щедрин Р. «Ива-ивушка», «Пора, мой друг»

Произведения с сопровождением

Бах И.С. Магнификат: №№ 1, 11. «Страсти по Матфею»: Заключительный хор. «Страсти по Иоанну»: №№ 42, 54.
 Бах И.С. Месса h-moll: №№ 1, 3, 6, 8, 12, 20. Кантата № 21
 Бетховен Л. Кантата «Морская тишь и Счастливое плаванье»
 Бизе Ж. Марш и хор из оперы «Кармен»
 Бородин А. Хор «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»

- Брамс И. «Немецкий реквием»: №№ 1, 2, 3, 4
- Верди Дж. «Реквием»: №№ 1, 7. «Радости пламя» из оперы «Отелло»
- Верди Дж. Хор «Слава Египту» из оперы «Аида»
- Гайдн. И. Оратория «Времена года»: №№ 6, 19, 23. Оратория «Сотворение мира»: №№ 13, 28, 34
- Гендель Г. Оратория «Самсон» (фрагменты): «Играй торжественно», «Там, где блещет звездный хор», «Фуга», «Танцуй и пой». Оратория «Мессия»: №№ 6, 19, 26, 42. Оратория «Иуда Маккавей»: «Пал грозный враг»
- Гендель Г. Хоры «Сражен Самсон» и «Мужеству, доблести – хвала, греми» из оратории «Самсон»
- Глинка М. «Полонез» из оперы «Иван Сусанин»
- Глинка М. Полонез «Слава русскому народу»
- Гречанинов А. Хор «Воин-воин воробей» из оперы «Добрыня Никитич»
- Гречанинов А. Хор «Проводы Добрыни» из оперы «Добрыня Никитич»
- Даргомыжский А. Три хора крестьян из оперы «Русалка». Хор народа из оперы «Эсмеральда»
- Дворжак А. «Stabat mater» № 1. «Реквием» № 9
- Дворжак А. Реквием, ч. 1 «Requiem aeternam»
- Дегтярев С. Оратория «Минин и Пожарский»: «К тебе герой взываем»
- Иомелли И. «Реквием»: «Requiem aeternam», «Agnus Dei»
- Кабалевский Д. «Реквием»: № 11
- Керубини Л. «Реквием» № 1
- Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев»: «Ночь степная на Узени»
- Лассо О. Месса № 52 «Kyrie»
- Месса C-dur: «Sanctus», «Credo»
- Моцарт В. «Реквием»: №№ 1, 8, 9
- Моцарт В. Хор «Спит безмятежно море» из оперы «Индоменей»
- Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов»
- Мусоргский М. Хор «Батя, батя» из оперы «Хованщина»
- Мусоргский М. Хор «Не сокол летит по поднебесью» из оперы «Борис Годунов»
- Прокофьев С. Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
- Римский-Корсаков Н. «Колядка девчат» из оперы «Ночь перед Рождеством», хор «Просо» из оперы «Майская ночь», хор «Не был ни разу поруган изменою» и хор слепцов-гуслиаров и оперы «Снегурочка», хоры «Грозен царь», «По малину, по смородину» из оперы «Псковитянка»
- Свиридов Г. Хоры «Поет зима», «Молотьба», «Ночь под Ивана Купала» из поэмы «Памяти С. Есенина»
- Сметана Б. Хор «Как же нам не веселиться» из оперы «Проданная невеста»

Танеев С. «Слава Афине» из оперы «Орестея». Кантата «Иоанн Дамаскин»: №№ 1,3

Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин», хор гуляющих, хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама», хор «Выросла у тына» из оперы «Черевички», хоры «Слава» и «Времена настали злые» из оперы «Опричник»

Чайковский П. Хор «С мала ключика» из кантаты «Москова»

Шапорин Ю. Кантата «Сказание о битве за русскую землю»

Шуберт Ф. Месса As-dur «Cum sancto spiritum». Месса Es-dur «Gloria», «Sanctus»